

Нити единства: куклы-обереги как мост между культурами народов России

Н.Н. Шулепова,
мастер п/о, преподаватель,
ГБПОУ Республики Марий Эл
«Марийский политехнический техникум»

Аннотация. В публикации рассматривается традиция создания тканевых кукол-оберегов у различных народов России, подчёркивается их роль в сохранении культурной памяти и укреплении межнационального диалога.

Ключевые слова: единство народов России, народное творчество, кукла-оберег, межкультурный диалог, традиционные ремёсла, фестивальная практика.

Россия исторически сложилась как страна, где десятки народов веками делили не только территорию, но и духовные ценности, бытовые практики и художественные традиции. Одной из самых тёплых и доступных форм такого культурного взаимодействия остаётся народное рукоделие. Традиция создания тканевых кукол-оберегов, распространённая у славянских, тюркских, финно-угорских, поволжских и сибирских народов, демонстрирует удивительную общность мировоззренческих установок: бережное отношение к природе, почитание семьи, стремление к гармонии и передаче знаний из поколения в поколение.

На кружковой работе по профессии Швея обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, охотно занимаются изготовлением тканевых кукол-оберегов. Несмотря на региональные особенности, традиционные тканевые куклы, выполнявшие защитную и благопожелательную функцию, объединяет несколько универсальных принципов: отсутствие прорисованного лица, безликая кукла не притягивает чужую энергию, а становится «чистым носителем» добрых намерений мастера; натуральные материалы: лён, хлопок, шерсть, солома, береста, древесная стружка — всё, что даёт родная земля; символика цвета и узора.

Эти принципы прослеживаются в славянской «Пеленашке» и «Крупеничке», в татарских и башкирских текстильных амулетах, в марийских и удмуртских обережных фигурках, в традициях народов Севера и Сибири. Различия касаются прежде всего орнамента, пропорций и локальных названий, а не глубинной сути.

На протяжении нескольких лет участвуем в фестивалях, выставках. На площадках н фестивалей наши куклы оживают заново. Работа с такими артефактами перестаёт быть просто ремесленным занятием — она становится инструментом мягкого, естественного межкультурного диалога, где через совместное творчество дети и взрослые лучше понимают

друг друга, а различия в узорах и названиях становятся не барьером, а поводом для взаимного интереса и уважения.

Для групповых занятий готовлю наборы с тканями разных этнических расцветок. Обучающиеся выбирают узор, близкий их семье или региону, а в конце обмениваются короткими историями о своих куклах. Это превращает ремесло в живой диалог. При проведении занятий заранее рассказываю, чью именно региональную традицию участники воспроизводят, показываю примеры орнаментов, объясняю исторический контекст. Это формирует уважение к культурному наследию, а не поверхностное заимствование.

Совместные творческие практики доказали высокую эффективность:

Межпоколенческая связь. Бабушки, родители и дети работают вместе, обмениваясь семейными историями и навыками, восстанавливая естественную преемственность.

Межнациональный диалог. Совместное создание кукол визуализирует принцип «единства в многообразии». Разные узоры на одном столе становятся наглядной метафорой многонациональной России.

Инклюзивность и терапевтический эффект. Техника доступна людям с разными возможностями здоровья, не требует сложного оборудования, снижает тревожность, развивает мелкую моторику и концентрацию внимания.

Традиционная кукла перестаёт быть просто предметом быта. Она становится материальным символом того, что, несмотря на различия в языке, кухне или праздниках, у народов России общие корни: любовь к земле, семье, памяти и созидательному труду.

Куклы-обереги, созданные своими руками, — это не архаика и не эзотерика. Это живой культурный код, который можно бережно адаптировать для современного просвещения. Когда в одном зале русские, татарские, марийские, якутские или дагестанские узоры сплетаются в общей работе, рождается не просто сувенир, а тихое, но убедительное подтверждение: нас объединяет не только общая история, но и общая культура созидания.



Куклы-обереги



Всероссийский конкурс

Список использованных источников:

1. Дайникова Т. А. Традиционная кукла народов Среднего Поволжья: этнографический и педагогический аспекты. – Йошкар-Ола : МарГУ, 2021. – 156 с.
2. Петрова Т. А. Народная кукла в инклюзивной практике: арт-терапевтический и развивающий потенциал // Педагогика и психология образования. – 2024. – № 2. – С. 45–52.
3. Традиционные ремёсла народов России : учебно-методическое пособие / под ред. В. И. Буткова. – М. : Просвещение, 2022. – 288 с.
4. Шмакова Н. И. Кукла-оберег в системе этнопедагогического воспитания школьников. – Казань : Фэн, 2020. – 134 с.
5. Ястребова Т. А. Инклюзивное профессиональное обучение по профессии «Швея»: практика и перспективы // Коррекционная педагогика. – 2024. – № 1. – С. 33–40.

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лисин Владимир Сергеевич

Организация: Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Марий Эл «Марийский
политехнический техникум»

Должность: Директор

Дата подписания: 19.05.2026 11:30

Уникальный программный ключ:

1144-c9bd284f9086f2739b786159fb2dfed601697962e83f9a4ffdcc7996962a042c