

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Марий Эл
«Марийский политехнический техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
 / Лисин. В.С.
« 27 » ноября 2023 г.

**Контрольно-оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации
в форме экзамена
по учебной дисциплине
ОУД.01 Русский язык**

Для профессии СПО
**15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки
(наплавки))**

Семестр 3

Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена по учебной дисциплине ОУД. 01 Русский язык составлены в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины Русский язык, утвержденной Протоколом № 3 от 7.11. 2023; Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования.

Составитель:

Мармыш Лира Ильясовна преподаватель ГБПОУ Республики Марий Эл «МПТ

ОДОБРЕНО

цикловой методической комиссией педагогов общеобразовательного цикла

Протокол № 3 от « 7 » ноября 2023г.

Председатель цикловой методической комиссии  /Мармыш Л.И.

Паспорт контрольно - оценочных средств

1. Область применения

Контрольно-оценочные средства предназначены для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОУД. 01 Русский язык

Результаты освоения учебной дисциплины:

- уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний - не менее 100 слов, объем диалогического высказывания - не менее 78 реплик); уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;
- сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;
- уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации;
- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовнонравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку;
- сформировать знания о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты

разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);

- уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки

прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения - 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое);

- обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения - 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое);

- обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы.

2. Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: учебный кабинет.

2. Максимальное время выполнения задания: 120 минут

3. Доступ обучающихся к дополнительным материалам: не предусмотрен

4. Форма проведения: письменная.

3. Задания для проведения экзамена

1 ВАРИАНТ

A1.

Диктант

1) Фольклор - устное творчество **народа**. 2) В первобытном синкретическом искусстве были объединены танец и музыка, пение и мимика. 3) Важнейшим материалом этого искусства явилась мифология, отражавшая в причудливой форме взгляды человека на природу, на общество, на самого себя. 4) Из синкретического искусства постепенно стало выделяться собственно словесное. 5) Оно предполагало уже достаточно богатый и развитый язык, посредством которого можно было выражать сложные мысли и чувства.

6) Фольклор намного древнее письменной литературы, он впитал в себя мудрость, знания, опыт бесчисленных поколений людей. 7) Литература возникла, опираясь на фольклор, используя и совершенствуя созданные им образы, краски, приемы повествования. 8) Но литература не отменила фольклор; устное творчество продолжало жить и развиваться наряду и рядом с письменным. 9) Данте писал «Божественную комедию», а под окном соседнего дома безусый юноша импровизировал «баллату» в честь своей возлюбленной. 10) Пушкин писал «Руслана и Людмилу», а **русалки, лешие** и коты ученые продолжали жить в сказках Арины Родионовны.

11) Фольклор у каждого народа свой, и сказки **чукчей** не похожи на сказки **австралийцев**, а русские песни отличаются от английских. 12) Разные условия жизни определяли разное содержание творчества разных народов. 13) Но общими для всех людей являются чувства радости и тоски, любви и гнева, общим стремлением к правде и добру отмечены их душевные движения. 14) И фольклор, будь то чукотский или австралийский, русский или английский, неизменно эмоционален и всегда заключает в себе лучшие черты своего **народа**. (211 слов)

A2. Какое из названий, приведенных ниже, точнее всего отражает главную мысль текста?

- 1) *Фольклор.*
- 2) *Фольклор и литература.*
- 3) *Фольклор - отражение души народа.*
- 4) *Отличия английского фольклора от русского.*

A3. В каком из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) *Литература использует и совершенствует образы фольклора.*
- 2) *Английский фольклор более эмоционален.*
- 3) *В творчестве каждого народа объединены пение и мимика, танец и музыка.*
- 4) *Важнейшим материалом фольклора являются предания.*

Б1. Из предложений 1-5 выпишите слово с непроизносимой согласной в корне.

Б2. Из предложений 8-10 выпишите слово, образованное суффиксальным способом.

Б3. Из шестого предложения выписать существительные первого, второго и третьего склонения, просклонять их по падежам.

Б4. Из третьего предложения выписать словосочетания с разными типами подчинительной связи (согласование, управление, примыкание) и выполнить их разбор.

Б5. У выделенных существительных определить категорию одушевленности - неодушевленности.

Б6. Из восьмого предложения выписать все прилагательные, определить разряд.

Б7. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обособленном обстоятельстве.

Литература возникла, (1) опираясь на фольклор, (2) используя и совершенствуя созданные им образы, (3) краски, (4) приемы повествования.

Важнейшим материалом этого искусства явилась мифология, (5) отражавшая в причудливой форме взгляды человека на природу, (6) на общество, (7) на самого себя.

Б8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Каме(1)ый дом, отдела(2)ый внутри дерева(3)ыми панелями, стоял на берегу небольшого пруда.

1) 1,2

2) 1,2,3

3) 2,3

4) 1,3

Б9. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

1) под...тожить, из...скания, роз...ск

2) пр...родный, пр...держивать, пр...ступить (закон)

3) бе...почвенный, и...держки, ра...бирательство

4) о...вертка, пре...писать, по...ползти

Б10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Падали капли дождя () и неторопливо стекали с листьев яблони прямо на траву.

1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочиненное предложение, перед союзом И не нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A1. Списать текст, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания

1) Фольклор ус(т)ное творчество **народа**. 2) В первобытном синкретическом иску(с,сс)тве были объ(е,и)д(е,и)нены танец и музыка пение и мимика. 3) Важнейш(и,ы)м материалом этого иску(с,сс)тва явилась мифология, отражавшая в пр(е,и)чудливой форме взгляды человека на природу на общество на само(в,г)о себя. 4) Из синкретического иску(с,сс)тва постепе(н,нн)о стало выделят(ь)ся собстве(н,нн)о словес(т)ное. 5) Оно пре(т,д)пол(о,а)гало уже достаточ(ь)но богатый и развитый язык посредством которого можно было выражать сложные мысли и чу(в)ства.

6) Фольклор намного древнее письме(н,нн)ой литературы он впитал в себя мудрость знания опыт бесчисле(н,нн)ых поколений людей. 7) Литература возникла оп(е,и)раясь на фольклор используя и совершенствуя созда(н,нн)ые им образы краски приемы повествования. 8) Но литература не отменила фольклор ус(т)ное творчество продолжало жить и развиват(ь)ся наряду и рядом с письме(н,нн)ым. 9) Данте писал «Божественную комедию» а под окном соседне(в,г)о дома без(ь)усый юноша импр(а,о)визировал «баллату» в честь своей возлюбле(н,нн)ой. 10) Пушкин писал «Руслана и Людмилу», а **русалки, лешие** и коты ученые продолжали жить в сказках Арины Родионовны.

11) Фольклор у каждого народа свой и сказки **чукчей** не похожи на ска(с,з)ки **австралийцев** а ру(с,сс)кие песни отличают(ь)ся от английских. 12) Разные условия ж(и,ы)з(ь)ни определяли разное содержание творчества разных народов. 13) Но общими для всех людей являют(ь)ся чу(в)ства радости и тоски любви и гнева общим стремлением к правде и добру отмече(н,нн)ы их душевные движения. 14) И фольклор будь то чукотский или австралийский ру(с,сс)кий или английский (не)изме(н,нн)о эмоц(и,ы)онален и всегда заключ(я,а)ет в себе луч(ь)шие черты своего **народа. (211 слов)**

A2. Какое из названий, приведенных ниже, точнее всего отражает главную мысль текста?

- 1) *Фольклор.*
- 2) *Фольклор и мифология.*
- 3) *Фольклор - отражение души народа.*
- 4) *Отличия австралийского фольклора от русского.*

A3. В каком из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) *Литература использует и совершенствует образы фольклора.*
- 2) *Английский фольклор более эмоционален.*

3) В творчестве каждого народа объединены пение и мимика, танец и музыка.

4) Важнейшим материалом фольклора являются предания.

Б1. Из предложений 5-7 выпишите дееспричастия.

Б2. Из предложений 8-10 выпишите слово, образованное суффиксальным способом.

Б3. Из двенадцатого предложения выписать существительные первого, второго и третьего склонения, просклонять их по падежам.

Б4. Из тринадцатого предложения выписать словосочетания с разными типами подчинительной связи (согласование, управление, примыкание) и выполнить их разбор.

Б5. У выделенных существительных определить категорию одушевленности - неодушевленности.

Б6. Из восьмого предложения выписать все прилагательные, определить разряд.

Б7. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обособленном обстоятельстве.

Литература возникла, (1) опираясь на фольклор, (2) используя и совершенствуя созданные им образы, (3) краски, (4) приемы повествования.

Важнейшим материалом этого искусства явилась мифология, (5) отражавшая в причудливой форме взгляды человека на природу, (6) на общество, (7) на самого себя.

Б8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Туристы восторже(1)о говорили о комфортных условиях проживания в ультрасовреме(2)ой гости(3)ице, возведе(4)ой на берегу моря.

1) 1,2

2) 2,3

3) 1,2,4

4) 1,2,3,4

Б9. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

1) пр...ключение, пр...дорожный, пр...странный

2) в...пахать, бе...перспективность, ра...бередить

3) с...мкнет, под...двинуть, пр...родитель

4) безынтересный, под...грать, пред...нфарктный

Б10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Ветер все свистел () и барометр падал.

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзом И не нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.

3 ВАРИАНТ

А1. Списать текст, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания

1) Фольклор ус(т)ное творчество **народа**. 2) В первобытном синкретическом иску(с,сс)тве были объ(е,и)д(е,и)нены танец и музыка пение и мимика. 3) Важнейш(и,ы)м материалом этого иску(с,сс)тва явилась мифология, отражавшая в пр(е,и)чудливой форме взгляды человека на природу на общество на само(в,г)о себя. 4) Из синкретического иску(с,сс)тва постепе(н,нн)о стало выделят(ь)ся собстве(н,нн)о словес(т)ное. 5) Оно пре(т,д)пол(о,а)гало уже достаточ(ь)но богатый и развитый язык посредством которого можно было выражать сложные мысли и чу(в)ства.

6) Фольклор намного древнее письме(н,нн)ой литературы он впитал в себя мудрость знания опыт бесчисле(н,нн)ых поколений людей. 7) Литература возникла оп(е,и)раясь на фольклор используя и совершенствуя созда(н,нн)ые им образы краски приемы повествования. 8) Но литература не отменила фольклор ус(т)ное творчество продолжало жить и развиват(ь)ся наряду и рядом с письме(н,нн)ым. 9) Данте писал «Божественную комедию» а под окном соседне(в,г)о дома без(ь)усый юноша импр(а,о)визировал «баллату» в честь своей возлюбле(н,нн)ой. 10) Пушкин писал «Руслана и Людмилу», а **русалки, лешие** и коты ученые продолжали жить в сказках Арины Родионовны.

11) Фольклор у каждого народа свой и сказки **чукчей** не похожи на ска(с,з)ки **австралийцев** а ру(с,сс)кие песни отличают(ь)ся от английских. 12) Разные условия ж(и,ы)з(ь)ни определяли разное содержание творчества разных народов. 13) Но общими для всех людей являют(ь)ся чу(в)ства радости и тоски любви и гнева общим стремлением к правде и добру отмече(н,нн)ы их душевные движения. 14) И фольклор будь то чукотский или австралийский ру(с,сс)кий или английский (не)изме(н,нн)о эмоц(и,ы)онален и всегда заключ(я,а)ет в себе луч(ь)шие черты своего **народа**. (211 слов)

А2. Какое из названий, приведенных ниже, точнее всего отражает главную мысль текста?

- 1) Фольклор.

- 2) *Фольклор и география.*
- 3) *Фольклор - отражение души народа.*
- 4) *Отличия немецкого фольклора от русского.*

А3. В каком из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) *Литература использует и совершенствует образы фольклора.*
- 2) *Английский фольклор более эмоционален.*
- 3) *В творчестве каждого народа объединены пение и мимика, танец и музыка.*
- 4) *Важнейшим материалом фольклора являются предания.*

Б1. Из предложений 8-9 выпишите слово с непроизносимой согласной в корне.

Б2. Из предложений 8-10 выпишите слово, образованное суффиксальным способом.

Б3. Из седьмого предложения выписать все существительные, определить склонение, просклонять их по падежам.

Б4. Из четвертого предложения выписать словосочетания с разными типами подчинительной связи (согласование, управление, примыкание) и выполнить их разбор.

Б5. У выделенных существительных определить категорию одушевленности - неодушевленности.

Б6. Из восьмого предложения выписать все прилагательные, определить разряд.

Б7. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обособленном обстоятельстве.

Литература возникла, (1) опираясь на фольклор, (2) используя и совершенствуя созданные им образы, (3) краски, (4) приемы повествования.

Важнейшим материалом этого искусства явилась мифология, (5) отражавшая в причудливой форме взгляды человека на природу, (6) на общество, (7) на самого себя.

Б8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Дворянские гнезда в пореформе(1)ой России были растревоже(2)ы, крестьяне разоре(3)ы, настрое(4) против хозяев.

- 1) 1,2
- 2) 1,2,4
- 3) 1

4) 2,3,4

Б9. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) не...стывший, под...брать, зан...веска
- 2) пр...менить, пр...образованный, пр...глупый
- 3) во...хваление, и...коверкать, не...гибаемый
- 4) из...ян, компьютер, неб...ющийся

Б10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Бушующая Нева вышла из берегов () и Петербург затопило.

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзом И не нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И не нужна запятая.

4. Критерии оценивания:

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

При 50% и более правильных ответов тест считается выполненным.

Критерии оценивания:

оценка «5» - не менее 85% максимальных баллов,
оценка «4» - не менее 70% максимальных баллов,
оценка «3» - не менее 50% максимальных баллов,
оценка «2» - менее 50% максимальных баллов.

Ключ экзаменационных заданий

	1 вариант	2 вариант	3 вариант
А1	1) Фольклор - устное творчество народа. 2) В первобытном синкретическом искусстве были объединены танец и музыка, пение и мимика. 3) Важнейшим материалом этого искусства явилась мифология, отражавшая в причудливой форме взгляды человека на природу, на общество, на самого себя. 4) Из синкретического искусства постепенно стало выделяться собственно словесное. 5) Оно предполагало уже достаточно богатый и развитый язык, посредством которого можно было выражать сложные мысли и чувства. 6) Фольклор намного древнее письменной литературы, он впитал в себя мудрость, знания, опыт бесчисленных поколений людей.		

	7) Литература возникла, опираясь на фольклор, используя и совершенствуя созданные им образы, краски, приемы повествования. 8) Но литература не отменила фольклор; устное творчество продолжало жить и развиваться наряду и рядом с письменным. 9) Данте писал «Божественную комедию», а под окном соседнего дома безусый юноша импровизировал «баллату» в честь своей возлюбленной. 10) Пушкин писал «Руслана и Людмилу», а русалки, лешие и коты ученые продолжали жить в сказках Арины Родионовны. 11) Фольклор у каждого народа свой, и сказки чукчей не похожи на сказки австралийцев, а русские песни отличаются от английских. 12) Разные условия жизни определяли разное содержание творчества разных народов. 13) Но общими для всех людей являются чувства радости и тоски, любви и гнева, общим стремлением к правде и добру отмечены их душевные движения. 14) И фольклор, будь то чукотский или австралийский, русский или английский, неизменно эмоционален и всегда заключает в себе лучшие черты своего народа.		
A2	3	3	3
A3	1	1	1
B1	устное	опираясь, используя, совершенствуя	устное
B2	письменным	письменный	письменное
B3	1 скл. – литература 2 скл. – фольклор, опыт, знание, поколение 3 скл. - мудрость	1 скл. - - 2 скл. – условие, содержание, творчество, народ 3 скл. - жизнь	1 скл. – литература, краска 2 скл. – фольклор, образ, прием 3 скл. - -
B4	явилась мифология – управление мифология отражавшая – согласование взгляды человека - управление	душевные движения – согласование являются чувства – управление чувства радости - примыкание	синкретическое искусство – согласование выделяется искусство – управление выделяется постепенно - примыкание
B5	народ, чукчи, австралийцы – одушевленные русалки, лешие - неодушевленные		
B6	устное – относительное письменное - относительное		
B7	1,2	1,2	1,2
B8	2	3	3
B9	1	4	3
B10	4	1	1

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лисин Владимир Сергеевич

Организация: Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Марий Эл «Марийский
политехнический техникум»

Должность: Директор

Дата подписания: 16.10.2024 14:35

Уникальный программный ключ:

735-a1108c8105a702aa92ce847e22a160011e28a7bc6fa9421f882d4f024e073648