

Йошкар-Олинская и Марийская епархия
Министерство образования и науки Республики Марий Эл
ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Материалы IX Межрегиональной
научно-практической конференции «Славься, Отечество»,
посвященной Дню воинской славы России, Дню народного единства и Дню
Республики Марий Эл

Йошкар-Ола
2023

Печатается по решению оргкомитета конференции

Редакционная коллегия:

Рыжков Л.В. - директор ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж», врач высшей квалификационной категории, Отличник здравоохранения СССР, Заслуженный работник здравоохранения РФ, Заслуженный врач РМЭ, Почетный работник СПО РФ, Действительный государственный советник I класса РМЭ

Козлова О.Н. - заместитель директора по научно-методической работе ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Малинина Н.К. - заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Бурдин В.И. - заведующий УВО ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Материалы IX Межрегиональной научно-практической конференции «Славься, Отечество», посвященной Дню воинской славы России, Дню народного единства и Дню Республики Марий Эл (Йошкар-Ола, ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж», 2023 г.)

Материалы сборника адресованы работникам системы образования

Тексты не редактируются

Оглавление

<i>Глазунова О.С.</i> <i>Михеева К.В.</i> <i>Шабрукова Л.А.</i>	205 лет со времени торжественного открытия памятника Минину и Пожарскому в Москве (1818)..... 4
<i>Горяев Д.И.</i> <i>Козлова О.Н.</i>	Лучший врач скорой медицинской помощи России..... 7
<i>Иванова А.В.</i> <i>Веселова Е.А.</i> <i>Шабрукова Л.А.</i>	Образ Ивана Сусанина в искусстве..... 8
<i>Макаева О.С.</i> <i>Шумилова М.А.</i> <i>Токарева А.А.</i>	Лекарственные препараты, названные в честь известных ученых.... 12
<i>Мартынова Д.О.</i> <i>Петрова Д.Р.</i> <i>Тетерин Д.В.</i>	«Огненная дуга» – 80 лет Курской битвы..... 14
<i>Пакеева М.С.</i> <i>Тетерин Д.В.</i>	«Ольга Тихомирова – наша землячка, разведчица, медсестра» (к 100-летию со дня рождения и 80-летию подвига)..... 17
<i>Платонова Ю.Г.</i> <i>Сидалькина В.И.</i> <i>Шабрукова Л.А.</i>	Владимир Мономах – великий князь и писатель..... 21
<i>Ситдикова Р.Р.</i> <i>Тимофеева А.В.</i> <i>Токарева А.А.</i>	История создания и производства антибиотиков пенициллинового ряда..... 24
<i>Шилов Г.В.</i>	Курсанты Сталинградской Битвы..... 29
<i>Шубина А.Г.</i> <i>Охотникова А.С.</i> <i>Козлова О.Н.</i>	Гимны России..... 31
<i>Яровикова Т.А.</i> <i>Самойлова А.Д.</i> <i>Столяров К.Э.</i>	Сердцем русского человека востребован Крест (к 600-летию явления Креста Господня близ села Годеново)..... 34

205 лет со времени торжественного открытия памятника Минину и Пожарскому в Москве (1818)

Глазунова Ольга Сергеевна, студентка

Михеева Ксения Владимировна, студентка

Шабрукова Людмила Альбертовна, преподаватель

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Памятник Минину и Пожарскому был установлен на Красной площади в Москве в 1818 году в честь событий 1612 года, когда объединенное народное ополчение под предводительством нижегородского старосты Кузьмы Минина и воеводы князя Дмитрия Пожарского освободило Москву от польских интервентов.

Идея создания монумента, посвященного Минину и Пожарскому, которые возглавили в начале XVII века освободительное движение русского народа против иноземных захватчиков, а для последующих поколений стали символами борьбы за национальную независимость, впервые возникла в 1803 году у членов прогрессивного "Вольного общества любителей словесности, наук и художеств", одним из которых был скульптор Иван Мартос. К 1804 году он разработал программу будущего памятника, а через некоторое время выполнил и первую скульптурную модель. Однако из-за загруженности Мартоса срочными работами по украшению Казанского собора исполнение монумента было на время приостановлено.

В 1808 году увековечить подвиг народных героев решили жители Нижнего Новгорода, родного города Кузьмы Минина. Инициатива была поддержана императором Александром I. В конце 1808 года в Императорской Академии художеств состоялся конкурс на лучший проект монумента, в котором приняли участие виднейшие отечественные скульпторы и архитекторы начала XIX века. Победил проект Мартоса, который был значительно переработан в сравнении с первоначальным вариантом.

Первоначально памятник планировалось установить к 200-летию героических событий, однако начавшаяся Отечественная война 1812 года повлияла на многие сферы жизни и значительно замедлила ход работы. К середине 1812 года Мартос создал малую модель монумента, а в начале 1815 года – большую модель, в масштабе памятника. После этого модели были выставлены на суд публики, которая единогласно их одобрила.

Летом 1816 года после окончания всех подготовительных работ состоялась отливка скульптурной группы из бронзы (сплав меди с другими элементами) в литейной мастерской Императорской Академии художеств в Петербурге в присутствии многочисленных зрителей. Ее совершил лучший литейных дел мастер

Императорской Академии художеств Василий Екимов (1758-1837). Отливку колоссальной скульптурной группы высотой 4,5 метра по выплавляемой восковой модели осуществили за один прием, что было уникальным в то время не только для России, но и для Европы. В литейной мастерской Императорской Академии художеств также были отлиты плинт (плита) и два барельефа (на пьедестал). На памятник ушло 18 тонн латуни и меди.

Постамент памятника изготовил известный каменотес Самсон Суханов из трех монолитных кусков гранита, добытого в Выборгской губернии.

После окончания работ летом 1817 года части памятника перевезли водным путем из Петербурга в Москву. Его везли по Неве и Онежскому озеру, затем по Шексне до Рыбинска, оттуда – по Волге в Нижний Новгород и далее по Оке. Завершился путь на Москве-реке, у стен Кремля. Перевозка длилась более трех месяцев.

Конкретное место для установки памятника на Красной площади определил Иван Мартос. Его поставили посередине Красной площади перед портиком Торговых рядов (ныне на их месте торговый комплекс ГУМ). Выбор места был не случаен: Кузьма Минин, обращаясь к раненому князю Дмитрию Пожарскому с призывом возглавить ополчение, своей рукой указывал на Кремль, где в этот момент находились захватчики.

Пожарский опирается на щит с ликом Спаса Нерукотворного Образа, принимает из рук Минина меч и готовится встать, что символизирует пробуждение народного самосознания в трудный для Отечества час.

Постамент памятника Иван Мартос украсил двумя барельефами. На переднем барельефе "Нижегородские граждане" скульптор изобразил людей, которые жертвуют богатства на защиту Родины. Среди фигур – сам Мартос и двое его сыновей, которые отправляются на войну. На заднем барельефе "Изгнание поляков" скульптор изобразил князя Пожарского, который гонит захватчиков из Москвы. На лицевой стороне пьедестала вызолочена надпись: "Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия. Лета 1818".

Высота памятника с постаментом – 8,75 метров, а вес бронзовой скульптурной группы – 18 тонн.

Первоначально монумент планировали открыть в конце 1817 года, но визит императора Александра I в Москву не состоялся, и открытие памятника перенесли.

Торжественное открытие монумента в Москве состоялось 4 марта (20 февраля по старому стилю) 1818 года при стечении огромного количества людей, в присутствии членов императорской фамилии во главе с императором Александром I, а также чинов двора. Перед только что открытым памятником прошел грандиозный парад гвардии, а спустя несколько часов в здании Благородного

собрания исполнили первую русскую ораторию композитора Степана Дегтярева "Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы", написанную им в 1811 году.

Монумент воспринимался современниками не только как памятник национальным героям XVII столетия, но и как символ блестящей победы в недавно закончившейся войне.

Памятник Минину и Пожарскому стал первым монументом, сооруженным в Москве. До начала XIX века в городе в честь важных исторических событий устанавливали триумфальные арки, часовни и храмы.

Впоследствии московские власти уделяли большое внимание сохранности и внешнему виду монумента. В 1830 году Комиссия для строений в Москве в срочном порядке выделила средства для ремонта гранитного пьедестала памятника, у которого отломился угол. Ремонтные работы выполнил скульптор Сантино Кампиони.

В 1851 году при памятнике учредили постоянный караул из нижних чинов полиции, для которого установили подвижную будку.

После революции 1917 года существовала угроза уничтожения монумента, звучали предложения по его переплавке, но эти планы не осуществились. Однако оставить памятник на прежнем месте власти тоже не могли: необходимость переноса объяснялась тем, что, находясь в центре Красной площади, он создавал помехи для транспорта и демонстраций. Поэтому в 1931 году монумент перенесли к собору Василия Блаженного, где он находится и сегодня.

В 1960 году памятник был взят на государственную охрану. Он также находится под охраной ЮНЕСКО в составе Красной площади и Кремля.

В СССР последние ремонтные работы на памятнике проводились в 1980-х годах. В 1990 году было зафиксировано, что процесс разрушения памятника продолжается. В 2001 году произошло обрушение заднего барельефа постамента, который был утрачен.

В конце 2016 года скульптурный монумент был официально передан в ведение Государственного исторического музея, и специалисты получили возможность детально исследовать памятник, сделав заключение, что его состояние вызывает серьезные опасения. Для сохранения монумента была необходима безотлагательная реставрация.

В августе 2018 года Государственный исторический музей объявил всероссийскую акцию по сбору средств на реставрацию памятника. Жертвователями стали сотни российских граждан, а также граждане стран СНГ. Оставшаяся часть средств, необходимых для реставрации монумента, была выделена министерством культуры Российской Федерации. Стоимость работ составляет 55 миллионов рублей.

Реставрационные работы начались в 2021 году. В связи с особенностями конструкции было принято решение не перевозить монумент, а поместить неподалеку от его привычного места, на реставрационно-монтажный стол внутри специально созданного павильона.

В январе 2022 года скульптурная группа была поднята с постамента и перенесена на реставрационно-монтажный стол.

После этого начались восстановительные работы. Специалисты удалили из скульптур Минина и Пожарского более 500 килограмм корродированного технологического каркаса и остатков формовочной массы. Также были отреставрированы и установлены на постамент барельефы, отлита наушина шлема Пожарского, которая была утрачена в начале 2000-х годов. Кроме того, специалисты устранили многочисленные дефекты оболочки скульптур, провели комплекс работ по патине, также отлили и установили новый каркас для укрепления плинта скульптурной композиции и подкладки под плинт. 13 июля скульптурную группу вернули на постамент.

Открытие памятника состоится в День народного единства, 4 ноября.

Можно сказать, что образы Минина и Пожарского вечны и, пользуясь словами русского историка начала XIX в. А.Ф. Малиновского, послужат «примером героизма, правоты и бескорыстной любви к Отечеству, доколе название России, спасённой князем Пожарским, пребудет на земном шаре знакомо».

Список литературы:

<https://wikiway.com/russia/moskva/pamyatnik-mininu-i-pozharskomu/>

<https://www.culture.ru/institutes/27303/pamyatnik-mininu-i-pozharskomu>

<https://ria.ru/20221104/pamyatnik-1828620445.html>

Лучший врач скорой медицинской помощи России

Горяев Дамир Игоревич , студент

Козлова Ольга Николаевна, преподаватель

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Победу доктор одержал, опередив более 80 конкурсантов со всей страны в номинации "Лучший врач скорой медицинской помощи России". В этом профессиональном состязании Виктор Борисович пробовал свои силы четыре раза. В 2002 году он впервые заявил о себе, новичку, как и полагается, повезло - стал вторым призером. В 2006-м и 2009-м снова успешно представлял Марий Эл, но в победители не попал. Зато сейчас победа грандиозная! Вплотную подобрался к

Салееву лишь коллега из города-миллионника Казани. На третьем месте - сургутский врач. Родился в 1947 г. в с. Аркадак Саратовской области. В 1970 г. окончил Саратовский государственный медицинский институт. С 1973 г. – работа врачом, главврачом скорой помощи г. Йошкар-Ола, 1977-2015 – старший врач скорой помощи госпиталя ветеранов войн. Дедушка Виктора Борисовича всегда говорил: «Мой внук будет врач!». В то время даже 7 классов образования уже считалось здорово. Но получилось, что в селе, где 805 жителей, Салеев был единственный, кто получил высшее образование, да еще и стал врачом. Сын военного, он мечтал продолжить династию. Хотел стать летчиком, но подвело зрение. Тогда и поступил в медицинский институт, по окончании которого пришел на "скорую помощь". А потом призвали в армию. Так оказался в нашей республике, где дипломированному врачу-срочнику доверили командовать медслужбой войсковой части. После армии на родину Виктор Борисович не вернулся.

Виктор Борисович сравнил обращаемость в 1970-ые года и сейчас: в 1970-е годы в Йошкар-Оле жило примерно 285 тысяч человек, бригад скорой помощи было 14. В те годы обращаемость колебалась на уровне 260-280 вызовов на тысячу населения, в среднем 11 вызовов на бригаду за сутки. Сейчас населения меньше, бригад СМП-21 или 22, но обращаемость выше. Примерно -318 вызовов на тысячу человек. Основная причина не только старение населения, но более высокая диагностическая оснащенность скорой помощи.

Виктор Борисович хорошо помнит свой первый вызов. Это был сентябрь 1970 года. Спасать пришлось молодую женщину с внутренним кровотечением, он быстро и правильно поставил диагноз - внематочная беременность, что спасло жизнь пациентке. Врачу "скорой" нужно обладать и актерскими способностями, уверен Салеев : пациент и его родные никогда не должны видеть растерянности на лицах медиков. И это-половина успеха. В планах Виктора Борисовича - всегда двигаться вперед. После победы на престижнейшем профессиональном конкурсе он не собирается останавливаться. Сейчас в голове рождается очередная монография о решении психологических проблем пожилых людей. Салеев Виктор Борисович лучший врач России, кандидат медицинских наук, доцент, автор 175 публикаций, в т. ч., 8 монографий, продолжает служить медицине нашей республики, которая перед ним в необъятном долгу, а мы выражаем ему свою благодарность за то, что он делает.

Образ Ивана Сусанина в искусстве

Иванова Алина Викторовна, студентка

Веселова Евгения Андреевна, студентка
Шабрукова Людмила Альбертовна, преподаватель
ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»
Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

О жизни национального героя не известно практически ничего. Согласно официальной и наиболее вероятной версии, его предки были родом из д. Домнино.

Дискуссионным остается вопрос и о его социальном статусе. Если верить официальной, распространенной версии, Иван Сусанин был простым крепостным, трудился на земле. Однако есть и другие представления. Например, многие историки называют его не простым земледельцем, а вотчинным старостой. Есть версия и о том, что национальный герой занимал должность приказчика, управлял дворянским хозяйством и имел довольно солидное положение. В любом случае, все это только догадки, не подкрепленные никакими достоверными фактами.

По всей видимости, на момент окончания событий Смутного Времени национальный герой был в зрелых годах. Больше сведений о его личности нет.

В 1613 году он спас юного царя Михаила Романова, основателя династии, от польско-литовских интервентов, которые собирались его убить. Сусанин, несмотря на пытки, местонахождение монарха не выдал.

Есть как минимум 3 версии, каким образом Иван Сусанин действовал в непростое время.

Версия 1: Героическая

Некоторые историки позднего царского периода придерживались именно ее. Иван Сусанин согласился сопроводить незваных гостей к месту, где прятался законно избранный преемник династии Рюриковичей. Однако вместо того, чтобы привести интервентов к Ипатьевскому монастырю, Иван Сусанин завел их в глухую лесную чащу, откуда не было выхода. О своем поступке храбрый крестьянин сообщил только на следующий день.

После чего его долго мучили, а затем жестоко убили. Выбраться полякам было не суждено, они сгинули где-то в болотах.

Версия 2: Реалистичная

По мнению других историков и исследователей допросу подвергался не только Иван Сусанин, но и его односельчане. Однако благодаря силе духа никто не выдал местонахождения Михаила Романова, и поляки не узнали о том, где прячется новый русский государь. После того, как Сусанин отказался отвечать, его замучили до смерти. Что произошло с другими, история умалчивает. Вполне может быть, что героев было намного больше.

Версия 3: Сусанина не существовало

Некоторые историки, например, Николай Костомаров, считали, что национального героя, храброго крестьянина таким, каким его описывают, и вовсе никогда не было. Он всего лишь плод фантазии. После того, как ситуация в стране стабилизировалась, просителем к государеву двору отправился зять Ивана Сусанина Богдан Собинин. Он обратился с историей о стойкости и лояльности власти.

Согласно этой версии, именно его стараниями на свет появился образ национального героя. В 1619 тот получил грамоту, по условиям которой род освобождался от всех податей на поколения вперед. Таким образом, Сусанин предстает реальной личностью. Но о нем опять же мало что известно, кроме образа, созданного его зятем ради достижения своих корыстных целей. Подвиг Ивана Сусанина нашел отражение во многих произведениях искусства. Иван Сусанин — яркий персонаж русской истории. Его личность представляет большой интерес для творческих людей.

Первое музыкальное произведение, посвященное Ивану Сусанину, создал итальянский композитор Катерино Камилло Кавос. В России Кавос служил главным капельмейстером Императорских театров, писал музыку. При создании своих произведений он часто обращался к российской истории. Одним из его произведений стала опера «Иван Сусанин», премьера которой состоялась в 1815 году. Это была первая историко-героическая русская опера.

Спустя 20 лет появилась еще одна опера с таким же названием. Ее автором стал композитор М.И. Глинка. Именно это произведение сделало имя Сусанина широко известным по всей России, обессмертив его подвиг. Первоначально опера Глинки называлась «Иван Сусанин». Однако, чтобы избежать путаницы с одноименным творением Кавоса, название было решено сменить на более патриотичное и возвышенное. Опера Глинки стала называться «Жизнь за царя». Оба произведения шли на одной сцене, не мешая друг другу. Кавос даже был дирижером на спектаклях Глинки. Отличием является то, что в опере Кавоса Сусанин остается жив, а у Глинки героически погибает. Однако оба они изобразили Сусанина бесстрашным защитником Родины.

Сюда же стоит отнести и литературные произведения целого ряда авторов, картины художников. Наибольший интерес к подвигу Ивана Сусанина возникал в тяжелые периоды войн, когда деятели искусства вновь возвращались к образу защитника и национального героя.

Подвиг Ивана Сусанина воспет поэтами разных лет. Самое известное литературное произведение - дума Кондратия Рылеева «Иван Сусанин», написанная в 1822 году. «Куда ты ведешь нас?... Не видно не зги — Сусанину с сердцем вскричали враги...» - заглавные строки этого произведения. А.С. Пушкин не

воспринимал думы как серьезный жанр с патриотическим посылом, считая их лишь описание исторических событий. Однако произведение Рылеева он оценил очень высоко, отметив, что каждая строчка в нем дышит русским национальным сознанием. Рылеев сумел показать Сусанина бесстрашным сыном Отечества, который так беззаветно любит Родину, что готов не задумываясь пожертвовать своей жизнью ради жизни будущих поколений. «Не дрогнув умру за царя и за Русь!» - его последние слова.

В живописи образ Ивана Сусанина нашел отражение в работах М.И. Скотти «Подвиг Ивана Сусанина», М.В. Нестерова «Видение Ивану Сусанину образа Михаила Федоровича», А.Баранова «Подвиг Ивана Сусанина» и множестве других известных картин.

Подвиг Ивана Сусанина отмечен несколькими памятниками. В центре Костромы его памятник возводили дважды. Первый раз в 1851 году. Он представлял собой гранитную колонну, на которой был установлен бюст юного царя Михаила Романова. У основания колонны находилась фигура Сусанина, преклонившего колено. На передней стороне памятника был выбит барельеф, изображавший сцену гибели Сусанина. Памятник украшала надпись: «Ивану Сусанину, за Царя, — спасителя веры и царства, живот свой положившему. Благодарное потомство». Памятник был полностью уничтожен большевиками в 1930-е годы.

В 1967 году в Костроме был установлен новый памятник Сусанину. Он представляет собой фигуру крестьянина в традиционной русской одежде. На цилиндрическом постаменте выбита надпись «Ивану Сусанину – патриоту земли русской». Автором памятника был молодой скульптор Лавинский. По мнению искусствоведов, этот памятник лучше раскрывает образ Сусанина. Он показывает величие русского человека, который осознанно готов совершить смертный подвиг.

Монументы — не единственный способ увековечить героический поступок. Именем Ивана Сусанина называли площади, районы и улицы. Кроме того, известно, как минимум о нескольких кораблях разного назначения, которые носили имя знаменитого крестьянина.

Список использованной литературы:

1. <https://biograph.online/ivan-susanin/?ysclid=lna0zh5hae978989923>
2. <https://kakprosto-ru.turbopages.org/turbo/kakprosto.ru/s/kak-865279-obraz-ivana-susanina-v-iskusstve#subheader-865279-0-1>

Лекарственные препараты, названные в честь известных ученых

Макаева Ольга Сергеевна, студентка

Шумилова Мария Александровна, студентка

Токарева Анна Анатольевна, преподаватель

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Огромное количество лекарств получили названия в честь людей, которые их придумали. Некоторые из этих препаратов широко распространены во всем мире и применяются уже не один десяток лет. О других хорошо знают лишь специалисты. Но, как бы то ни было, их изобретатели были знаковыми фигурами своего времени, достойными уважения и памяти потомков. Сюда можно отнести такие популярные и высокоэффективные лекарственные средства капли Зеленина, пасту Теймурова, линимент бальзамический по Вишневскому, микстура Бехтерева, бальзам Шостаковского и большое количество других препаратов.

Именные прописи — огромный пласт в истории фармакологии.

Именные препараты спасли миллионы жизней. Что интересно, чтобы иметь «свой» капли или микстуру, вовсе не обязательно было работать врачом.

Михаил Шостаковский, именем которого назван «винилин» — антисептический и противовоспалительный бальзам, первоначально вообще не был связан с медициной. Михаил Федорович, кандидат химических наук, руководил лабораторией, которая производила присадки к смазочным маслам. Но началась Великая Отечественная война, солдатам срочно нужно было средство, которое бы предотвращало осложнения после ранений, а также лечило ожоги и обморожения. Задача была поставлена — началась разработка. И у Шостаковского получилось создать бальзам. Опыты на животных показали, что средство работает. В бальзам так поверили, что передали его в госпиталь, даже не оформив официально. До сих пор это одна из немногих именных прописей, не утративших популярность.

Хирург Александр Вишневский тоже жил в сложное время — прошел две революции, две войны. Был одержим идеей местного обезболивания, хотел избавиться от необходимости проводить общий наркоз. Ведь раньше боль снимали хлороформом или парами эфира. К сожалению, слишком часты были печальные исходы. Вишневский провел множество успешных операций, применяя новокаин. Особое внимание уделял ранениям осколками снарядов — разработал новокаиновые блокады, которые не давали умереть от болевого шока. Александр Васильевич нашел и более мягкую форму воздействия на нервную систему, применив мазь-эмульсию. Она хорошо врачевала воспалительные процессы, спасла сотни тысяч

жизней и до сих пор у многих в домашней аптечке. Состав был из доступных и, что немаловажно, дешевых компонентов (ксероформа, березового дегтя и касторового масла). Мазь Вишневского активно использовали в хирургии для заживления ожогов, обморожений, пролежней.

Владимир Филиппович Зеленин всю свою жизнь посвятил врачебной, научной и педагогической деятельности. Первым в России он разработал электрокардиографический метод диагностики болезней сердца. Он часто задумывался о психосоматических аспектах болезней, неврозах сердца, вегетативных нарушениях. И для нормализации таких болезненных состояний предлагал разные вариации лекарственных средств на основе растительных компонентов (валерианы, мяты перечной, боярышника, горицвета, ландыша майского) и брома. Один из рецептов микстуры, содержащей валериану, ландыш, белладонну и ментол, под именем профессора «ушел в народ», хотя сам ученый никак не выделял его и не претендовал на авторство. Многие годы капли Зеленина были излюбленным средством для пациентов, страдающих сердечными расстройствами. И хотя это средство сегодня теряется в море других, более современных лекарств, оно все еще в чести у населения.

Евгений Владимирович Шмидт советский невропатолог, академик основные труды посвятил проблемам сосудистых заболеваний нервной системы, нейроонкологии, нейротравматологии. Как известно, изучением высшей нервной деятельности человека занимался великий русский физиолог И.П. Павлов. В результате многолетних исследований была составлена авторская пропись под названием «микстура Павлова», содержащая кофеин-бензоат натрия и натрия бромид, которая с большим успехом применяется для лечения неврозов. Для усиления успокаивающего действия микстуры выдающийся врач-невропатолог Е.В. Шмидт в качестве дисперсионной среды предложил использовать настой из корневища с корнями валерианы.

Владимир Бехтерев — выдающийся русский и советский психиатр, невропатолог, физиолог, психолог. Основатель отечественной школы психоневрологов. В Казани при университете В. М. Бехтерев основал Общество невропатологов и психиатров. Там же опубликована статья о лечении болезни микстурой, содержащей бромиды и адонис. Впоследствии она получила название микстуры Бехтерева и применяется до сих пор.

На витринах аптек почти уже не встретишь лекарства, которые носят фамилии известных врачей и химиков, хотя в СССР именные прописи были обычным делом. Врачи сами составляли препараты — и их по рецепту делали в аптеках, позже стали производить в лабораториях и на заводах. Запустить в массовое производство свое средство было нетрудно. Работал авторитет ученых и обстоятельства, когда не было

времени ждать, пока закончатся многолетние исследования, подтверждающие эффективность препаратов. Их пользу доказало время.

Список использованной литературы:

1. Авторские прописи и готовые лекарственные средства под условными названиями. Состав и применение. – Л., 2020. – 112 с.
2. Орловецкая, Н.Ф., Данькевич, О.С., Редькин, Р.Г. Лекарство своими руками: микстура Шмидта/ Н.Ф. Орловецкая, О.С. Данькевич, Р.Г. Редькин // Фармацевт Практик. -2019. -№6.- С. 1-2.
3. Орловецкая, Н.Ф., Данькевич, О.С., Редькин, Р.Г. Мазь Вишневского. / Н.Ф. Орловецкая, О.С. Данькевич, Р.Г. Редькин // Фармацевт Практик. -2021. -№11.- С. 1-2.
4. Орловецкая, Н.Ф., Данькевич, О.С., Редькин, Р.Г. Приготовление дерматологических паст в аптеке . Фармацевт Практик. -2020. -№3- С. 40-41. 7. Орловецкая, Н.Ф., Данькевич, О.С., Редькин, Р.Г. Приготовление неводных капель в аптеке: Капли Зеленина Н.Ф. Орловецкая, О.С. Данькевич, Р.Г. Редькин // Фармацевт Практик. -2019. -№7-8.- С. 38-39.
5. <https://pharmvestnik.ru/content/articles/pjatj-vrachej-v-chestj-kotoryx-nazvany-lekarstva.html>

«Огненная дуга» – 80 лет Курской битвы

Мартынова Дарья Олеговна, студентка

Петрова Дарья Руслановна, студентка

Тетерин Дмитрий Вячеславович, преподаватель

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Ровно 80 лет тому назад, 5 июля 1943 года началось одно из решающих событий Великой Отечественной и 2-й мировой войны – битва на Курской дуге. Это было также крупнейшее танковое сражение за всю историю войн. В итоге, после почти двухмесячных боев победу над войсками вермахта одержала Красная Армия, закрепив тем самым свой успех под Сталинградом. После Курской дуги инициатива окончательно перешла к Красной Армии, и с лета 1943 года Гитлер был обречен.

После Сталинграда Гитлер жаждал реванша. Его коалиция трещала: союзники задумывались над тем, что пора из нее выходить. Берлину надо было показать, что немецкое оружие еще способно одерживать победы.

Курский выступ, выдававшийся на 150 километров на запад, отлично для этого подходил. Если ударить с севера и юга и быстрым наступлением замкнуть кольцо, то находящиеся там советские войска окажутся в котле. После этого Гитлер планировал начать генеральное наступление на Москву. Операция получили название «Цитадель». Гитлер решил превратить битву на Курской дуге в знаковое сражение. Он считал, что это будет не просто поражением Красной Армии, а поворотным моментом во всей войне, когда германская армия перехватит стратегическую инициативу.

Тем временем в советском военном руководстве не было единодушного мнения, как поступить. Либо, как предлагали маршалы Георгий Жуков и Александр Василевский, перейти в стратегическую оборону, дожидаться наступления немцев, выбить их танки, измотать и потом перейти в наступление. Либо сразу атаковать, используя для этого Курский выступ, о чем настаивал генерал армии Николай Ватутин.

Сталин, как Верховный Главнокомандующий, долго колебался. Он не принимал ни ту, ни другую сторону. Слушая аргументы сторон, первоначально склонялся к позиции Ватутина, что надо переходить к наступательным действиям, поскольку он опасался, что наши войска не выдержат оборону, и немцы смогут прорвать фронт. Но, в конечном счете, возобладала точка зрения Генерального штаба, и было принято решение перейти к стратегической обороне.

Гитлер приказал собрать под Курском лучшие подразделения: «Рейх», «Мёртвая голова», «Викинг», «Адольф Гитлер». На южный и северный фасы Курской дуги немцы стянули всё, что смогли взять со всего восточного фронта и из Европы. Здесь ими было сконцентрировано 900 тысяч человек и более 2700 танков и штурмовых орудий. Для сравнения, на всех остальных участках восточного фронта у них осталось чуть более 1000 танков.

Гитлеровцы рассчитывали, что наступление будет внезапным, но получилось совершенно иначе. Советское командование применило революционную тактику. Артподготовка всегда применялась наступающей стороной, чтобы подавить оборону противника. А тут её решила сделать обороняющаяся сторона. Вопрос был один: знать точное время наступления гитлеровцев, т.е. знать когда они выдвинутся на передовые позиции, чтобы начать по ним массированный обстрел. В ночь на 5 июля были захвачены немецкие сапёры, которые разминировали минные поля. Они сказали, что наступление будет в 3 часа ночи. Немецкие войска заняли исходные положения. До их наступления оставалось менее часа. В 2 часа 20 минут, т.е. всего за десять минут, когда немцы собирались начать свою артподготовку, более 1000 советских орудий, «Катюш» и миномётов обрушили на немцев море огня. Вот что писал об этом советский генерал армии, а в последствии маршал Рокоссовский: «Противник был застигнут врасплох. Он решил, что советская сторона сама

перешла в наступление. Это, естественно, спутало его планы, внесло растерянность в ряды немецких солдат». Дела немцев были настолько плохи, что генерал Вальтер Модель, что войска должны были наступать на северный фас Курской дуги, порывался позвонить Гитлеру и предложить отложить Цитадель, но в итоге не решился. В результате немцы начали наступление с двухчасовым опозданием.

По северному фасу удар наносили войска 9-й полевой армии генерала Вальтера Моделя, который был одним из самых опытных и талантливых немецких полководцев, «гений обороны», как его называли. А с южного фаса били войска группы армий «Юг» генерал-фельдмаршала Манштейна – тоже одного из авторитетных германских полководцев.

Но пока гитлеровцы готовились к наступлению, советские войска строили эшелонированную оборону и тоже стягивали резервы. В результате советская армия вдвое превосходила гитлеровцев по всем показателям: по численности самолётов, танков, численности войск и артиллерии. Кроме того, нашли способ поражать основную ударную силу вермахта – танк «Тигр». Первый из них смогли захватить еще зимой 43-го. Его тщательно изучили, выискивая слабые места. «Тигры» стали успешно бить не столько полевой артиллерией и танковыми орудиями, сколько авиацией. Так как броня «Тигров» сверху была минимальной, советские самолеты, летя на бреющем полёте, сбрасывали бомбы, которые подрывали эти танки. Таким образом, авиация сыграла довольно существенную роль в разгроме танковой армады на южном фасе Курской дуги.

На северном фасе Модель за неделю боёв продвинулся вперед на 10 километров, и на этом его наступление выдохлось, подпитывать его было нечем, так как немцы ввели в бой все резервы. А вот бронированный кулак Манштейна вклинился в советскую оборону более чем на 30 километров. Ему на встречу бросили 5-ую гвардейскую танковую армию генерала Павла Ротмистрова. 12 июля она лоб-в-лоб столкнулась с немецкими танками. Началась битва, которую считают самым масштабным танковым сражением за всю историю человечества. В ней сошлось, по разным подсчетам, от 1200 до полутора тысяч танков. Советские Т-34 и легкие Т-70 бросились в отчаянную атаку на немецкие танки. Потеряв десятки машин, они сблизилась с ними настолько, что смогли поражать их броню. Тогда началась настоящая «мясорубка».

К середине июля наступательный порыв немцев иссяк, тогда советские войска перешли в контрнаступление, освободив Орел и Белгород. В честь этого события в Москве впервые был дан салют. 23 августа был освобожден Харьков. Эта дата считается окончанием Курской битвы, в которой немцы потеряли 30 дивизий, в том числе 7 танковых. Главный инспектор немецких бронетанковых войск генерал-полковник Гейнц Гудериан писал: «В результате провала наступления «Цитадель» мы потерпели решительное поражение. Само собой разумеется, русские поспешили

использовать свой успех. И уже больше на Восточном фронте не было спокойных дней. Инициатива полностью перешла к противнику». После Курской битвы Германия, производя бронетехнику, уже только затыкала дыры. Она потеряла возможность создавать бронетанковые кулаки, чтобы попытаться перехватить инициативу. После Курской битвы стало ясно, что Германия войну уже не никогда не выиграет. Стратегическая инициатива полностью перешла к советской армии. Наша победа была уже делом времени, а наши союзники поняли, что им надо срочно открывать новый фронт, иначе Советский Союз освободит всю Европу один и получит геополитические преимущества перед ними.

Список использованной литературы:

1. Макар И.П. Курская битва, 1943 // Крещение Господне. – Ласточкиные. – М.: Большая российская энциклопедия, 2010. – С. 430.
2. Букейханов П. Е. Курская битва, которую мы начали. – М.: Алгоритм, 2013. – 528 с.
3. Курская битва 1943 // Великая Отечественная война, 1941-1945: энциклопедия / Под ред. М. М. Козлова. – М.: Советская энциклопедия, 1985. – С. 392-394.
4. Корниш Н. Курская битва: Величайшее в истории танковое сражение: Июль 1943 / Пер. с англ. – М.: Центрполиграф, 2013. – 223 с.

«Ольга Тихомирова – наша землячка, разведчица, медсестра» (к 100-летию со дня рождения и 80-летию подвига)

Пакеева Мария Сергеевна, студентка

Тетерин Дмитрий Вячеславович, преподаватель

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

В каждом городе есть свои герои, у которых своя история жизни, свой подвиг. В моем городе это медсестра, разведчица и партизанка Ольга Тихомирова. Знать о подвиге, который она совершила, важно, прежде всего, молодому поколению потому, что она была нашей ровесницей, одной из тех, кто, несмотря на юный возраст, проявил твердую решимость защитить свою Родину.

Объект исследования: подвиг уроженцев Марийского края-защитников Отечества в годы Великой Отечественной войны.

Предмет исследования: героический путь Ольги Тихомировой, партизанки, медсестры, моей ровесницы.

Цель: изучить биографию, боевой путь и подвиг Ольги Тихомировой.

Задачи:

- описать жизненный путь Ольги Тихомировой до и после начала Великой Отечественной войны;
- осмыслить истоки героизма, нравственной силы, преданности Родине Ольги Тихомировой;
- исследовать обстоятельства боевого пути и подвига Ольги Тихомировой.
- выяснить, как увековечена память о подвиге Ольги Тихомировой.

Гипотеза: примеры уроженцев Марийского края, которые близки нам по своей профессии и возрасту позволяют лучше понять и почувствовать подвиг защитников Отечества в годы Великой Отечественной войны.

Методы исследования: изучение литературы, посвященной Ольге Тихомировой, ее собственных писем и воспоминаний о ней боевых товарищей и современников.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования можно использовать в патриотической работе со студентами и школьниками на уроках Истории, классных часах и внеклассных мероприятиях в целях развития любви к своей Родине, готовности встать на её защиту.

Ольга Тихомирова родилась 6 июня 1923 года в пригороде Йошкар-Олы, в деревне Лапшино Марийской Автономной области. В наши дни эта деревня стала частью города Йошкар-Олы. В этом месте на пересечении улиц Пролетарской и Ольги Тихомировой сегодня находится и мой родной Медицинский колледж. Вместо старого двухэтажного деревянного здания школы № 2, которую окончила перед войной Оля, выстроена новая современная школа.

Война как будто разделила судьбу Ольги на две половины: до и после войны. Перед войной Ольга хотела стать педагогом. Она училась в школе пионервожатых и, окончив ее, поступила на работу в Суслонгерскую школу пионервожатой и учителем физкультуры, затем перешла в Люльпанский детский дом. На вопрос: «Почему там?», она отвечала: «Там труднее».

Известие о вероломном нападении фашистской Германии взволновало Ольгу. Она решила, что должна сама принять участие в защите своей Родины. С этой целью Ольга поступила на курсы медсестер, которые закончила в 1942 году. Теперь она могла оказать реальную помощь бойцам на фронте. В наши дни профессия медсестры тоже считается не только мирной, но и военной специальностью. Все выпускники Йошкар-Олинского медколледжа становятся на воинский учет и получают воинское звание «рядовой».

Получив медицинское образование Ольга добровольцем ушла на фронт и была зачислена в Первую Белорусскую партизанскую бригаду, которая действовала в

Витебской области, в один из отрядов бригады, под командованием Н. П. Расторгуев.

Вот как он отзывался о молодой медсестре: «Ольга была бойкой дивчиной, вначале мы хотели зачислить ее в партизанский госпиталь, как медсестру. Куда там! Ни за что не согласилась. Добилась зачисления в разведку. В разведке на девушек было меньше подозрений со стороны немцев, а любой мужчина немедленно арестовывался, как партизан».

Из этих слов мы можем сделать вывод, что для Ольги было мало оказывать медицинскую помощь раненым бойцам. Она хотела насколько возможно быстрее изгнать врага с родной земли. Ольга участвовала в ряде крупных операций по ликвидации немецких баз в тылу у врага, ходила на разведку.

Не забывала Ольга и своей прямой обязанности – оказывать помощь раненым. Девятнадцатилетняя девушка вынесла с поля боя более 40 раненых.

В феврале 1943 года против Белорусской Партизанской бригады фашисты бросили большие силы. Шли кровопролитные бои. 4 марта 1943 года партизаны оставили свои базы и вместе с населением и ранеными ушли в глубь Щелбовских лесов. Отряд Расторгуева был окружён.

Решили прорываться группами. В одной из них была Ольга Тихомирова. Ночью начался прорыв партизан. Пуля настигла командира. Ольга, увидев это, быстро и умело перевязала его. Партизаны растерялись, дрогнули. Но молодая девушка взяла ответственность на себя. Она подняла в атаку бойцов и они смогли вырваться из окружения. Ольгу смертельно ранило.

Вот как рассказывает об этом подруга Ольги в письме её матери: «Гибель её тяжелая, ранена была в левую руку, правую оторвало и сквозное ранение через обе ноги». Это был последний бой для Ольги Тихомировой. В ночь с 6 на 7 марта 1943 года она умерла от тяжёлых ранений. Похоронена в братской могиле близ деревни Козловичи Суражского района Витебской области Белоруссии.

Ольга Тихомирова посмертно награждена орденом Отечественной войны 1-й степени. В Йошкар-Оле именем Ольги Тихомировой названы улица – часть ее бывшей родной деревни – и школа № 2, в которой она училась. Ежегодно 6 марта в школе проводится День памяти Ольги, а 6 июля отмечается день ее рождения.

В Национальном музее Республики Марий Эл имени Т. Евсеева хранятся подлинные документы, фотографии, письма Ольги с фронта, воспоминания партизан, ее боевых товарищей, командира отряда Н. П. Расторгуева и комиссара отряда Д.Т. Степанова, а также комиссара Первой Белорусской партизанской бригады – Ричарда Шкредо.

Макс Майн, народный поэт нашей республики, написал стихи, балладу о героине нашего города. В 1979 году он выпустил сборник «Подвиг партизанки», в котором опубликованы статьи и очерки, письма и воспоминания, документы и

фотографии, литературные произведения, стихи и песни, посвященные жизни и подвигу Ольги Тихомировой.

На сцене Государственного музыкального театра республики был поставлен балет А. Луппова «Первый праздник». В центре – образ Ольги Тихомировой, славной дочери земли марийской, чья жизнь, короткая, но яркая, как всплеск метеора, оставила неизгладимый след в памяти народа.

Авторами данного исследования была проведена беседа в колледже, во время которой студентам рассказали о подвиге нашей землячки. Особенно было отмечено, что Ольга Тихомировой была медсестрой, такой же как и мы, в скором будущем. Хотя Ольга была нашей ровесницей, она быстро повзрослела на войне. Наравне со всеми она несла все тяготы службы в партизанском отряде: спасала жизни раненных бойцов, все силы прилагала к тому, чтобы быстрее освободить родную землю от врага. Последний подвиг Ольги был прямым следствием её воспитания, готовности быть там, где тяжелее всего – на переднем крае борьбы. Такой она была во всем: и в мирной жизни, когда пошла работать в детский дом, и в партизанском отряде, где сама просила дать ей самые ответственные и опасные задания.

Подводя итог исследованию, можно сделать следующие выводы.

Во-первых, многие из моего окружения не знают молодую героиню нашего города. А ведь наша ровесница Ольга Тихомирова пожертвовала своей жизнью ради своих земляков, в том числе и нас.

Во-вторых, Ольга Тихомирова является достойным примером медицинской сестры, которая на фронте, в тяжелейших условиях партизанского отряда возвращала жизнь и здоровье раненым.

Наконец, Ольга для всех нас является образцом истинной отваги. За свой подвиг, верность Родине, готовность пожертвовать своей жизнью ради других, Ольга, эта хрупкая девушка, достойна нашего уважения. Необходимо помнить ее имя и передавать знания о её подвиге будущим поколениям наших земляков!

Список использованной литературы

1. Газетные вырезки об Ольге Тихомировой // В багровом пламени войны. Воспоминания. Очерки. Посвящения. Книга 5 / Составитель Н.В. Семьянская; ред. А.Ф. Ховер. – Йошкар-Ола: Литературно-художественное объединение «Патриот» Республики Марий Эл, 2012. – С. 281-282.

2. Краснов П. В. Тихомирова Ольга Александровна // Марийская биографическая энциклопедия / Авт.-сост. В. А. Мочаев. – Йошкар-Ола: Марийский биографический центр, 2017. – С. 439. – 606 с.

3. Подвиг партизанки: статьи и очерки, письма и воспоминания, документы и фотографии, литературные произведения. – Йошкар-Ола: Марийское книжное изд-во, 1979. – 96 с.

4. Последние письма медсестры-разведчицы О.А. Тихомировой ее маме Екатерине Дмитриевне // В багровом пламени войны. Воспоминания. Очерки. Посвящения. Книга 5 / Составитель Н.В. Семьянская; ред. А.Ф. Хобер. – Йошкар-Ола: Литературно-художественное объединение «Патриот» Республики Марий Эл, 2012. – С. 267-268.

5. Тихомирова Ольга Александровна // История Марийского края в лицах. 1941–1945 гг. Великая Отечественная война. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2015. – С. 253-256.

6. Тихомирова Ольга Александровна // Марийская биографическая энциклопедия / Авт.-сост. В. А. Мочаев. – Йошкар-Ола: Марийский биографический центр, 2007. – С. 360.

7. Тихомирова Ольга Александровна // Энциклопедия Республики Марий Эл / Отв. ред. Н. И. Сараева. – Йошкар-Ола, 2009. – С. 754.

Владимир Мономах – великий князь и писатель

Платонова Юлия Геннадьевна, студентка

Сидалькина Виктория Ивановна, студентка

Шабрукова Людмила Альбертовна, преподаватель

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Влади́мир Все́володович Монома́х ; в крещении Васи́лий; — князь ростовский, князь смоленский, черниговский, переяславский, великий князь киевский, государственный деятель, военачальник, писатель, мыслитель. На сохранившихся печатях Владимир Мономах использовал также титул архонт всея земли Русской, на манер византийского титула.

Владимир Всеволодович Мономах родился в городе Переяславль-Южный в 1053 году. Его отец, Всеволод Ярославович, княжил в этом городе. Дед Мономаха, Ярослав Мудрый, был великим человеком, В переводе с латинского слово «Мономах» означает «единоборец». Мальчика воспитывали в полном соответствии с законами того времени, он получил прекрасное образование, которое в дальнейшем позволяло ему принимать правильные решения в политике и в жизни. В 13 лет он стал князем Ростово-Суздальских земель, приобрел первый опыт государственного управления. Затем в течение пяти лет Владимир правил смоленскими землями, был активным участником военных походов.

В период правления Всеволода Ярославича Киевской Русью Мономах был его правой рукой.

Владимир Мономах кардинально изменил стратегию борьбы с кочевниками. Раньше русичи только защищались от их набегов, он же решил нападать на кочевников первым.

В результате военных предприятий была достигнута главная цель— разбитые и развееванные по степи кочевники долго не смели приближаться к границам Киевской Руси.. По этой причине многие исследователи считают главной заслугой Мономаха защиту отчизны от кочевников. Слухи о возросшей воинской мощи киевского князя достигли Европы. Большую тревогу по этому поводу испытывал византийский император. Чтобы задобрить сильного князя и выказать ему свое расположение, император одарил Мономаха ценными подношениями.

Так в распоряжении Владимира Всеволодовича появилась держава, бармы, скипетр и шапка. Все это богатое убранство со временем стало считаться символами державной власти на Руси. Головной убор, украшенный драгоценными камнями, называли «Шапкой Мономаха». Он ратовал за создание объединенного сильного войска. консолидацию князей, Мономах был большим дипломатом, ему удалось достичь в этом деле немалых успехов. В 1113 году Мономах стал великим князем киевским. С первых дней правления ему пришлось решать злободневные вопросы. Он провел необходимую реформу в сфере законодательства. Тогда русичи жили по законам «Русской правды», автором которой был Ярослав Мудрый.

Мономах запретил мстить за убийство, заменив месть денежным штрафом. Раньше за непогашенные долги холопа можно было отдать в рабство. Князь отменил и этот закон. Владимир Всеволодович старался всемерно облегчить положение простого народа. Три четверти территории Руси находилось под контролем великого князя. Он возводил крепости и укрепления, соборы и церкви. При Мономахе появилась суздальская крепость, он занимался строительством укреплений в городе Владимир-на-Клязьме. Стараниями Мономаха на русской земле воздвигли Успенский собор, Спасскую церковь, храмы в Ростове, Смоленске.

Сконцентрировав власть в одних руках, прекратив междоусобицы, Мономах создал крепкое государство. Русь, накопившая материальные ценности, перешла к культурному развитию. Ее правитель, Владимир Мономах, прославился не только как мудрый правитель, он был талантливым писателем. До наших дней дошло четыре его работы – знаменитое «Поучение Владимира Мономаха», «Устав Владимира Мономаха», летопись о военных походах, носящая автобиографический характер, письмо к Олегу Святославичу.

Древнерусским образцом красноречия является «Поучение» Владимира Мономаха. Оно относится к литературе XI-XII, но по образности и смысловой составляющей не уступает многим современным произведениям. При составлении сочинения, Мономах пользовался самыми разнообразными источниками: от Библии и Псалтыря до «Жития святителя Василия Великого» — византийского произведения VIII или IX века.

«Поучение» - это своего рода завещание князя своим детям и всем потомкам. Автор в своем послании использует дидактику, ссылается на священное письмо. Так же князь вводит автобиографические элементы. Он описывает разные ситуации из своей жизни, то, как он преодолевал трудности. Благодаря этому «Поучение» - это не сухой свод наставлений, а интересный источник поучительных историй. Владимир Мономах пишет, что организовал 83 похода, был инициатором около 20 мирных договоров. Его любовь к охоте часто ставила его жизнь под угрозу. Но он не отступал даже перед большим зверем.

«Прежде всего, Бога ради и души своей, страх имейте Божий в сердце своем и милостыню подавайте неоскудную, – это ведь начало всякого добра. Если же кому не любя грамотка эта, то пусть не посмеются, а так скажут: на дальнем пути, да на санях сидя, безлепицу молвил»

Произведение Мономаха изобилует яркими афористическими выражениями. А значит, князь использовал многие художественные источники для написания «Поучения». Красивый язык и глубокая мораль – вот две основных составляющих древнерусского послания.

«Поучение» состоит из вступления, центральной дидактической части, практических наставлений, описания трудов Мономаха и заключения. Первая часть «Поучения.» представляет собой призыв к детям: «Не соревнуйся с лукавыми, не завидуй творящим беззаконие, ибо лукавые будут истреблены, послушные же Господу будут владеть землей». «Всего же более убогих не забывайте, но, насколько можете, по силам кормите и подавайте сироте и вдовицу оправдывайте сами, а не давайте сильным губить человека. Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его; если и будет повинен смерти, то не губите никакой христианской души».

Дидактическую часть открывает философское рассуждение о божественной гармонии мира, которую человек обязан беречь. В практических наставлениях Владимир Мономах создает образ идеального князя. По его мнению, правитель должен заботиться в первую очередь о благе государства и его жителях. Он должен поддерживать как успешных людей, так и бедных. Важно и то, что идеальный князь должен стремиться сохранить мир в государстве. «Поучение» дает нам представление о личности автора, Владимире Мономахе. Изучив произведение, можно понять, что его автор – человек высокообразованный, читавший много книг. А «Поучение» Владимира Мономаха – это заветы прошлых веков о морали, это забота о нас с вами. И сегодня «Поучение Владимира Мономаха» имеет как никогда огромное значение.

Жить по чести и совести – вот основы духовно-нравственных традиций русского народа еще с древних времен.

Список использованной литературы:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Владимир_Всеволодович_Мономах;
2. <https://biographie.ru/politiki/vladimir-monomah/>;
3. <https://girrya.ru/pouchenie-pouchenie-detyam-vladimira-monomaha-pouchenie-vladimira/>;
4. https://azbyka.ru/otechnik/Vladimir_Monomah/pouchenie/

История создания и производства антибиотиков пенициллинового ряда

Ситдикова Рамиля Раисовна, студентка

Тимофеева Алёна Валерьевна, студентка

Токарева Анна Анатольевна, преподаватель

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

В начале XX века человечество убедилось: случай вершит историю. Везение и неосторожность привели к спасению миллионов жизней. А все благодаря немытой чашке Петри и упорству группы ученых. Обратимся к истории открытия пенициллина и выясним, как был создан первый антибиотик.

1928-й — год открытия пенициллина

Первая мировая война обнажила уязвимые места медицинской науки: большое количество солдат с инфицированными ранами погибали, даже если проводилась их полная хирургическая обработка. А ведь эти крепкие и здоровые люди могли бы поправиться и вновь участвовать в боевых действиях, если бы имелся более эффективный способ оказать им помощь. Одновременно с лечением солдат, Флеминг стал искать лекарства, которые могли бы убивать бактерии. Он провел множество опытов, не увенчавшихся успехом

Историю создания пенициллина называют то «научным анекдотом», то волей providения. В 20-х годах прошлого века шотландский бактериолог Александр Флеминг искал способ борьбы со стафилококками. По общепринятой версии, ученый не отличался аккуратностью. Десятки немытых чашек Петри могли подолгу лежать на его рабочем столе. Это, а также пыливый ум Флеминга и поспособствовало открытию пенициллина.

1928-й считается годом открытия пенициллина. Именно в 1928 году Флемингу пришлось отлучиться из лаборатории на несколько недель. По возвращении он

обнаружил, что в некоторых чашках со стафилококком выросла кольцевидная плесень. Вместо того чтобы вымыть чашки, Флеминг решил рассмотреть их под микроскопом. Он обнаружил, что колония бактерий в области, поросшей грибами, была уничтожена.

Флеминг продолжил исследования, экспериментируя с плесенью *Penicillium Notatum* и разными видами бактерий. Во всех случаях результаты были аналогичные: плесневые грибки препятствовали размножению болезнетворных микробов. Ученый занялся выделением действующего вещества из плесени. Полученную субстанцию он назвал пенициллином. Однако применить его на практике он не смог: оно было очень нестойким. И, тем не менее, Флеминг доказал, что оно разрушает большое количество самых распространенных микроорганизмов (стрептококк, стафилококк, дифтерийную палочку, возбудителя сибирской язвы и др.).

Дальнейшая судьба первого лекарства из группы антибиотиков

Вторая мировая волна стала толчком для дальнейшего развития микробиологии. И причина была все та же: появилась необходимость в лечении солдат, получивших ранения. В результате два британских ученых Флори и Чейн смогли выделить пенициллин в чистом виде и создать лекарство, которое было впервые введено молодому человеку с сепсисом в 1941 году. Состояние его улучшилось на какое-то время, однако он все равно погиб, так как вводимые дозы были недостаточны для того, чтобы уничтожить все патогенные бактерии. Несколькими месяцами позже пенициллин ввели мальчику с тем же сепсисом, доза при этом была подобрана правильно, и в результате в конечном итоге он поправился. Ученые героически хранили результаты своих научных трудов и не прекращали эксперименты даже во время налетов бомбардировщиков нацистской Германии.

С 1943 года началось широкое применение пеницилина для лечения инфекционных болезней и осложнений после ранений. В результате все трое — Флеминг, Флори и Чейн в 1945 году получили Нобелевскую премию. Уже в 1950 году фармацевтические компании Pfizer и Merck произвели по 200 тонн этого лекарства.

Пенициллин довольно быстро был назван «лекарством XX века», ведь на его счету было больше спасенных жизней, чем у всех остальных вместе взятых.

Госпожа Пенициллин»: история открытия антибиотика в СССР

Известие о разработке чудодейственного средства не обошло стороной и СССР. Советские ученые запросили у союзников образец целебной субстанции, но не дождались ответа. В итоге они самостоятельно взялись за разработку пеницилина

История получения пенициллина в СССР связана с именами микробиолога Зинаиды Ермольевой и ее помощницы Тамары Балезиной. Именно они провели более 90 экспериментов с плесенью, пока наконец не добились успеха. Им удалось создать собственный антибиотик, не прибегая к наработкам иностранных ученых.

Впервые в СССР пенициллин получили в 1942 году. Ермольева и Балезина выделили штамм *PenicilliumCrustosum* из плесени, которую обнаружили на стенах бомбоубежища. Советский антибиотик получил название крустозин. Он поступил в массовое производство спустя 2 года после получения вещества. Ермольева была награждена Сталинской премией I степени.

В 1944 году в СССР прибыла научная делегация, возглавляемая профессором Флори. Целью ученых было сравнение американского и советского штаммов. Эксперименты показали, что вещество, открытое Ермольевой, более эффективно, нежели зарубежный аналог. Следуя медицинской легенде, Флори, восхищенный достижением советских ученых, назвал Ермольеву «госпожа Пенициллин».

По окончании войны Ермольева продолжила исследования. Ее перу принадлежат более 500 научных работ. Под руководством ученой были открыты и переданы в производство многочисленные лекарственные препараты, включая: Стрептомицин; Тетрациклин; Бициллин; Экмоновоциллин и другие.

Как же действует пенициллин?

Механизм действия антибиотика пенициллина очень прост: в его состав входит 6-аминопенициллановая кислота, которая разрушает клеточную стенку некоторых бактерий. Это быстро приводит к их гибели. Изначально очень большой спектр микробов оказался уязвимым перед этим лекарством: среди них стрептококки, стафилококки, кишечная палочка, возбудители тифа, холеры, дифтерии, сифилиса и др. Однако бактерии — это живые существа, и они быстро начали вырабатывать устойчивость к этому препарату.

Препарат применяется только в виде инъекций (внутримышечных или внутривенных). Обычно его выпускают в виде порошка, который медсестра разводит перед введением физиологическим раствором или анестетиком. Ведь, как известно, инъекции пенициллина очень болезненные.

Еще одним негативным моментом в лечении пенициллином является то, что период его полувыведения составляет 3-5 часов. То есть для того, чтобы в крови поддерживалась определенная лечебная доза, необходимо шестикратное введение. Таким образом, больному делают уколы каждые 3 часа.

Новейшая история: почему антибиотики скоро станут бесполезными

Открытие пенициллина стало началом «эпохи антибиотиков». На первый взгляд, может показаться, что Флеминг изобрел панацею. Однако в

действительности все намного сложнее. И бывшее воодушевление сменилось разочарованием и даже настороженностью

И, тем не менее, структура природного пенициллина и механизм его действия послужили основой для дальнейшего развития антимикробной химиотерапии. Ученые стали создавать более современные, эффективные и удобные в применении лекарства. Он явился первым представителем целой группы антибиотиков, среди которых известны многим Ампициллин, Амоксициллин, Амоксиклав и др. Эти препараты намного более активны в отношении всех вышеуказанных микроорганизмов, каждый из них имеет свой спектр действия и показания для применения

Однако ВОЗ делает неутешительные прогнозы: пенициллин и другие антибиотики могут стать бесполезными уже в ближайшие 30 лет. Об этом в 2018 году сообщил Европейский центр профилактики и контроля заболеваний. Причиной беспокойства стала стремительно развивающаяся бактериальная резистентность.

Бактерии «учатся» сопротивляться антибиотикам и вырабатывают устойчивость против лекарств. Новое поколение бактерий наследует мутации предшественников. В том числе они перенимают свойства, которые способствуют антибиотикорезистентности.

Борьба антибиотиков и бактерий напоминает гонку вооружений. Но микроорганизмы опережают человечество: новое поколение микробов появляется каждые 20 минут. Между тем на разработку нового антибиотика требуются не только время, но и деньги. На один препарат уходит более миллиона долларов. Фармкомпаниям невыгодно тратить средства на лекарства, которые вскоре придут в негодность.

Интересные факты о пенициллине

Пенициллин до сих пор активно применяется для лечения всех стадий сифилиса, ведь бледная трепонема сохраняет хорошую чувствительность к этому препарату. К тому же плюсом его является то, что он разрешен во время беременности и кормления грудью, ведь в этот период очень важно, чтобы женщина была пролечена от данного тяжелого заболевания.

Пенициллин нередко вызывает аллергические реакции, вплоть до анафилактического шока. Для него характерна перекрестная реакция с другими бета-лактамами антибиотиками, то есть в случае непереносимости последнего ни один из них не должен применяться. Только доктор сможет подобрать адекватную альтернативу этому препарату, которая пока еще есть.

Александр Флеминг, который впервые открыл пенициллин, всегда отрицал сам факт этого открытия. Он говорит, что плесневый грибок существовал и до него,

он смог лишь доказать его бактерицидный эффект. По этой причине, вероятнее всего, ученый так и не получил патент на свое изобретение.

Природный пенициллин выпускался исключительно в виде инъекций, хотя неоднократно были предприняты попытки сделать таблетированную форму. Успеха смогли добиться лишь после того, как данный препарат был получен синтетическим путем — именно так появились аминопенициллины.

Памятник пенициллину есть в городе Задонск Липецкой области. Он находится во дворе ветеринарной лечебницы и представляет собой красно-синий столб, обвиваемый червем, на верхушке которого находится пилюля. Это весьма странное архитектурное сооружение, дорогу к которому смогут указать лишь некоторые жители города Задонска, является единственным памятником пенициллину. Непонятно также наличие в его структуре таблетки, ведь препарат вводится только путем инъекций.

Название «Пенициллин» получил новый современный комплекс артиллерийской разведки. На данный момент проводятся его государственные испытания и с 2019 года планируется начать его массовое производство.

В мае 2017 года появилась новость о том, что ученые-биологи смогли «научить» обычные дрожжи вырабатывать природный пенициллин. Пока эти опыты не выходят за рамки обычных лабораторных испытаний, но специалисты делают оптимистичные прогнозы: этот факт может значительно удешевить стоимость данного антибиотика. Правда, не совсем понятна цель, ведь на сегодняшний день практически везде применяют лишь синтетические формы пенициллиновых антибиотиков.

Закключение: Когда-то пенициллин спас миллионы жизней, с его открытием медицинская наука получила мощный толчок. Тысячи ученых по всему миру стали работать над вопросом изобретения других более эффективных и безопасных антибиотиков.

Список использованной литературы

1. Авторские прописи и готовые лекарственные средства под условными названиями. Состав и применение. – Л., 2020. – 112 с.
2. Орловецкая, Н.Ф., Данькевич, О.С., Редькин, Р.Г. Лекарство своими руками: микстура Шмидта/ Н.Ф. Орловецкая, О.С. Данькевич, Р.Г. Редькин // Фармацевт Практик. -2019. -№6.- С. 1-2.
3. <https://pharmvestnik.ru/content/articles/pjatj-vrachej-v-chestj-kotoryx-nazvany-lekarstva.html>

КУРСАНТЫ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ

Шилов Геннадий Викторович, преподаватель

ГБПОУ Республики Марий Эл

«Марийский политехнический техникум»

В 2023 году исполняется 80 лет со дня окончания Сталинградской битвы. В связи с этим хотелось бы вспомнить малоизвестных героев этой битвы - курсантов.

Курсанты и командиры военных училищ вписали немало славных страниц в боевую летопись Великой Отечественной войны. Несмотря на широкое освещение событий войны, участие в боях курсантских полков остается одним из малоисследованных вопросов. В немалой степени это объясняется тем, что в курсантских полках зачастую не было штабов, и документации не велось. О ратной доблести курсантов могли рассказать оставшиеся в живых участники событий, письма бойцов и некоторые документы подразделений, в состав которых включались курсанты.

В июле 1942 г. ударные силы вермахта прорвались в большую излучину Дона и его нижнее течение. Развернулась великая Сталинградская битва 1942-1943 гг. В ней участвовало более 2 млн. человек. В ходе этой битвы выделяют оборонительную (17.06.1942 - 18.11.1942) и наступательную (19.11.1942 - 02.02.1943) операции. В оборонительной операции были задействованы курсантские полки, внесшие большой вклад в организацию обороны.

Курсантские полки были сформированы на базе 12 военных училищ: 1-го и 2-го Астраханских, Винницкого, Грозненского, Житомирского, 1-го, 2-го и 3-го Орджоникидзевских, двух Краснодарских, 1-го Ростовского артиллерийского и Сталинградского военно-политического училищ и включены в состав 62-й, 64-й и 57-й армий.

Многие курсанты перед боями уже были аттестованы на звание «младший лейтенант», но не успели получить офицерского звания и на фронт отправились рядовыми. Курсантские полки отличились стойкостью, занимали в боях наиболее опасные участки обороны. Курсанты без приказа не отходили, добровольно в плен не сдавались. По-разному сложилась их судьба, одни погибли в первые дни боев, другие, получив ранения, были эвакуированы в тыл, затем направлялись в другие части в качестве рядовых солдат, третьи выходили из окружения и вливались в другие подразделения.

Через полтора месяца боев в курсантских полках от первоначального состава в 2 - 3 тысячи человек оставалась по несколько сотен или десятков бойцов. Некоторые полки считаются полностью погибшими (например, 1-е Краснодарское ВПУ).

В сентябре-ноябре 1942 года из оставшихся в живых курсантов было сформировано 2 сводных курсантских полка под командованием полковника С.П. Затулея и полковника И.И. Мельдера.

Говоря о героизме курсантов, командарм 64-й армии Михаил Степанович Шумилов отмечал: «...конечно, тяжело было воевать курсантам – и вооружены были они не важно, да и бросали мы их на самые опасные направления. Но никто не роптал, не жаловался на судьбу. Все сносили. Их можно было обвинить в чем угодно: и в излишней самоуверенности, и в недооценке противника, в безудержной удали - в чем угодно, только не в трусости, недостатке храбрости. Бесстрашный был народ!».

Маршал Советского Союза Николай Иванович Крылов в воспоминаниях «Сталинградский рубеж» писал: «Некоторые из этих полков (училищ), прибывшие в донскую степь раньше самой 62-й армии, становились ее передовыми отрядами, боевым охранением, а потом нередко использовались в качестве надежных отрядов прикрытия. Придаваемые различным дивизиям, они везде дрались доблестно, но день ото дня редели. К середине августа реально существовал уже только полк Орджоникидзевского училища, находившийся в армейском резерве».

Следует отметить, что среди бойцов и командиров этих полков были уроженцы Республики Марий Эл: Дмитриев Василий Дмитриевич, помощник командира взвода связи курсантского полка 3 Орджоникидзевского ВПУ. Во время боев был тяжело ранен, получил инвалидность. Работал в сфере образования. В 1950-х годах был директором Пектубаевской школы;

Яшин Василий Ильич, уроженец Моркинского района, кавалер ордена Славы III степени, стрелок-курсант курсантского полка 3 Орджоникидзевского ВПУ. Получил множественные ранения головы и рук, стал инвалидом 2 группы. Работал в сфере образования. В 1940-х годах был директором Моркинской семилетней школы;

Домрачев Никита Иванович, курсант Грозненского ВПУ, погиб в декабре 1942 года;

Шутылев Александр Дмитриевич, уроженец Куженерского района, курсант Грозненского ВПУ. Войну закончил старшим лейтенантом.

Окишев Анатолий Павлович, уроженец Сернурского района, врач санитарной роты сводного курсантского полка 64-й армии. После войны остался в армии. Вышел в отставку в звании - подполковник медицинской службы.

Список источников:

Винокуров В.В. Курсантский Сталинград. - Краснодар, 2022. Т. 1.- 504 с.

Крылов Н.И. Сталинградский рубеж. - М., 1979. - 380 с.

Гимны России

Шубина Алина Геннадьевна, студентка

Охотникова Анастасия Сергеевна, студентка

Козлова Ольга Николаевна, преподаватель

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

В декабре 2000 года Государственная Дума приняла законы о государственной символике Российской Федерации – гербе, флаге, гимне. Символы государства нужны как воплощение её истории и отражение настоящего, как выражение патриотизма её граждан.

Гимн – это песня, посвященная своей Родине.

Слово «**гимн**» происходит от греческого «гимнос» - «торжественная, хвалебная песнь».

История российского гимна берет свое начало из глубокой древности. На протяжении веков у нас не было подобных специально созданных произведений. В какой-то мере их роль играли песнопения, звучавшие во время богослужений и некоторых церемоний в присутствии русских царей. Древняя Русь получила своё богослужебное пение из Византии после крещения.

В XVII в. из Польши на Украину и в Россию пришел особый вид гимнов - канты. В эпоху Петра Великого вплоть до 1780-х годов во время всевозможных торжеств стали исполняться «вивантные канты» - патриотические песнопения. К вивантным кантам примыкал старейший русский «Преображенский марш Петра Великого», созданный ближе к концу царствования Петра. Первый текст на музыку "Преображенского марша", сочинён в 1805 году, начинался словами "Пойдём, братцы, за границу бить Отечества врагов!" Позже, уже во второй половине 19-го века, появился другой текст, начинавшийся словами "Знают турки нас и шведы".

В конце XVIII века был создан гимн-марш, потеснивший музыку преображенцев. Его появление связано с блистательной эпохой побед русского оружия во времена полководцев А. В. Суворова и П. А. Румянцева. В честь замечательной победы ближайший сподвижник Екатерины Великой Г. А. Потемкин в апреле 1791 года дал грандиозный бал, на котором в момент появления

императрицы 300 певцов и музыкантов грянули марш-полонез «Гром победы, раздавайся!» Иногда его именовали по припеву - "Славься сим, Екатерина!". Впервые он был исполнен в 1791 г. Стихи написал ярчайший поэт екатерининской эпохи Г.Р. Державин. Слова были положены на музыку полонеза, который сочинил композитор О. А. Козловский.

С воцарением императора Павла I полонез "Гром победы" надолго исчезает из музыкального обихода России. Господствующее положение занимает военная музыка. Но именно при Павле I родился гимн, которому суждено было на многие десятилетия стать полуофициальным символом российской государственности. Таким музыкальным произведением по воле Павла I стал духовный гимн "Коль славен наш Господь в Сионе" написанный великим русским композитором XVIII в. Д. С. Бортнянским на слова поэта М.Н. Хераскова.

После Отечественной войны 1812 года и Заграничных походов русской армии, в сентябре 1814 года открылся Венский Конгресс. Дабы подчеркнуть единство и согласие членов Священного и Четверного союзов, было предложено ввести в странах-участницах единый Государственный Гимн. Таким гимном был избран Гимн Великобритании. Автор - английский поэт и композитор Генри Кэри. Русский текст гимна составил Василий Андреевич Жуковский. Его вариант начинается почти теми же, что и у Кэри, словами - "Боже, Царя храни!" С текстом Жуковского "Молитва русских" английский гимн был музыкально-поэтическим государственным символом Российской Империи по 1833 год.

Новый царь Николай I проявлял повышенное внимание к российской государственной символике. Нового царя Николая, не устраивало то, что русский гимн исполнялся на английскую мелодию. Царь был патриотом нашей страны, искренне и глубоко любил Россию, глубоко ценил своеобразие русской культуры и искренне верил в созидательную силу своего народа. Приближенному императора композитору А.Ф. Львову было дано указание сочинить новую музыку для русского гимна. 11 декабря 1833 г. в Большом театре в Москве состоялась премьера I национального гимна, получившего название «Молитва русского народа»

Пришел роковой 1917 год. Почти сразу же принимаются попытки создать новый российский гимн. Более приемлемой казалась "Марсельеза". Решающим фактором в выборе "Марсельезы" было желание Временного правительства продемонстрировать свою верность зарубежным союзникам. Рабочая Марсельеза является государственным гимном России до разгона Учредительного собрания в январе 1918 года.

Временное правительство было свергнуто, и власть в стране захватили большевики. Новым гимном России стал "Интернационал". Датой официального

утверждения "Интернационала" в качестве государственного гимна считается 10 января 1918 г. "Интернационал" был государственным гимном СССР 25 лет, и уступил место другому гимну, когда на нашу страну обрушилось новое тяжелое испытание.

Начавшаяся Великая Отечественная война оттеснила старые коммунистические и интернационалистические взгляды руководства страны на второй план, т.к. на первое место вышли задачи национально-государственные, которые должны были мобилизовать силы советского народа на разгром врага. Процесс отразился и на замене "Интернационала" новым Государственным гимном СССР. В июле 1943 г. начала работу правительственная комиссия по созданию нового гимна, объявившая конкурс среди поэтов и композиторов. По конкурсу прошел вариант поэтов С. В. Михалкова и Габриеля Эль-Регистана на музыку композитора А.В. Александрова.) Гимн «Союз нерушимый республик свободных» впервые исполнили по радио в ночь на 1 января 1944 года.

Распад Советского Союза, кардинальные политические изменения и новые идейные ориентиры в жизни России потребовали новой Государственной символики. Музыкой первого гимна РСФСР стала «Патриотическая песня» Михаила Глинки, утвержденная в этом качестве Постановлением Верховного Совета РСФСР от 23 ноября 1990 года. Слова гимна не были утверждены. «Патриотическая песня» была быстро принята международным сообществом, как гимн новой независимой России. «Патриотическая песня» как Гимн России существовала, без слов, более десяти лет.

Проблема слов к гимну всплыла в октябре 2000 года, во время встречи президента Владимира Путина со спортсменами-олимпийцами, которые посетовали, что не могли петь гимн во время церемонии награждения на Олимпийских играх. Недовольство высказали также футболисты «Спартака» и сборной России, не попавшей в финальную группу чемпионата мира по футболу. 27 декабря Президент создал рабочую группу для рассмотрения предложений о тексте Государственного гимна в составе двенадцати человек. На следующий же день Комиссия рекомендовала Президенту утвердить текст С.В. Михалкова, доработанный с учетом замечаний. Этот гимн является Государственным гимном РФ по сей день.

Сердцем русского человека востребован Крест
(к 600-летию явления Креста Господня близ села Годеново)

Яровикова Татьяна Александровна, преподаватель

Самойлова Ангелина Денисовна, студентка

Столяров Кирилл Эдуардович, студент

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Второго сентября 2023 года, по благословению Святейшего Патриарха Кирилла начал свое шествие Общероссийский миссионерский Крестный ход с освященной копией Годеновского Креста, посвященный 600-летию явления Креста Господня близ села Годеново.

Крест – это не просто реликвия и удивительный художественный образ, это особый символ, который выбрал Бог, чтобы искупить человечество от греха и смерти. Праздник Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня празднуется 27 сентября. Знаменует этот день событие, когда Константинопольской царицей Еленой был обретен Крест Спасителя. Крест животворящего древа обнаружил себя именно тем, что исцелил мертвого, когда царица Елена прикладывала все три голгофских креста к покойнику, чтобы узнать какой из них Господский. С этих пор начинается поклонение святыни христианами.

Таким стал и Годеновский крест. Неиссякаемый поток паломников к нему свидетельствует о том что, сердцем русского человека востребован Крест.

Годеновский Крест – уникальная святыня, чудесным образом обретенная много веков назад на Ярославской земле.

Согласно Преданию, Крест и образ чудотворца Николая Мирликийского обнаружили пастухи – они находились среди болота висящими в воздухе в облаке «несказанного» света. Это было Распятие необычной работы. Искусно выполненное и нетипичное исполнение свидетельствовало о явно чудесном происхождении образа.

Первым Божиим чудом, дарованным от явленного Креста, было основание среди болота прочного холма для строительства храма во имя святителя Николая. Другое чудо совершилось, когда заложенный зодчими храм был перенесен на этот холм невидимой силой, при чём прозвучал голос: «На месте сем поставьте церковь Мою, и будет гора велика и чудеса многа произыдут с верою притекающим помолиться, и будут многа исцеления».

Животворящий Крест Иисусов явился «от греческой стороны» день в день – ровно за 30 лет до падения Константинополя в результате штурма турок-осман и, соответственно – конца Византийской империи. Тем самым, его чудесный перенос из греческих пределов на Русь стал материальным свидетельством передачи от

Византии – «Второго Рима» достоинства мирового православного центра «Третьему Риму» – будущему Русскому Царству. Тогда же старец Филофей напишет знаменитые слова: «Два убо Рима падоша, а третий стоит, а четвертому не быти». Осмыслив все эти события, сегодня мы можем сказать: своим явлением Животворящий Крест предзнаменовал грядущее державное строительство Руси.

Годеновский Крест представляет из себя распятие с горельефным иконописным образом Христа в человеческий рост. По оценке искусствоведов, небоявленный Крест явно византийской работы и создание его может относиться к X-XII вв.. На Руси таких не делали.

Установленный в храме на холме, выросшем за ночь посреди болота, Крест Христов сразу начал чудотворить: исцелялись больные, вставали на ноги парализованные. Продолжаются чудеса по молитвам у Годеновского Креста до сих пор.

В самом селе Годеново (в 6 километрах от прежнего пребывания святыни в селе Никольский погост) древнее распятие оказалось в конце 1930-х годов после разборки храма, где оно хранилось, и попытки уничтожения святыни. Местные жители тайком перенесли Крест в годеновский храм св. Иоанна Златоуста, который не закрывался в советское время. Там он пребывал в полузабвении, постепенно разрушаясь.

Вторую жизнь святыня обрела после того как Годеново стало в конце 1990-х подворьем Переславского Свято-Никольского женского монастыря. Благодаря подвижническим усилиям игуменьи Евстолии (Афониной), сестер обители при явной Божьей помощи, Крест Господень был реставрирован, а само Годеново превратилось из опустевшего села в глубинке Ярославской области в один из самых ярких в России и многочисленных паломнических миссионерских центров. Чудесные исцеления тяжело болящих, разрешение жизненных проблем, помощь в самых разных случаях по молитвам у Годеновского Креста уже два десятка лет записываются в специальной книге сестрами монастыря и самими паломниками.

Сердцем русского человека востребован Крест. И не только русского. Копии небоявленного Креста находятся в монастыре преподобного Антония Великого в Аризоне (США), в монастыре Пресвятой Богородицы (Греция), в Сербии, Сирии, Грузии, Киргизии, Казахстане, Беларуси и других местах. А первая копия была доставлена в Севастополь в декабре 2013 года. Крестный ход прошел по улицам Севастополя, святыня была занесена на наши военные корабли во главе с флагманом «Москва». Сейчас Крест находится во Владимирском соборе – усыпальнице русских адмиралов. Копия Годеновского Креста и в космосе побывала, на борту международной космической станции.

Годеновский Крест уже почти прошел через 27 городов России и Белоруссии по маршруту с севера на юг (Мурманск – Севастополь) и с запада на восток (Брест – Владивосток). Осеняя, таким образом, Русь крестным знаменем.

По ходу следования Крестного хода совместно с епархиями Русской Православной Церкви и администрацией регионов проводятся духовно-нравственные, культурно-просветительские мероприятия: встречи с известными миссионерами и деятелями культуры, показы художественных и документальных фильмов православной тематики, духовно-просветительские беседы.

Шествие началось со столицы русской Арктики – Мурманска, находящимся за Северным полярным кругом, а закончится на берегу Тихого океана – во Владивостоке в праздник Казанской Божьей Матери и Дня народного единства – 4 ноября, именно этому дню посвящена наша IX Межрегиональная научно-практическая конференция «Славься, Отечество!»

Идея миссионерского проекта проста и в то же время глубока: собрать в кафедральных соборах городов, где пройдет Крестный ход, а также у экранов телеканала «Спас», последовательно освещающего шествие Креста по России, миллионы душ в едином покаянии и общей молитве о нашей Родине, переживающей ныне крестное испытание, «экзамен» на дальнейшее историческое бытие.

Вся Русь должна осенить себя огромным крестом, защищающим державу российскую от сатанинских сил, объявивших ей открытую войну на уничтожение! В синергии духовного делания соединится сила Годеновского Креста, защищающего русскую землю своим крестообразным движением по ней и сила многомиллионного крестного знамения, которым осеняют себя православные соотечественники, молясь у святыни, пришедшей в их города.

Как сформулировал накануне Крестного хода в Санкт-Петербурге генеральный директор православного телеканала «Спас» Борис Корчевников: «Все русские смыслы слились в Годеновском Кресте». И ныне он идет по России, призывая нас к духовному единству. Сим победиши!

Интернет-источники

- 1 <https://drevo-info.ru/articles/17287.html>
- 2 https://ruskline.ru/news_rl/2023/09/18/sim_pobedishi
- 3 https://aif.ru/society/religion/godenovskiy_krest_2_sentyabrya_2023_nachnetsya_obshcherossiyskiy_krestnyy_hod
- 4 <https://spastv.ru/krestnyj-hod/>
- 5 <https://pravoslavie.ru/97358.html#image21803>
- 6 <https://proza.ru/2021/05/30/1254>

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лисин Владимир Сергеевич

Организация: Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Марий Эл «Марийский
политехнический техникум»

Должность: Директор

Дата подписания: 18.09.2025 18:40

Уникальный программный ключ:

959-d5e2921a0f5bf04f9e350cc4e41ef87e0a3edeb02298e7f70cbc0181b7d49a65