

Йошкар-Олинская и Марийская епархия
Министерство образования и науки Республики Марий Эл
ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Материалы X Межрегиональной
научно-практической конференции «Славься, Отечество»,
посвященной Дню воинской славы России, Дню народного единства и Дню
Республики Марий Эл

Йошкар-Ола
2024

X Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства
Печатается по решению оргкомитета конференции

Редакционная коллегия:

Рыжков Л.В. - директор ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж», врач высшей квалификационной категории, Отличник здравоохранения СССР, Заслуженный работник здравоохранения РФ, Заслуженный врач РМЭ, Почетный работник СПО РФ, Действительный государственный советник I класса РМЭ

Козлова О.Н. - заместитель директора по научно-методической работе ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Малинина Н.К. - заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Бурдин В.И. - заведующий УВО ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Материалы X Межрегиональной научно-практической конференции «Славься, Отечество», посвященной Дню воинской славы России, Дню народного единства и Дню Республики Марий Эл (Йошкар-Ола, ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж», 2024 г.)

Материалы сборника адресованы работникам системы образования

Тексты не редактируются

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства
Оглавление

<i>Бирюков М.Н.</i> <i>Самойлова А.Д.</i> <i>Шабрукова Л.А.</i>	Год семьи: отец-сын-внук Загайновы	4
<i>Задворных Н.А.</i>	Герои не умирают.....	7
<i>Захарова Е.А.</i> <i>Козлова О.Н.</i>	Йошкар-Ола. История старого города.....	9
<i>Калинина М.Э.</i> <i>Столяров К.Э.</i> <i>Яровикова Т.А.</i>	«Братие, себе внимайте!»	11
<i>Кельдышев Е.В.</i> <i>Головина Н.Н.</i>	Деятельность студенческого поискового отряда «воскресение» в восстановлении имен и подвигов героев великой отечественной войны.....	15
<i>Крещенова А.А.</i>	Мой бессмертный полк.....	18
<i>Кузьмин И.С.</i>	Ветеран двух мировых войн.....	21
<i>Кузнецов А.В.</i>	Православная Ветлуга – частица «Святой Руси».....	22
<i>Лазарева В.Ю.</i> <i>Яндыкова А.А.</i> <i>Тетерин Д.В.</i>	Александр Васильевич Суворов. Переход через Швейцарские Альпы.....	25
<i>Лескова Ю.В.</i>	Образ Богородицы в русской Иконописи истории Российского государства.....	28
<i>Ляпина М.А.</i>	Концепция «Святой Руси» в документах Российских архивов: Эволюция и Интерпретации.....	31
<i>Минеева А.К.</i> <i>Шабрукова Л.А.</i>	А.С. Пушкин. Память о поэте.....	36
<i>Сайфутдинова Г.Г.</i>	По страницам истории. Произведения литературы и музыкального искусства, отражающие трагедию и подвиг мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.....	38
<i>Саяпина Т.С.</i>	Подвиг животных Блокадного Ленинграда.....	42
<i>Снетков Р.А.</i> <i>Казанцева С.В.</i>	Андрей Эшпай – композитор, пианист, общественный деятель.....	44
<i>Татарина В.Д.</i> <i>Белова Н.Л.</i>	«Балашовцы –герои Отечества!»	48
<i>Фалалеева Е.Ю.</i>	Марийская автономная область: история становления и развития...	49
<i>Шилов Г.В.</i>	Женщины бронетанковых войск.....	50
<i>Шубина А.Г.</i>	Казанская икона Божией матери и ее роль в истории России.....	53
<i>Юрасова К.А.</i> <i>Якшитас А.В.</i> <i>Шабрукова Л.А.</i>	Юбилей Смольного института благородных девиц.....	56

Год семьи: отец-сын-внук Загайновы

Бирюков Максим Николаевич, студент

Самойлова Ангелина Денисовна, студентка

Шабрукова Людмила Альбертовна, преподаватель

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Указом президента Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным 2024-й год объявлен в стране Годом семьи. Это сделано с целью популяризации государственной политики в сфере защиты семьи и сохранения традиционных семейных ценностей.

Семья - это малая социальная группа, ячейка общества, основанная на браке или кровном родстве. Её члены связаны общностью быта, взаимопомощью и ответственностью друг перед другом.

В нашей республике немало династий медицинских работников. Ярким примером является семья Загайновых: отец - сын - внук. Их история - пример преемственности и верности профессии.

Загайнов Евгений Аркадьевич – заслуженный врач Российской Федерации и Республики Марий Эл, кандидат медицинских наук, лауреат государственный премии Республики Марий Эл. Его имя включено в книгу «Лучшие люди России».

Родился в Новоторьяльском районе, свой путь в профессию он начал в фельдшерско-акушерской школе (ныне Йошкар-Олинский медколледж), после окончания которой учился в Казанском мединституте, четыре года работал в районной больнице Пензенской области, а с 1962 года и до конца жизни его судьба была связана с Марийской республикой.

С 1978 по 2008 гг. являлся главным хирургом Минздрава республики. По инициативе Евгения Аркадьевича и при его активном участии в нашей республике получила развитие специализированная хирургическая служба, освоены две новые специальности: торакальная и сосудистая хирургия, подготовлены кадры хирургов, открыты хирургические отделения в лечебно-профилактических учреждениях столицы и районов республики. Он освоил и внедрил в практику десятки новых операций при болезнях легких, средостения, пищевода, диафрагмы, желудка, печени, кишечника, восстановительные и реконструктивные операции при заболеваниях сосудов.

Он смог поднять хирургическую службу республики на высокий уровень. Благодаря ему в нашей республике выросла плеяда замечательных хирургов, которые продолжают его дело и по сей день. Обладая глубокими теоретическими знаниями, богатейшим практическим опытом, трудолюбием, прекрасными

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства человеческими качествами, Евгений Аркадьевич пользовался безграничным уважением коллег и пациентов.

Через руки талантливого хирурга прошло очень много известных в республике людей. В своей книге "Записки хирурга", которая вышла за несколько месяцев до его смерти, он не столько описывает течение болезни и ход операций, сколько впечатления от встреч с умными, интересными людьми, внёсшими неоценимый вклад в здравоохранение Марий Эл и спасшими не одну человеческую жизнь.

За годы своей работы Евгений Аркадьевич выполнил около 10 тысяч операций и написал более 20 научных работ.

Евгений Аркадьевич никогда не забывал медицинский колледж, был частым гостем на наших мероприятиях. Его фото можно увидеть на стенде «Наша гордость, наша слава» в нашем музее.

До последних дней Евгений Аркадьевич много и успешно оперировал. К сожалению, одна из операций закончилась трагедией для самого хирурга, у него случился инфаркт миокарда, после чего он был помещён в реанимацию. На тот момент в нашей республике еще не было сосудистого центра, и мероприятия по реанимации оказались безуспешными. 31 октября 2008 года Евгения Александровича не стало, но память об этом уникальном человеке живет в сердцах многих людей, которых сводила с ним судьба.

26 ноября 2021 в Йошкар-Оле на здании хирургического корпуса Республиканской клинической больницы установлен барельеф Е.А. Загайнову, автором которого является Карпеев Владимир Михайлович - заслуженный художник Республики Марий Эл.

Всю свою жизнь, до последней минуты, он отдал высокому служению избранной профессии. Он был учителем, показывавшим на собственном примере, как нужно относиться к своему делу.

Сын Евгения Аркадьевича, Владимир Евгеньевич, на открытии барельефа рассказал:

«Евгений Аркадьевич всю жизнь был наставником. Пожалуй, наверное, все хирурги, которые сейчас здесь работают, в той или иной мере, могут назвать его своим учителем. Это очень важно, потому что, к сожалению, время гигантов уходит. И такие масштабные личности надо помнить. Знаменательно еще и то, что 2021 год - это год столетия хирургии в Республике Марий Эл».

По его словам, отец оказал на сына огромное влияние своим новаторским настроем, духом. Они постоянно обсуждали новшества в медицине, делились опытом в работе, обсуждали различные операции.

X Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства

Загайнов Владимир Евгеньевич - доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой хирургических болезней Приволжского исследовательского медицинского университета, главный внештатный трансплантолог Министерства здравоохранения Нижегородской области.

В одном из интервью Владимир Евгеньевич говорит:

«Я вырос в семье медиков, это у нас наследственное. Мой сын врач уже в четвёртом поколении. Так что в какой-то степени моя судьба была предreshена. И так бывает нередко, потому что врачам остальной мир мало знаком, и их дети идут в ту же профессию. Иногда это бывает ошибкой, потому что медицина – это призвание. Врач получает от своей работы больше удовлетворение, чем материальные блага. Я уже во время учебы увлекся хирургией и анатомией, оставался дежурить в больнице, мне доверяли самому делать операции».

Благодаря Владимиру Евгеньевичу, поднялась важная тема трансплантации. Вместе с коллегами он проделал большой труд и внёс большой вклад в развитие трансплантологии.

Владимир Евгеньевич Загайнов является автором более 100 публикаций, 12 патентов, 3 монографий. Приоритетными направлениями работы являются трансплантология, хирургическое лечение при альвеококкозе печени, комплексное лечение онкологических заболеваний печени и поджелудочной железы, применение трансплантационных технологий при обширных резекциях печени.

В 2023 году Владимир Евгеньевич присутствовал на вручении именных стипендий студентам Йошкар-Олинского медколледжа. Он много интересного рассказал о своей жизни, работе, отце, которому исполнилось бы 90 лет, а также сказал напутственные слова:

«Ставьте перед собой высокие цели, очень далекие горизонты, - и тогда ваша жизнь к этой цели будет очень счастливой, любимая работа и сострадание к людям, желание им помочь будут украшать ваш путь».

Загайнов Евгений Владимирович – внук Евгения Аркадьевича, абдоминальный онколог, кандидат медицинских наук, доцент.

Окончил в 2015 году «Нижегородскую государственную медицинскую академию» по специальности «Лечебное дело».

2017 году – ординатуру по специальности «Хирургия» в Московском государственном медико-стоматологическом университете имени А.И. Евдокимова.

2022 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Обоснование лапароскопической резекции левого латерального сектора у прижизненных доноров фрагмента печени» с присвоением степени кандидата медицинских наук

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства в федеральном государственном бюджетном учреждении «Российский научный центр радиологии и хирургических технологий» МЗСР РФ.

Областью его научных интересов являются малоинвазивная хирургия печени, роботассистированная хирургия в лечении онкологических заболеваний брюшной полости, мультивисцеральные резекции в лечении рака яичника, малоинвазивная колопроктология. Он автор 10 научных работ, 2 патентов.

Регулярно повышает свою квалификацию. Евгений Владимирович врач-онколог отделения хирургических методов лечения ГБУЗ ЛОКОД имени Л.Д.Романа. Преподаёт в «Военно-медицинской академии имени С.М. Кирова» МО РФ.

На примере династии Загайновых можно сделать вывод, что нет ничего невозможного, всего возможно добиться упорным трудом.

Герои не умирают

Задворных Н. А ,студентка группы ЛД-11

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Мой прадедущка, Клешнин Михаил Викторович, родился 21 ноября 1903. Зарегистрирован в Куженерском районе Русскошойском сельском совете Марийской АССР. По национальности русский. Мать Клешнина Василиса Егоровна и отец Клешнин Виктор Сергеевич -обычные крестьяне. Михаил окончил 4 класса начальной школы в деревне Визимбиль Куженерского района в 1915 году. Работал в Куженерском лесничестве колесником. Социальное положение- обычный рабочий. Первый раз был призван в армию Сернурским РВК Марийской АССР в 1925 году. Признали годным к строевой службе и зачислили в запас. После он работал в колхозе, на ферме, скотником. Призван по мобилизации Куженерского РВК с 29 декабря 1941 года. На этот момент у него были жена и два сына. Принял присягу при 190 отдельном саперном батальоне 23 февраля 1942 года. Служил в саперном батальоне до 12 мая 1943 года. С 18 марта того же года зачислен в 42 противотанковую истребительную бригаду разведчиком. Служил он в этой бригаде до самого окончания войны, до 9 мая 1945 года. Был демобилизован на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР от 3 июня 1945 года. За все годы войны не получил серьезных ранений и контузий и вернулся домой к своей семье в полном здравии. За свою службу был награжден двумя медалями. Первую медаль вручили 1 апреля 1945 года: медаль «За отвагу». Вторую медаль получил уже после окончания войны: медаль «За победу над Германией». Со слов моей бабушки: «Он был замечательным человеком, надежным, работающим. В своей семье души не чаял. На войну уходя, заверил, что придет с победой. Не будет сдаваться и унывать ради нашего совместного будущего. Не отец, а золото».

8

Йошкар-Ола. История старого города

Захарова Екатерина Александровна, студентка группы С-13

Козлова Ольга Николаевна, преподаватель

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Царевококшайск, как в дореволюционные времена называлась Йошкар-Ола, был небольшим уездным городком, затерявшимся в глуши марийских лесов. Теперь это крупный туристический центр.

Йошкар-Ола — столица Республики Марий Эл. Город расположен на берегах реки Малой Кокшаги, левого притока Волги.

Впервые Йошкар-Ола упоминается в 1584 году в Разрядной книге под названием «Царёв город на Кокшаге». До 1919-го года город был известен как Царевококшайск, на марийском же языке (луговом) — Чарла. В 1919–1928 годах именовался Краснококшайском. Современное название Йошкар-Ола в переводе с марийского языка означает «Красный город».

Царевококшайск был основан по указу царя Фёдора Иоанновича (1584–1598) в период черемисских войн, связанных с присоединением марийских земель к Российскому государству. Первым воеводой и, очевидно, основателем стал известный государственный и военный деятель Иван Андреевич Ноготков — из княжеского рода Оболенских, потомков старинного рода черниговских князей.

Первоначально Царевококшайск представлял собой небольшую крепость с деревянным кремлём и острогом, о чем свидетельствует грамота царя Михаила Федоровича 1628 года очередному местному воеводе по управлению городом и уездом. С момента основания поселения оно служило военно-административным, судебным-полициейским и религиозным центром, а позднее стало играть важную экономическую и культурную роль. Как и другие города, возникшие на территории бывшего Казанского ханства, Царевококшайск находился в ведении располагавшегося в Москве Приказа Казанского дворца — центрального органа, созданного для управления этой территорией. В 1708 году в результате проведённой Петром I губернской реформы Царевококшайск стал уездным городом Казанской губернии.

Население росло медленно. В середине XVII столетия в городе проживало не более семисот человек, в 1723 году — восемьсот, в 1795-м — 1,2 тысячи, в 1897 году — 1,7 тысячи, в 1913-м — две с половиной тысячи. Первыми жителями были стрельцы со своими семьями, а также немногочисленные приказные люди и приходское духовенство.

В связи с развитием торговли и мелкого производства в Царевококшайске возник посад, населённый торговыми людьми и ремесленниками. Широкую

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства известность приобрели купеческие фамилии Пчелиных, Корелиных, Таланцевых, Булыгиных, Кореповых и другие. Постепенно наряду с торговлей в рамках города и уезда развивается и отъезжий торг на дальние расстояния. Вывозили в основном хмель, мёд, воск, пушнину; сплавливали лес и лесоматериалы. Имелись небольшие ремесленные мастерские, водяные и ветряные мукомольные мельницы, кирпичные «сарай», лесопильные и винокуренные предприятия. Быстрыми темпами развивалась экономика города в XVIII веке, а в следующем столетии темпы хозяйственного роста замедлились.

В Царевококшайске преобладали деревянные постройки. В 1696 году накануне Пасхи от одной свечки в Троицкой церкви сгорел весь город. Возрождённый из пепелища Царевококшайск к концу XVIII века заблистал куполами пяти каменных церковных храмов: Церковь Пресвятой Троицы, Воскресенский собор, Вознесенский собор, Входа-Иерусалимская церковь, Кладбищенская Тихвинская церковь, импозантными купеческими особняками и другими деревянными строениями. В 1749-м году в городе была построена Царевококшайская новокрещенская школа — первая марийская школа. В 1825 году открылось уездное училище. В 1917-м в городе функционировало пять начальных школ, ремесленная школа, реальное училище, женская гимназия, учительская семинария. По уровню грамотности Царевококшайск был в числе первых среди уездных городов Казанской губернии.

В настоящее время Йошкар-Ола продолжает жить, расти и развиваться! Здесь можно встретить жителей более 80 национальностей, хотя наибольший процент составляют русские. Благодаря новой застройке центра города именуется «Европой в центре России» и «копией Москвы», привлекая множество туристов. Побывать в Йошкар-Оле очень интересно, тем более, что приехать сюда можно на любом виде транспорта. Здесь есть Железнодорожный вокзал, Автовокзал и Аэропорт. Из близлежащих регионов сюда удобно добираться на собственном автомобиле.

Список литературы

1. Йошкар-Ола — Исторический багаж. – URL: исторический портал.рф (дата обращения: 30.09.2024). – Текст: электронный.
2. История Йошкар-Олы и марийского народа. – URL: <https://russo-travel.ru> (дата обращения: 30.09.2024). – Текст: электронный

**X Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства
«Братие, себе внимайте!»**

Калинина Марина Эдуардовна, студентка группы Ф-22

Столяров Кирилл Эдуардович, студент группы С-24

Яровикова Татьяна Александровна, преподаватель

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

В этот праздничный день, когда Святая Держава Российская вспоминает события 1612 года, а именно освобождение Москвы от поляков во главе народного ополчения стояли Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский, Святая Церковь так же обращает свой молитвенный взор и мольбы к Иконе Божией Матери, именуемой «Казанская».

Сегодня хотелось бы вспомнить о великом подвижнике Святой Руси - преподобном Сергии Радонежском, в миру Варфоломей.

С Преподобного Сергия начинается знаменитый «золотой век» русского монашества. Большинство русских святых XIV-XV веков - монахи. Многие из них принадлежат к так называемому кругу Сергия Радонежского - это или ученики великого старца, или ученики его учеников. Понятие «Святая Русь» и имя святого Сергия Радонежского неотделимы друг от друга. И спустя два века после кончины Преподобного во многом русская православная культура была так или иначе основана на его наследии.

Родился Преподобный в 1314 году под Ростовом. Родители его происходили из боярского рода. В возрасте 10 лет юного Варфоломея отдали учиться в церковную школу вместе с братьями Стефаном и Петром. В отличие от своих более успешных в учебе братьев, Варфоломею грамота давалась с трудом. Учитель ругал его, родители огорчались и усовещивали, сам же он со слезами молился, но учеба вперед не продвигалась. Однажды отец послал Варфоломея за лошадьми. По дороге он встретил инока-старца, или скорее посланного Богом ангела в иноческом образе, старец стоял под дубом посреди поля и творил молитву. Варфоломей приблизился к нему и, поклонившись, стал ожидать, пока тот окончит молитву. Старец, увидев мальчика, обратился к нему: «Что ты ищешь и чего хочешь, чадо?». Земно поклонившись, с глубоким душевным волнением поведал мальчик свое горе и просил старца молиться, чтобы Бог помог ему одолеть грамоту. Помолвившись, старец вынул из-за пазухи ковчежец и взял из него частицу просфоры, благословил и велел Варфоломею съесть, сказав: «То тебе дается в знамение благодати Божией и понимания Священного Писания; о грамоте, чадо, не скорби: знай, что отныне Господь дарует тебе хорошее знание грамоты, большее, чем у твоих братьев и сверстников».

Сказав это, старец собрался уходить и напоследок промолвил: «Сын ваш будет избранной обителью Святого Духа и служителем Пресвятой Троицы и многих приведет вслед за собой к пониманию Божественных заповедей». После

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства
встречи со старцем обучение грамоте у Варфоломея пошло весьма успешно. Благодаря терпению и труду он сумел постичь Священное Писание и прилепился сердцем к церкви и иноческому житию.

После смерти родителей один из сыновей - Варфоломей решил посвятить себя монашеству. Но он не хотел идти в обычный "мирской" монастырь, расположенный в городе или его окрестностях; его привлекал путь отшельника, и он собрался "пустынно жительствовать" в лес. Варфоломей уговорил пойти с ним старшего брата Стефана, который к этому времени овдовел и был монахом расположенного недалеко Покровского монастыря в Хотькове.

Выбрав удобное место в лесу, на небольшом холме, омываемом речкой Кончурой, вдали от селений и дорог, братья срубили себе келью и "церковичу малу", посвятив ее Троице.

Однако Стефан не смог вынести суровой, полной тягот и лишений подвижнической жизни и вскоре ушел в Москву, в Богоявленский монастырь, а Варфоломей, принявший после пострижения имя Сергей, остался жить в лесу в полном одиночестве. Несколько лет спустя к нему стали присоединяться другие монашествующие; каждый ставил себе келью там, где ему хотелось, возделывал огород и жил самостоятельным хозяйством.

Когда число монахов достигло 12, образовался монастырь; Сергей стал его игуменом (по месту расположения обители основатель именовался Радонежским). Сергей один из первых в Северной Руси возрождает строгий устав "общинножития", подобном тому, как это было сделано в Киево-Печерском монастыре (с 1688 г. - Лавра). В отличие от тех монастырей, где каждый монах жил своим отдельным, иногда довольно обширным хозяйством, новый устав предполагал единую братию с общим хозяйством; все монахи должны были носить одинаковую одежду, жить в одинаковых кельях, питаться вместе в общей трапезной, участвовать в общих работах, выходить за ограду только с разрешения игумена. Такая строгая дисциплина не всем пришлась по душе, и некоторые монахи тайком покинули Сергия.

Сейчас на месте монастыря основана Троице-Сергиева Лавра. Туда приезжают из разных уголков России помолиться преподобному Сергию. Также при монастыре основана Московская духовная академия, которая занимается подготовкой священнослужителей, преподавателей, богословов и служащих для Русской Православной Церкви.

17 августа 1380 года накануне сражения с Мамаем великий князь Дмитрий отправился в Троицкую обитель, которая располагалась на холме Маковец близ Радонежа. Здесь поход на ордынцев был освящён преподобным Сергием Радонежским, которого часто звали "игуменом земли русской". Преподобный Сергей не только благословил князя на битву, но и предрёк ему победу. А как

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства
божьих заступников он отправил в поход вместе с князем двух иноков-воинов - Александра Пересвета и Андрея Осляби. И русское войско, узнав о благословении, спокойно ожидало начала битвы.

В сентябре 1392 года Преподобный заболел. Зная, что от этой болезни ему уже не оправиться, он созвал монахов в последний раз и обратился к ним с последними напутствиями. Почти сразу затем Преподобный предал душу Богу, а по келье, где лежало его тело, разлилось сильное и дивное благоухание.

Преподобный Сергей был прост и некнижен. Никаких письменных трудов после него не осталось. Но писатель жития Преподобного Сергея Радонежского Епифаний Премудрый передал нам последнее обращение Сергея к братии, его духовное завещание, которое начинается словами: “Внимайте себе, Братие, всех молю: прежде имейте страх Божий и чистоту душевную, любовь нелицемерную; к сим и страннолюбие, и смирение с покорением, пост и молитву. Пища и питье - в меру; чести и славы не любите, паче же всего бойтесь и поминайте час смертный и Второе пришествие”.

Образ Преподобного и примеры «высокого жития» его учеников оказали колоссальное воздействие на современников - русский народ в буквальном смысле слова начал подниматься с колен после долгих годов ордынского владычества. Нельзя не согласиться со словами великого русского историка Василия Ключевского: «Самые драгоценные вклады Преподобного Сергея - не архивные или теоретические, а положенные в живую душу народа, в его нравственное содержание». Ключевский называл Сергея Радонежского «благодатным воспитателем русского народного духа».

Перемены, произошедшие в русской жизни под влиянием Преподобного Сергея, были стремительны. За короткий срок - при жизни Сергея и в первые десятилетия после его кончины - весь Северо-Восток Руси покрылся сетью монастырей. Монашеские обители, созданные Сергием и его воспитанниками, стали не только духовными общинами, но и цитаделями «русского духа». Ряд некогда крупнейших монастырей России был основан лично Сергием. Это не только Троице-Сергиева Лавра, но и Борисоглебский монастырь под Ростовом, Богоявленский Старо-Голутвин монастырь около Коломны, Благовещенский монастырь на Киржаче, а также Успенский монастырь на реке Дубенке.

Несколько интересных фактов из жития преподобного:

1. «Стал монахом в 23 года».

После смерти родителей Варфоломей и его брат Стефан ушли в лес и на холме Маковец воздвигли деревянную Свято-Троицкую церковь. Чуть позднее, Стефан не выдержав чрезмерно аскетичного образа жизни, ушел, а Варфоломей принял иноческий постриг под именем Сергея. В ту пору ему было 23 года.

2. «Приручил медведя».

Живя в одиночестве, в лесу, Сергей Радонежский часто встречал у своего жилища медведя. Медведь был явно болен и слаб от голода. Святой Сергей был добр ко всем - к людям и к животным, он поделился с медведем куском хлеба, начал его подкармливать и постепенно приручил.

3. «По его молитвам воскрес умерший ребенок».

Однажды по молитвам преподобного Сергия воскрес ребенок. Неподалеку от обители жил человек, у которого был больной ребенок. Этот человек принес своего ребенка в монастырь, к Сергию Радонежскому, в надежде исцеления. Но как только ребенка принесли – малыш от приступа болезни скончался. Отец в слезах ушел готовить гроб, оставив тело в келье, а святой Сергей начал молиться, чтобы Господь смиловался и вернул ребенку жизнь. И чудо случилось, малыш зашевелился! Отец ребенка принес все необходимое для погребения, а увидел своего сына вновь живым. Этот чудесный случай записал ученик Сергия Радонежского

4. В Радонеже есть источник преподобного, называемый Гремячий ключ. История Гремячего ключа насчитывает уже более шести веков. Шло лето 1354 года. Основатель Троицкого монастыря, игумен земли русской Сергей Радонежский, отправляется в путь из родной обители в сторону реки Киржач. Его сопровождает верный и способный ученик Роман, который впоследствии станет святым настоятелем Киржачского монастыря. Дорога длинная, путники выбились из сил и решили сделать остановку у подножия одного из холмов, которыми богата среднерусская возвышенность. Не найдя поблизости источников воды, Роман обратился к преподобному старцу с просьбой произнести молитву Богу, чтобы тот поднял воду из недр на поверхность земли и дал возможность им утолить жажду, как это сделал по преданию пророк Моисей. Чудотворец Сергей помолился Господу и ударил посохом о склон горы. Из этого места в тот же час возник водопад холодной чистейшей воды, дав начало целительному источнику, который и по сей день притягивает к себе множество паломников. Громкий шум, издаваемый падающим потоком воды, дал источнику название «Гремячий ключ».

X Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства
Деятельность студенческого поискового отряда «Воскресение» в
восстановлении имен и подвигов героев Великой Отечественной
войны.

Кельдышев Егор Валерьевич, студент 4 курса

Головина Надежда Николаевна, к.п.н., преподаватель

АНПОО «Колледж государственной и муниципальной службы. Филиал в городе
Йошкар-Ола», Республика Марий Эл

Деятельность студенческого поискового отряда «Воскресение» началась с 2013 года. Целью отряда является увековечивание памяти погибших при защите Отечества, установление судеб пропавших без вести и сохранение памяти о подвиге народа и солдат Великой Отечественной войны. «Воскресение» имеет многоцелевой вектор своего развития: поисковые экспедиции, вахты памяти, проектная деятельность, реконструкции, участие в поисковых слетах и форумах. Отряд круглогодично ведёт работу по патриотическому воспитанию школьников и студентов республики, а также подготовку будущих лекторов и бойцов [3].

Первая экспедиция состоялась в 2013 году в урочище Гайтолово, Ленинградской области на Синявинские высоты. В 1942 году в этом месте была проведена первая попытка прорыва блокады Ленинграда. В ходе этой экспедиции было найден и поднят первый боец. Далее, с развитием деятельности отряда, список найденных и опознанных бойцов всё рос [2].

На счету поискового отряда «Воскресение» большое количество экспедиций в разные области России: Ленинградскую, Мурманскую, Новгородскую, Тверскую, Калужскую и др. Обычно отряд выезжает на 2-3 недели в выбранную для работы область, где сверяясь с картами военных лет (на которых отмечены расположения боевых позиций) выходит работать на места боев.

Самыми первыми выезжают бойцы, которые проводят разведку на местности. В своей работе они используют металлоискатель и щуп. Как только бойцу удаётся зацепиться за определённый предмет (например, личная вещь), на это место выдвигаются бойцы-эксгуматоры. Их задача заключается в организации раскопа, подъёме бойца, его личных вещей, находящихся в раскопе. Затем, устанавливается личность солдата, а личные вещи бойца, которые он взял из дома, передаются родственникам. За 2024 год было поднято около 20 солдат Красной армии, установлен 1 боец – старший сержант Данченко Георгий Николаевич [1].

В отряде активно работает реконструкторский отдел – бойцы отряда изучают уставы военных лет той или иной армии, собирают форму и снаряжение, используя списанное охолощённое оружие, участвуют в фестивалях исторической реконструкции сражений. Также, отряд участвует в различных мероприятиях,

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства посвящённых патриотическому воспитанию, почётном карауле 9 Мая у мест воинских захоронений.

Бойцы отряда «Воскресение» выезжают на слёты и форумы. Самый яркий из них – ежегодный слёт студенческих поисковых отрядов ПФО «Никто не забыт». В рамках этого слёта молодые бойцы знакомятся с поиском, приобретают навыки эксгумации и документирования раскопа, оказания первой медицинской помощи, архивного поиска данных, топографии, ориентированию на местности и т.д.

Ребята пишут проекты и участвуют с ними на форумах и конкурсах, где выигрывают денежные гранты на организацию поисковых экспедиций. Примером является проект, посвящённый экспедиции в Мурманскую область и проект, посвящённый Волжскому оборонительному рубежу. Мурманская область не случайно стала выбором отряда, так как много наших земляков, солдат и командиров РККА, призванных из Марийской АССР воевали в Мурманской области.

Проект, посвящённый Волжскому оборонительному рубежу – это реконструкторский проект. В 1941 году, когда враг стоял у Москвы, Государственным Комитетом Обороны (ГКО) было принято решение о воздвижении оборонительного рубежа по берегу р. Волга. С октября 1941 года по январь 1942 года на территории Горномарийского и Козьмодемьянского районов возводились оборонительные укрепления. В середине января 1942 года в связи с контрнаступлением советских войск под Москвой и оттеснением немцев от столицы, работа над оборонительным рубежом была приостановлена. В 2023 году на восстановленной части этих рубежей была проведена историческая реконструкция битвы, посвящённая подвигу народа во время Великой Отечественной войны. В этих двух проектах наш отряд представил только малую толику помощи марийского народа в борьбе с оккупантами и обозначил вклад города Йошкар-Олы в победу над фашистскими захватчиками.

Раскрывая историю подвига наших земляков, бойцы отряда изучили судьбу подполковника Штенникова Вениамина Николаевича. В РККА Вениамин Николаевич состоял с 1931 года, воевал с бело-финнами. Великую Отечественную войну он встретил в звании капитана. Дважды попадал в окружение и дважды на него домой приходила похоронка. Первый раз он попал в Киевский котёл, но в ходе тяжёлых боёв он смог выйти из окружения вместе с войсками. В это время, домой на него пришла первая похоронка, в которой было указано, что он погиб в сражении под Киевом. За то, что он смог вывести своих солдат из окружения Штенникову Вениамину Николаевичу было присвоено внеочередное звание подполковника.

X Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства

Далее его судьба связана со сражениями под Ленинградом на Синявинских высотах. Он участвовал в Синявинской наступательной операции – первой попытке РККА прорвать кольцо блокады вокруг Ленинграда. К сожалению, в этот раз Вениамин Николаевич не смог выйти из окружения и домой пришла вторая похоронка, в которой было указано, что подполковник Штенников числится пропавшим без вести.

Нам удалось отследить его дальнейшую судьбу. Подполковник Штенников был найден во время раскопок поисковиками из Марий Эл в полном составе всего полевого штаба. В руках Вениамина Николаевича был обнаружен магазин от пистолета-пулемёта Шпагина. Это говорит о том, что данный командир предпочёл сражаться до последней капли крови, чем сдаться живым в плен.

Отряд «Воскресение» принимал участие в экспедиции в Гайтолово Ленинградской области. Данная деревня являлась одним из важных стратегических пунктов. Расстояние от станции Мга, которая располагается недалеко от деревни, до г. Шлиссельбург составляло 20 км. В районе деревни Гайтолово находилось, так называемое, «бутылочное горлышко» кольца блокады, которое считалось самым эффективным и успешным вариантом для наступления с целью прорыва и снятия блокады. В ходе экспедиции нами был найден и установлен боец Красной армии – Данечко Георгий Николаевич, 1914 года рождения, уроженец г. Рыбинска Ярославского района. Он призвался из местного военкомата, воевал в составе 314 стрелковой дивизии. Погиб в 1942 году под деревней Гайтолово, Мгинского района Ленинградской области. На данный момент идёт поиск его родственников для передачи им личных вещей бойца.

Мы считаем, что деятельность студенческого поискового отряда «Воскресение» способствует не только восстановлению имен погибших героев, но и вписывает строки в историю Великой Победы.

Список библиографических ссылок:

1. Анастасия Ладина и Евгения Софина, «О деятельности Студенческого поискового отряда «Воскресение» [сайт]. – URL: https://vk.com/metrfm1072?w=wall-176498660_4107&z=video (дата обращения: 4.10.2024).
2. Важное о студенческом поисковом отряде «Воскресение» Марийского государственного университета[сайт]. – URL: https://marsu.ru/news_events/university_news/index.php?ELEMENT_ID=58272(дата обращения: 6.10.2024).
3. Студенческий поисковый отряд «Воскресенье» в День Победы в Йошкар-Оле организовал патриотические мероприятия [сайт]. – URL: <https://xn--c1aejxbfe9a.xn--p1ai/?id=6363> (дата обращения: 10.10.2024).

X Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства
Мой бессмертный полк

*Крещенова А.А. ,студентка группы ЛД-11
ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»
Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Мой прадед, Ямбарцев Петр Васильевич (31 января 1924 г.-13 апреля 2017 г.) , родился в селе Мари-Билямор Мари-Турекского района. Старший из четырех братьев. Родители работали в колхозе, при этом отец умел немного читать и расписываться, а вот мама была неграмотная, но решила во что бы то ни стало обучить детей.

Петр Васильевич был одним из лучших учеников. Кстати, в Мари-Биляморском педучилище он учился вместе с Сергеем Суворовым, будущим Героем Советского Союза.

Весть о начале войны Петр Васильевич, как и большинство жителей МАССР, услышал, когда народ повсеместно праздновал 20-летие Марийской автономии. В родном селе 22 июня жители также собрались на митинг, но ему так и не довелось состояться: неожиданно заговорило радио, и Юрий Левитан сообщил новость, ужаснувшую всех.

На следующий день многие односельчане добровольцами отправились в военкомат.

На фронт Петр Васильевич попал не сразу: в 1942 году его направили в заместители новому председателю колхоза. 8 августа 1942 года он получил повестку из военкомата. Был направлен в Рыбинск в Калининвичское военно-пехотное училище, эвакуированное из Белоруссии. С 1 сентября курсантов начали обучать на командиров частей, но учебу они так и не окончили: 28 декабря всех их направили ближе к Москве, в село Бородино, для пополнения армии живой силой. Бородино было полностью разрушено, поэтому жили солдаты в землянках. В течение января 1943-го солдат готовили в лыжный батальон, а в феврале направили в Жиздру (недалеко от Орла и Брянска).

Рассказывая о событиях тех страшных лет, Петр Васильевич вспоминает все мелочи, каждую дату и выстраивает в хронологическом порядке весь свой путь до Восточной Пруссии.- Нас вооружили винтовками старого образца, этими винтовками сражались наши деды и отцы в первую мировую войну. В четыре часа утра нас вывели на вторую линию обороны, мы простояли до десяти, затем поступила команда вернуться. Наши старые винтовки отобрали,и мы два дня стояли без оружия. Только на третий день нас вооружили современными винтовками СВТ, - вспоминает ветеран.

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства

- Не было ни танков, ни самолетов, даже автоматов не было, только солдаты с винтовками, наступали несколько дней, - рассказывает Петр Васильевич

. - Второго марта я получил сквозное пулевое ранение в правое плечо, поднялся на бруствер и лежу. Прибегает командир роты, кричит: «Ты что, смерти желаешь? Ложись, ползи в тыл». Я лег на танковую колею и пополз, кругом были слышны стоны. Два с половиной часа я добирался до нейтральной зоны и оказался в медсанбате. Раненых отвезли на станцию в Калугу, там они находились четыре дня в школе, причем в одной половине лежали немецкие солдаты, в другой- наши. - Со мной находился майор, меня он сделал своим адъютантом, - вспоминает ветеран, - никуда не отпускал. Два дня нас не кормили, только после того, как майор пригрозил начальнику госпиталя, быстро организовали питание - горячий чай и полбуханки черного хлеба. Через два дня раненых отправили на поезде в Москву. Затем Петр Васильевич два месяца долечивался недалеко от Муром. 26 апреля его выписали из госпиталя и снова направили в Москву - в батальон выздоравливающих.

В батальоне объявили набор на знаменитые «катюши». Ямбарцев тоже согласился. В конце апреля их остановили на берегу Волги, недалеко от Калинина. Вскоре выяснилось, что набрали их вовсе не на «катюши», а на зенитные установки. Часть получила название «Аэродромный полк 1553». В середине мая прибыл эшелон с оружием, и Петра Ямбарцева назначили вторым заряжающим 45-мм пушки, направили охранять аэродромы. Солдатам приходилось часто менять огневые точки, ведь летчики-истребители часто переезжали с места на место по указу командующего фронтом.

Летом 1944 года аэродромный полк оказался в районе белорусских городов Витебска и Оршы.- Там была немецкая оборона глубиной десять километров, - рассказывает Петр Васильевич.

22 июля в четыре часа утра более 500 самолетов бомбили линию обороны немцев, но наши части не сдвинулись ни на метр. На следующий день история повторилась, а 24 июля в четыре часа утра прошла мощная аэроподготовка, потом налет авиации, и часам к четырем вечера линию обороны мы прорвали. Очень много было котлов: в Бобруйске мы окружили 70 тысяч немцев, в Минске -уже сотни тысяч немецких солдат, многие сдавались. В начале октября 1944 года наши войска двинулись в Литву и Латвию, потом в Восточную Пруссию, где первыми освобожденными городами были Гумбиннен, Сталупенен, Инстенбург. Недалеко от города Инстенбурга часть Петра Васильевича оказалась на аэродроме, где располагались французские летчики полка «Нормандия-Неман». Теперь «Аэродромный полк 1553» охранял и их. - Они были отчаянные, поднимались по четыре самолета, расходились по двое, а потом брали в клещи немецкие фоккеры и юнкерсы. Если кто-то сбивал противника, то делал мертвую петлю. Французы

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства
хотели научиться русскому языку, часто подходили к нашим установкам и объяснялись на пальцах, некоторые постепенно научились говорить на русском языке, рассказывает ветеран. После первых городов солдатам аэродромного полка поступило задание готовиться к наступлению на Кенигсберг. В городах Восточной Пруссии жителей практически не осталось: часть погибла, часть была вывезена, а противник скрывался в подвалах и обстреливал советских солдат. Но в начале апреля 1945 года и Кенигсберг, и Пилау были взяты. Уже в первых числах апреля Восточная Пруссия была полностью освобождена, осталась лишь коса, разделенная заливом Фриш Гаф, где еще остался противник с дальнобойным оружием, перед окончанием войны их база была разгромлена. Для частей, находящихся в Восточной Пруссии, война была окончена 8 мая. Но в Чехословакии еще шли бои.

После приезда Петр Васильевич съездил в военкомат и сдал документы о награждении медалью за освобождение Кенигсберга и Пилау, но получил только после 70 лет эту медаль. Петр Ямбарцев в мирной жизни был учителем и с первого января 1946 года начал работать в Мари-Биляморской семилетней школе учителем начальных классов, затем учителем марийского языка и литературы в 5 - 7 классах. В 1949 году он женился на учительнице русского языка и литературы Нине Бобровой. Она подтолкнула его получить высшее образование. Заочно он окончил русское отделение пединститута, очно - марийское. 23 года проработал завучем Кокшамарской школы, а затем руководил торговым предприятием.



Ямбарцев Петр Васильевич

Ветеран двух мировых войн

Кузьмин И.С., студент группы ЛД-11

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Мой прадедущка **Чирков Аккелде Аксёбович** – Ветеран двух мировых войн, а также гражданской войны. Родился 14 августа 1896 года в селе Оби-Памаш, Уржумского уезда, Вятской губернии в семье крестьян. Поступил в Елеевскую церковно-приходскую школу, но из-за смерти отца ушел из неё, чтобы прокормить семью, начал заниматься торговлей украшений и хозяйственных принадлежностей. Товар закупал в Казани.

Свой первый боевой опыт мой прадед получил во время первой мировой войны. Получил несколько наград, в том числе Георгиевский крест.

С началом гражданской войны принял сторону красной армии. Во время боевых действий попал в плен к белым. За то, что он воевал на стороне красных, его хотели расстрелять на поле боя, но этого не произошло. Дело в том, что он был обозным – управлял обозом, нагруженным оружием и патронами. Его пощадили и отправили в штаб, где командование отдало приказ к расстрелу. Но его спасла случайность – один из императорских военных узнал его – это был его сослуживец в звании есаула, с которым он бок о бок воевал на фронтах первой мировой и имел крепкие дружественные взаимоотношения. Приговор был пересмотрен, а во время нападения красноармейцев, мой прадед сбежал к ним.

Начало великой отечественной войны он встретил, воспитывая в одиночку двоих детей. Его жена умерла в 30-х годах от туберкулёза. Его третий ребёнок – старший из его сыновей – в первые дни войны отправился на фронт, будучи восемнадцатилетним. Аккелду Аксёбовича отправили на фронт осенью 1942 года, детей он оставил на попечение незнакомой женщине. Если бы он этого не сделал, их бы распределили по приютам. На фронте получил звание младшего сержанта, должность командира отделения, был сапёром 1293 полка 160 стрелковой дивизии второго Белорусского фронта. Получил множество наград, например: «Орден красной звезды», медаль «За отвагу» и медаль «За победу над Германией». После войны продолжил сапёрскую деятельность в составе войск РККА, демобилизован в 1946 году.

После войны вернулся в родную деревню, получил должность колхозного бригадира. Имел определённые медицинские навыки, поэтому был народным

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства
лекарем в деревне, его односельчане до сих пор говорят, что он вытаскивал людей с того света. Так же он был картом – так называют верховных жрецов в марийском язычестве. Он был очень начитанным и красноречивым. Его любили все дети, потому что он очень любил сочинять и рассказывать сказки. Умер он 02.11.1971. в возрасте 75 лет в окружении родных и любящих его людей



Православная Ветлуга – частица «Святой Руси»

Кузнецов Андрей Васильевич, преподаватель

Ветлужский филиал ГБПОУ НО НМК

Святая Русь-земля всем землям мати:

На ней строят церкви апостольские;

Они молятся Богу распятому,

Самому Христу, Царю Небесному,

Потому свято -Русь-земля всем землям Мати.

Чтобы лучше понимать день сегодняшний, нелишне разобраться в прошлом. Со времени создания понятия “Святая Русь”, в него могли вкладываться различные значения.

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства

Русское слово «святой» своим происхождением связано со словом «светлый». Они восходят к славянскому и индоевропейскому прошлому; у разных народов слова с подобным корнем означают свет, мир, день, а также нечто белое, чистое, светящееся. Современный православный философ и искусствовед Валерий Лепяхин отмечает, что в древнерусских былинах и духовных стихах «святая Русь» отождествляется с «белым светом» и «матерью-сырой-землей».

Сочетание «русского» и «светлого» оказалось крайне устойчивым и в русском языке, и в представлениях соседних народов. Как сами русские люди, так и европейские путешественники именовали Московское царство «Белой Россией». Иностранцы пользовались этим термином вплоть до начала XVIII века, он встречается на европейских картах. «Белый царь» прославляется в русских народных песнях.

Частичкой Святой Руси является и православная Ветлуга, город, расположенный на севере Нижегородской области.

Ветлужская земля – край, удивительный по своей красоте, самобытности, в котором, как в озере, отражается русская душа. Ветлужский район – один из интереснейших районов Нижегородской области. Он поражает богатством природы и ее первозданной красотой. Это и красавица – река Ветлуга, и наш любимый город, с богатым историческим прошлым и настоящим. Основанный по указу Екатерины II (Великой) в 1778 году как центр Ветлужского уезда, до сегодняшних дней хранит в своем облике почти нетронутый веками уголок русской глубинки.

Ветлуга - город, сохранивший Православные традиции. Для большинства Ветлужан посещение храма - не формальность, а очень глубокая содержательная часть жизни, поэтому очень хочется рассказать о храмах и природных святынях Ветлужского края. Храм, расположенный в центре Ветлуги - Троицкая церковь. Она была построена в 1805г. каменная, с каменной колокольней и оградой. Огромный храм имел уникальные особенности: по углам его четверика на пьедесталах были поставлены скульптуры четырех евангелистов.

Возрождение храма началось в 1993г. В сентябре 1995г. назначен настоятель в приход Троицкой церкви г. Ветлуги. Началась служба во вновь восстановленном северном приделе храма. До сегодняшнего дня продолжается процесс возрождения храма.

Церковь во имя Святой великомученицы Екатерины г. Ветлуги была построена в 1850 году на городском кладбище «тщанием» Казанского купца Алексея Яковлева Тихонова.

Престолов три: св. Великомученице Екатерине, св. апостолам Петру и Павлу, Святителю Николаю. Проект храма выполнен в мастерской академика К.А.Тона. Церковь была однокупольная с шатровой колокольней в русском стиле.

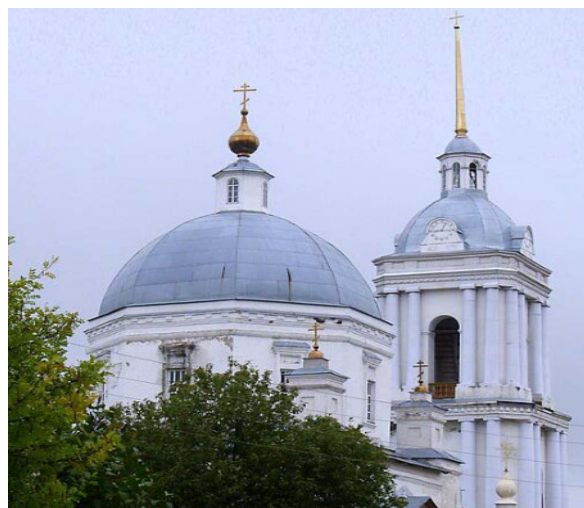
Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства

Со времен Великой Отечественной войны и до начала 90-х годов XX века, это была единственная действующая церковь на огромной территории Поветлужья.

Церковь была вновь открыта в начале 1943 года и уже больше не закрывалась. В 2000 году храм был полностью восстановлен, построена колокольня и четыре купола, которых в первоначальном варианте не было.



Церковь святой великомученицы



Троицкая церковь Екатерины

Ветлуге удалось сохранить свою самобытность, уникальность деревянных построек, украшенных кружевной резьбой, присущей русскому северу. Одним из самых интересных объектов города является местный краеведческий музей — один из самых старых в области. Он был основан в начале прошлого века. Сегодня Ветлужский музей представляет собой серьезное собрание экспонатов, числом более 9 тысяч. Православная Ветлуга все чаще становится местом паломничества и туризма.



Так выглядит герб города Ветлуги.

Серебро — символ чистоты, открытости, божественной мудрости, примирения. Лазурь — символ возвышенных устремлений, искренности, преданности, возрождения. Золото — символ высшей ценности, величия, богатства, урожая. Зелёный цвет символизирует весну, здоровье, природу, молодость и надежду. Пурпур — символ достоинства, власти и древнего происхождения.

Впервые Святая Русь прозвучала в церковном гимне накануне Февральской революции. Это произошло при составлении службы священномученику патриарху Московскому и всея России Гермогену: «Богу нашему тобою слава, тебе же, священномучениче Ермогене, довлеет радоваться во свете лица Его и непрестанно молиться, да не погибнет Русь святая».

Впервые служба, автором которой был протоиерей Илия Гумилевский, была опубликована осенью 1916 года. В составленной священноисповедником иеромонахом (позднее — епископом) Афанасием (Сахаровым) и профессором

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства
Петроградского университета Б.А. Тураевым в 1918 году службе всем русским святым была внесена знаменитая стихира: «Русь святая, храни веру Православную!».

В новом патриаршем титуле в 1943 году было закреплено каноническое понятие «Русь», которое было распространено на всю советскую территорию (кроме Грузии, где существует своя поместная Церковь). Духовные границы Святой Руси еще шире канонических: везде в мире, где молитвенно возглашается имя предстоятеля Русской Церкви – Святейшего Патриарха Московского и всея Руси – присутствует Святая Русь.

Наша Русь называлась и действительно была “Святой” не потому, что в ней все были “святые”, в смысле “Безгрешные”, ибо это вообще невозможно, а потому, что в каждом русском человеке, воспитанном в православно-христианской вере, всегда сознательно жили идеи христианской святости как наивысший идеал, к которому человек должен стремиться.

Список использованных источников:

1. Сайт www.pravoslavie.ru
2. Сайт Ветлужского краеведческого музея <http://vmuzeum.nnov.muzkult.ru/>
3. [Лепяхин В.В.](#) Святая Русь: к вопросу о содержании понятия// Православный Летописец Санкт-Петербурга. — СПб. 2001.

Александр Васильевич Суворов. Переход через Швейцарские Альпы

Лазарева Виктория Юрьевна, студентка группы ЛД-11,

Яндыкова Анна Андреевна, студентка группы ЛД-11,

Тетерин Дмитрий Вячеславович, преподаватель

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Семь горных перевалов, звание генералиссимуса и ни одного аналога в мировой практике - всё это связано с именем полководца А.В. Суворова и беспримерным переходом русской армии через швейцарские Альпы в 1799 году.

Актуальность изучения Швейцарского похода определяется тем, что он стал классическим примером ведения боев в условиях горной местности и наглядно демонстрирует, что на самом деле может скрываться за союзническими отношениями.

В 1798 году Россия вступила во 2-ю антифранцузскую коалицию, куда еще входили Великобритания, Австрия, Турция и Неаполитанское королевство. Была

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства
создана объединенная русско-австрийская армия для похода в северную Италию, захваченную войсками французской Директории.

Первоначально во главе этой армии планировалось поставить австрийского фельдмаршала эрцгерцога Иосифа Августа. Однако Австрия обратилась с просьбой к российскому императору Павлу I назначить командующим графа Суворова-Рымнического. Фельдмаршал Суворов дал свое согласие и в марте 1799 года возглавил объединенную армию союзников в Италии. Там под его руководством была проведена блестящая военная кампания, которая закончилась разгромом основной части французских войск.

Оказавшись у южных границ Франции, Суворов получил прекрасную возможность полностью уничтожить врага, но вмешались «союзники». Почувствовав потенциальную угрозу от русской армии, Австрия и Великобритания вместо похода на Париж потребовали сначала освободить от французов Швейцарию. В Швейцарии суворовская армия должна была объединиться с корпусом генерала Римского-Корсакова и австрийской армией под командованием Фридриха фон Готце. Союзническое руководство прекрасно понимало, что если русская армия победит, равных в Европе ей не будет. Направляя Суворова в Швейцарский поход, тогдашние партнеры России просто хотели уничтожить нашу армию.

Командовавший силами антифранцузской коалиции Суворов поручил австрийским интендантам подготовить до прихода русской армии выючных животных, провиант и фураж. Однако когда наша армия подошла к подножию Альп, на месте не было ничего. В результате пришлось тратить время на сбор необходимой амуниции и продовольствия.

21 сентября 1799 года русские войска, никогда не воевавшие в горах, начали преодоление альпийских вершин. Всего поход суворовской армии занял 17 дней. Суворовцы с боями взяли перевал Сен-Готард (высота которого свыше 2 100 м) и Чертов мост (это узкая каменная арка над пропастью без перил длиной 25 м и шириной не более четырех метров).

Когда войска Суворова прибыли в местечко Альтдорф, там вдруг выяснилось, что дальше дороги нет. Австрийское командование «забыло» сообщить об этом русским. И наши воины пошли через Альпы там, где сегодня это делают лишь альпинисты. При этом русским солдатам приходилось тащить лошадей, пушки и раненых товарищей.

Горные тропы суворовцы преодолевали в жарких схватках с противником. А в Муттенской долине русская армия вообще оказалась в окружении. Наши воины под руководством Суворова не только нанесли поражение французам и прорвали окружение, но и сумели захватить в плен 1 400 неприятельских солдат. После этого был совершен переход через труднодоступный перевал Паникс (свыше 2 400

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства м), откуда через город Кур Александр Суворов направил свою армию в сторону России.

Цель похода – разгром французских войск в Швейцарии – достигнута не была. Однако русская армия была сохранена. За 17 дней пути потери русской армии в швейцарском походе составили 5 100 человек – примерно 1/4 часть от всей численности, выступившей в поход (21 тыс.). В общей сложности войска Суворова преодолели семь высокогорных альпийских перевалов – почти 300 км по узким горным тропам, снегу и скалам.

Переход суворовцев через Альпы до сих пор не имеет аналогов в мировой практике. Эта неудачная кампания принесла русскому войску больше чести, чем победа. Император Павел I высоко оценил действия Александра Суворова при переходе через Альпы. Ему был пожалован самый высокий военный чин – генералиссимус. Даже в присутствии царя войска должны были отдавать Суворову все воинские почести, подобно отдаваемым особе Его Императорского Величества.

Тяжести горного перехода подорвали здоровье Суворова. Он простудился и заболел, и по прибытии в Петербург 6 мая 1800 года умер.

В Швейцарии к Суворову до сих пор благоговейное отношение. В шести маленьких городках, через которые пролегал путь русской армии, созданы музеи. Здесь помнят о русских солдатах и их военачальнике, которые преодолели считавшиеся непроходимыми Альпы, попутно сметая на своем пути французские заслоны. При этом, что для «просвещенной Европы» почти немыслимо, они не грабили мирное население, всегда платили за постой, фураж и продовольствие. Об этом свидетельствуют памятники в честь русских воинов, погибших в том походе Суворова. И никто не пытается разрушить или перенести эти памятники в другое место.

Список использованной литературы

1. Драгунов, Г.П. Чёртов мост: По следам Суворова в Швейцарии. - М.: Городец, 2008. - 300 с. - ISBN 978-5-9584-0195-6.
2. Замостьянов, А.А. Александр Суворов: Бог войны. - М.: Эксмо, 2008. - 544 с. - ISBN 978-5-699-25365-4.
3. Суворов, А.В. Письма: Сборник писем великого русского полководца А. В. Суворова / Отв. ред. А.М. Самсонов. – М.: Наука, 1986. – 810 с.
4. Шевяков, Т.Н. Итальянский и Швейцарский походы Суворова: 1799 год / Т. Шевяков. - М.: Аст, 2002. - 48 с. - ISBN 5-17-012259-4.
5. Шефов, Н.А. 1000 боёв и сражений русского оружия IX-XXI века / Н.А. Шефов. - М.: АСТ, 2007. - 830 с. - ISBN 978-5-17-037046-7.
6. Шишов, А.В. Суворов. Генералиссимус великой империи / А.В. Шишов. - М.: Олма, 2005. - 480 с. - ISBN 5-224-05104-5.

Образ Богородицы в русской иконописи истории Российского государства

Лескова Юлия Валентиновна, преподаватель

ГБПОУ НО «Нижегородский медицинский колледж»

г.Богородск, Нижегородская область

Жизнь русского народа всегда была неразрывно связана с религиозностью, православием. С именем Бога на устах русский человек засыпает и просыпается, горюет и радуется, идет в бой и умирает. С момента Крещения Руси князем Владимиром в 988 году наш народ обрел не только государственную религию, но и Бога в душе. С этого времени все русское искусство от архитектуры до ювелирного дела тесно связано с православием, наполнено религиозным смыслом. Особое место в православном искусстве Руси занимает иконопись.

Конечно же, основное место икон в храме. Здесь иконы буквально окружают человека со всех сторон. Иконы развешены по стенам, поставлены в резные киоты, лежат на аналоях, образуют целые стены, называемые иконостасом. Изображение святых, Христа, Богородицы подчинено определенным канонам. Однако каждый иконописец вносил в них что-то свое, непохожее на работу других художников, но в то же время близкое и понятное любому обывателю, пришедшему в церковь, чтобы обратиться к Богу за помощью и поддержкой, поскорбить или поблагодарить Господа за его благодать.

Иконопись на Руси возникла одновременно с принятием православия. Она унаследовала свою традицию от Византийской школы и на тот момент не имела аналогов в западноевропейских христианских странах. Русь приобрела образец православного искусства — великолепную икону Богоматери, впоследствии названную Владимирской, и начала формировать свою иконописную традицию.

Больше всего с древнейших времен наши предки почитали Божью Матерь, и именно она считается заступницей Земли Русской. Дело в том, что у всех языческих племен и народов без исключения существовал культ великой древней Матери, которая являлась прародительницей всего сущего на земле. У наших славянских предков богиней, символизирующей женское начало, была Мать Сыра Земля. Она олицетворяла саму землю, которая рождает все живое. Этот древнейший образ очень символичен и использовался очень часто. Когда православие пришло на Русь, этот образ трансформировался в культ Богородицы. Ее образ неразрывно связан с историей нашего народа. Много исторических легенд и фактов связано с этим образом.

Еще до принятия православия на Руси в 860 году византийцы обратились с молитвой к Богородице, когда племена русов под руководством Аскольда и Дира

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства напали на Константинополь и почти уже захватили его. Согласно легенде произошло чудо: на совершенно спокойном море из ниоткуда поднялся страшный шторм, который потопил большую часть ладейрусичей, и помешал им захватить столицу Византии. Уверовав в заступничество Девы Марии, часть дружинников во главе с Аскольдом крестилась и приняла православие.

Следующая легенда, связанная с образом Богородицы, относится к XII веку. Легенда гласит, что Владимирскую икону Божьей Матери написал сам апостол Лука, а Богоматерь позировала ему. Когда Андрей Боголюбский вез эту икону в Ростов, город, где должен был сесть на княжение, образ вдруг отяжелел настолько, что никто не мог сдвинуть его с места. А затем сама Богородица явилась князю во сне и заявила о своем желании оставить икону во Владимире. Андрей Боголюбский построил в ее честь храм, украсив саму икону роскошным окладом. А в 1164 г. знак особого почитания Богородицы и в благодарность за свои победы над волжскими булгарами князь Андрей построил недалеко от Владимира еще один храм в ее честь – Покрова на Нерли.

С этого времени Богородица становится официальной покровительницей Руси. Ей молились по разным поводам, но в первую очередь на ее помощь возлагали надежды в моменты военной опасности. В 1380 году Дмитрий Донской и Сергей Радонежский вместе молились Богородице, а в дорогу старец дал князю богородичную просфору и сказал: «Иди князь: Бог и Пресвятая Богородица тебе помогут». А в 1395 году, по преданию, Тамерлан, готовящийся разграбить Москву, задремав в своем шатре, увидел во сне Богоматерь. Она сказала золотоордынскому вождю, чтобы тот поскорее возвращался домой вместе со своим войском, иначе его ждет страшная кара. Мы никогда не узнаем, было ли это на самом деле, но факт остается фактом: Тамерлан вдруг спешно свернул свои шатры и увел свою многотысячную армию из русских земель.

Следующее культовое изображение Богородицы – Казанская икона Божьей Матери – появилась на Руси в XVI веке. С этой иконой также связаны и легенды, и исторические факты. Даже появление ее чудесно и таинственно. Согласно преданию, икону на месте полностью сгоревшего дома нашла десятилетняя девочка Матрена, которой неоднократно во сне являлась Богородица и рассказывала о местонахождении образа. Когда икону нашли, она была совершенно не тронута огнем и выглядела, как только что написанная. Когда царь узнал о творимых ею чудесах, повелел построить на месте явления иконы Казанской Богоматери церковь. С проявлением чудодейственной силы этой иконы связывают такие исторические события как окончание Смутного времени на Руси и победу народного ополчения Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского, победу армии Петра Великого под Полтавой, над Наполеоном Бонапартом в Отечественной войне 1812 года. Особо православные исследователи отмечают роль Казанской иконы в Великой

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства
Отечественной войне: в блокадном Ленинграде, когда надежда угасала с каждым днем, было решено провести крестный ход. И опять сбылось древнее пророчество, высказанное еще при Петре I священником Митрофаном, о том, что «пока икона находится в городе, вражья нога не ступит в него». Защищала эта икона русских воинов и под Москвой, и в Сталинграде, и во многих других больших и малых боях Великой Отечественной войны.

Казанская икона Божьей Матери – один из самых почитаемых и часто изображаемых образов – это образ Богородицы, прижимающей к себе младенца Христа. Мать, прижимающая к себе своего ребенка. Мать, знающая, на какую судьбу ее ребенок обречен.

Сам по себе образ женщины с ребенком на руках вызывает смешанные чувства. Это и умиление, поскольку нет более нежной связи, чем связь матери и дитя. Это и радость, ведь для большей части женщин рождение ребенка – счастье. Это и желание защитить, так как женщина и ребенок всегда являлись символом беззащитности. Этот образ активно использовался для призыва к борьбе против фашистов вовремя Великой Отечественной войны. В условиях, когда религия была объявлена «опиумом для народа», использовать религиозный образ было нельзя. А вот образ колхозницы с малышом, прижавшимся к матери, был вполне светским, соответствующим требованиям идеологической пропаганды.

Иконописный же образ Богородицы с младенцем вызывает еще больше эмоций. Земная женщина, мать, родившая сына для страдания и гибели за грехи всего человечества, испытывавшая безмерное горе от его потери... Для православного верующего она, прошедшая через все эти испытания и страдания, сама заступница и помощница. Именно к ней обращаются за заступничеством. Известно, что перед Бородинским сражением Наполеон Бонапарт выставил в лагере портрет своего сына Франсуа-Шарля-Жозефа Наполеона работы Франсуа Жерара. Он считал, что изображение наследника императора должно вдохновить его солдат. А вот в русском лагере был совершен молебен перед изображением Смоленской иконы Божьей Матери. И пусть французы посмеивались над русским воинством, называя религиозное воодушевление «невежеством крепостных рабов». Война была выиграна русскими солдатами, которые издревле ходили в бой с именем Бога на устах. И именно к Богородице обращались они перед битвой, поскольку для них она была опорой и защитой.

Семистрельная икона Божьей Матери символизирует ту боль, которую испытала Дева Мария, когда распяли ее сына. Для любой матери самое страшное испытание – видеть страдания ее ребенка. Даже осознание будущего благополучия не может успокоить материнское сердце, унять душевную тревогу за свое дитя. Согласно библейским сказаниям прорицатель Симеон рассказал Богородице о будущей судьбе Христа. Он и сказал ей: «Тебе самой оружие

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства пройдет душу, да откроются помышления многих сердец». В этом и заключается значение иконы Семистрельная: она показывает, как глубоко Богоматерь переживает за род человеческий, насколько ранят ее душу наши грехи. Для нее все люди – это дети, за которых она как мать волнуется, молится и заступается.

Православная иконография Богородицы очень разнообразна. К числу знаковых образов относятся Оранта (с поднятыми и раскинутыми в молитве руками и младенцем Иисусом в медальоне на груди), Одигитрия (где младенец благословляет верующих правой рукой) и Елеуса или Умиление (где младенец прижимается к щеке Матери), а также множество других. Главное значение этих изображений остается неизменным: Богородица выступает как заступница всего человечества и каждого верующего в отдельности. В Русской православной церкви зарегистрировано около 260 известных и чудотворных икон Пресвятой Богородицы, а всего их более 800. Для многих из них установлены дни празднования, а также составлены молитвы и акафисты (песнопения в честь святых).

Сохранившиеся до нашего времени православные святыни, передаваемые от одного поколения к другому, позволяют нам оставаться духовно богатыми. Говорят, что отчаяние — это один из самых тяжёлых грехов. Религия и вера в добро помогают нам не падать духом, вселяя надежду на лучшее: на успешное завершение дел и правильные решения. В наши дни Россия вновь возвращается к православной вере после долгого перерыва. Восстанавливаются храмы, возрождаются святыни, и всё больше людей стремятся быть частью этих духовных традиций. Православные ценности, такие как доброта, милосердие и забота о ближних, актуальны в настоящее время.

Концепция «СВЯТОЙ РУСИ» в документах Российских архивов: эволюция и интерпретации

Ляпина Мария Анатольевна, преподаватель

ГБПОУ РМЭ «Марийский политехнический техникум»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Понятие «Святая Русь» – одно из ключевых в русской истории, культуре и духовной традиции. Оно пронизано глубоким религиозным смыслом, отражает исторический путь народа и государства, а также формирует национальное самосознание. Изучение концепции «Святой Руси» – задача многогранная и сложная, требующая обращения к различным источникам и методам исследования. В данной статье мы рассмотрим эволюцию понятия «Святая Русь» сквозь призму архивных документов, проследим его трансформацию на протяжении веков и попытаемся определить его значение для современной России.

Источники изучения «Святой Руси» в архивах

Архивы хранят бесценные свидетельства прошлого, позволяющие реконструировать историческую реальность и понять менталитет людей разных эпох. Для изучения концепции «Святой Руси» особое значение имеют следующие типы архивных документов:

Летописи: Лаврентьевская, Ипатьевская, Новгородские и другие летописи – важнейшие источники по истории Древней Руси. В них мы находим первые упоминания о «Святой Руси», можем проследить, в каком контексте использовался этот термин, и как он был связан с политическими и религиозными событиями.

Законодательные акты: «Русская Правда», Судебники, Соборное уложение и другие правовые документы отражают принципы организации государства и общества, в которых прослеживается влияние идеи «Святой Руси». Анализ этих документов позволяет увидеть, как религиозные нормы и ценности вплетались в правовую систему.

Церковные документы: Уставы монастырей, жития святых, грамоты митрополитов и патриархов – незаменимый источник для изучения роли церкви в формировании и поддержании идеи «Святой Руси». Эти документы свидетельствуют о духовной жизни общества, о влиянии православия на мировоззрение и повседневную жизнь людей.

Дипломатическая переписка: договоры, грамоты, послания русских князей и царей к иностранным правителям позволяют проанализировать внешнеполитические отношения Руси через призму концепции «Святой Руси». В этих документах мы видим, как идея «Святой Руси» использовалась для обоснования политических решений и защиты интересов государства.

Материалы частных архивов: документы княжеских, боярских, купеческих и крестьянских родов – ценный источник для изучения того, как идеи «Святой Руси» воспринимались и преломлялись в повседневной жизни различных социальных групп. Эти документы позволяют увидеть «Святую Русь» не только как абстрактную концепцию, но и как часть живого человеческого опыта.

«Святая Русь» в документах домонгольского периода

X Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства

Крещение Руси в 988 году стало поворотным моментом в истории страны, оказавшим огромное влияние на формирование концепции «Святой Руси». Летописи подробно описывают это событие, подчеркивая его значение для духовного преображения русского народа. Князь Владимир Святой, принявший христианство, стал символом новой эпохи, эпохи «Святой Руси». В летописях он предстает как просветитель, стремившийся приобщить свой народ к истинной вере и утвердить христианские ценности в обществе.

В последующие века идея «Святой Руси» развивалась и укреплялась. Князья Ярослав Мудрый, Владимир Мономах и другие продолжали дело Владимира, строили храмы, поддерживали монастыри, распространяли грамотность и христианское просвещение. В документах того времени мы видим, как постепенно формируется представление о Руси как о государстве, основанном на христианских принципах, государстве, которому предназначена особая миссия – хранить и защищать православную веру.

Первые упоминания термина «Святая Русь» встречаются в летописях XII века. Анализ контекста, в котором используется этот термин, показывает, что он был тесно связан с идеей защиты православной веры и русской земли от внешних врагов. «Святая Русь» воспринималась как земля, освященная Богом, земля, за которую стоит бороться и которую нужно защищать до последней капли крови.

Отражение концепции «Святой Руси» в документах периода Московского царства

После монгольского нашествия и периода феодальной раздробленности Москва становится центром объединения русских земель. В это время возникает идея «Москва – Третий Рим», которая тесно переплетается с концепцией «Святой Руси». Москва воспринимается как наследница Византии, как последний бастион православия, а русский царь – как помазанник Божий, защитник истинной веры.

В документах Московского царства – грамотах, указах, дипломатической переписке – мы видим, как активно использовалась идея «Святой Руси» для легитимации власти царя, для мобилизации народа на борьбу с внешними врагами и для укрепления государственного единства. Царь предстает не только как светский правитель, но и как защитник православной веры, хранитель духовных традиций «Святой Руси».

X Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства

Расширение территории Российского государства в этот период также оправдывалось идеей «Святой Руси». Присоединение новых земель рассматривалось не только как политическое расширение, но и как распространение православия, как приобщение новых народов к духовным ценностям «Святой Руси». Миссионерская деятельность православной церкви активно поддерживалась государством и воспринималась как важная часть миссии «Святой Руси».

«Святая Русь» в документах Российской империи

В Российской империи концепция «Святой Руси» продолжала играть важную роль в государственной идеологии. Православная церковь была тесно связана с государством, а император считался главой церкви и защитником православной веры. В законодательных актах, указах, манифестах и других документах того времени мы видим, как идея «Святой Руси» использовалась для укрепления самодержавия, для обоснования особого пути России и для воспитания патриотизма.

В Российской империи «Святая Русь» неразрывно связывалась с идеей «православного царства». Архивные документы свидетельствуют о том, как государство поддерживало церковь, выделяло средства на строительство храмов, монастырей, духовных учебных заведений. Особое внимание уделялось миссионерской деятельности, направленной на распространение православия среди народов, населявших Российскую империю. В документах, связанных с миссионерской деятельностью, мы видим, как идея «Святой Руси» использовалась для обоснования необходимости «просвещения» и «обращения» иноверцев.

Вместе с тем, в имперский период начинают появляться и иные интерпретации понятия «Святой Руси». Интеллигенция, общественные деятели, представители различных религиозных течений по-своему осмыслили это понятие, иногда критически относились к его использованию в официальной идеологии. В архивах сохранились документы, отражающие эти различные точки зрения, что позволяет исследователям увидеть более сложную и противоречивую картину восприятия «Святой Руси» в обществе.

«Святая Русь» в XX веке: архивная перспектива

XX век стал временем серьезных испытаний для России и для традиционных духовных ценностей. После Октябрьской революции 1917 года государство провозгласило курс на атеизм, церковь была отделена от государства, а религиозная пропаганда запрещена. В архивных документах

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства

советского периода мы видим, как идея «Святой Руси» воспринималась новой властью как пережиток прошлого, как проявление «реакционного мракобесия». Многие храмы и монастыри были закрыты или разрушены, духовенство подвергалось преследованиям.

Однако, несмотря на гонения, идея «Святой Руси» не исчезла полностью из общественного сознания. В архивах сохранились документы, свидетельствующие о том, что вера продолжала жить в сердцах людей, что духовные традиции передавались из поколения в поколение. В годы Великой Отечественной войны мы видим определенный ренессанс патриотических и религиозных чувств, что отчасти было связано с обращением к историческим корням, к образу «Святой Руси» как символу духовной силы и стойкости русского народа.

В конце XX века, после распада Советского Союза, начался новый этап в истории России, характеризующийся возрождением интереса к традиционным ценностям, к православию, к историческому прошлому. Идея «Святой Руси» вновь стала актуальной, она начала активно использоваться в общественной и политической жизни. В современных архивных документах мы видим различные интерпретации этого понятия, от ностальгического восприятия до использования его в политических целях.

Заключение

Изучение концепции «Святой Руси» на основе архивных документов позволяет проследить ее эволюцию на протяжении веков, понять ее значение для российской истории, культуры и духовной традиции. «Святая Русь» – это не просто исторический термин, это сложный и многогранный образ, который продолжает жить в общественном сознании и влиять на формирование национальной идентичности.

Архивные документы свидетельствуют о том, что идея «Святой Руси» всегда была тесно связана с православием, с представлением о России как о государстве, имеющем особую миссию в мире. Эта идея использовалась для легитимации власти, для мобилизации народа, для укрепления государственного единства. В то же время, восприятие «Святой Руси» в обществе не всегда было однозначным, оно менялось в зависимости от исторических обстоятельств и от мировоззрения различных социальных групп.

В современной России идея «Святой Руси» продолжает быть актуальной, она вызывает интерес и дискуссии в обществе. Изучение архивных документов,

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства связанных с этой темой, позволяет лучше понять исторические корни этой концепции, ее эволюцию и ее значение для современного мира. Дальнейшее исследование архивных материалов позволит нам еще глубже проникнуть в суть этого уникального явления русской истории и культуры и оценить его влияние на формирование национальной идентичности и патриотизма.

А.С. Пушкин. Память о поэте

Минеева Анастасия Константиновна, студентка

Шабрукова Людмила Альбертовна, преподаватель

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Говорят, человек жив, пока о нем помнят. Почему же так важно помнить о творчестве Александра Сергеевича Пушкина? Величайший русский поэт, прозаик и драматург жил 225 лет назад. До наших дней дошли многочисленные памятники этому человеку. Речь идет не только о его произведениях, но и о таком виде искусства как скульптура.

Памятники Александру Пушкину можно увидеть почти в каждом большом городе России и даже в Китае, и в самом центре Европы. Каждый из них имеет уникальную историю.

Памятник Пушкину на Пушкинской площади — один из самых центральных монументов великому поэту в мире и самый популярный памятник Александру Сергеевичу в столице России.

Памятник Пушкину был открыт в конце XIX в. исключительно на народные средства по инициативе друга и учителя поэта В. А. Жуковского и выпускников Царскосельского лицея.

Изначально монумент находился на Тверском бульваре, но в 1950 г. был перенесен на Пушкинскую площадь — на место ранее снесенного Страстного монастыря.

Лицейсты объявили народный конкурс на создание проекта скульптурной композиции. Победил скульптор Александр Опекушин. Для работы над постаментом привлекли архитектора Ивана Богомолова. Творческий процесс длился около пяти лет. Работа выполнена по многочисленным описаниям внешности поэта, которые предоставили его друзья и знакомые.

Собственно скульптуру отлили на Санкт-Петербургском бронзолитейном заводе, а постамент сделали из сердобольского гранита, добытого на севере Ладogi.

Скульптор А. Опекушин воссоздал поэта кучерявым молодым человеком с характерными бакенбардами, озадаченным взглядом исподлобья, как будто бы размышляющим над очередным произведением или вступающим в спор

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства с невидимым оппонентом. Александр Сергеевич предстает перед нами одетым в сюртук и плащ, левая рука со шляпой заведена за спину, а правая спрятана за лацкан плаща. Интересно, что в первоначальном замысле Опекушина в левой руке Пушкин держал цилиндр, но в ходе многочисленных упрощений формы и оформления композиции, характерный для поэта головной убор был заменен на неброскую шляпу.

11-метровый монумент размещен на постаменте из гранита в окружении четырех фонарей и тумб, соединенных бронзовой цепью. На гранях пьедестала в старорусской орфографии сделана надпись: «Сооружень в 1880 году» и строки из известного пушкинского «Памятника» в современной редакции.

Памятники Пушкину в г.Йошкар-Оле.

История появления памятника А. С. Пушкину в Йошкар-Оле неразрывно связана с историей образования одноимённой улицы и сквера. Современная улица Пушкина начала формироваться ещё в XIX веке и была известна как Рождественский переулок.

Проектирование сквера имени Пушкина было поручено архитектору Илье Семёновичу Аввакумову. По задумке архитектора, в центре сквера должен был быть установлен памятник А. С. Пушкину, но вместо памятника в 1966 году в сквере был установлен бетонный бюст поэта работы скульптора Владимир Иванова по проекту скульптора [Екатерины Фёдоровны Белашовой](#)

Позже, из-за плохого состояния бюста, по инициативе Йошкар-Олинского [горисполкома](#) было принято решение заменить бюст на полноценный бронзовый памятник. Перед этим председатель Йошкар-Олинского горисполкома Евгений Иванович Зотов был с визитом в [Звёздном городке](#), где увидел бюст Юрия Алексеевича Гагарина работы московского скульптора [Бориса Ивановича Дюжева](#), который ему так понравился, что новый памятник А. С. Пушкину было решено заказать у Борис Иванович Дюжева

Памятник [Александру Сергеевичу Пушкину](#) представляет собой полноростовую фигуру великого классика. Правой рукой он опирается на [каннелированную колонну ионического ордера](#), левая рука отведена в сторону, голова слегка наклонена, словно поэт читает свои стихи или размышляет над новым произведением.

Еще один памятник Пушкину и Онегину в Йошкар-Оле располагается на улице Пушкина. Его открыли в 2011 году в преддверии 1 сентября – Дня знаний.

Автор оригинальной композиции – союз художников РФ. Среди них был знаменитый народный художник Андрей Ковальчук. В городе много и других монументов, которые были созданы им.

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства

Скульптура Александра Сергеевича Пушкина и его героя выполнена из бронзы. Поэт изображен, увлеченным написанием своего произведения. Перед ним стоит главный герой его романа в стихах «Евгений Онегин». Значительное произведение русской словесности практически у каждого есть в библиотеке.

В церемонии открытия памятника принимал участие глава республики. Объект является точкой притяжения молодежи и туристов. На месте, где стоит монумент, открывается красивый вид на реку. Здесь хочется размышлять о литературе, романтике, судьбах страны. Памятник Пушкину и Онегину — интересная задумка авторов, мимо которого сложно пройти мимо. Скульптурная композиция прекрасно вписывается в ландшафт. Туристы любят делать фотографии около памятника.

В 2009 году состоялось открытие бюста Пушкина в городе Волжске Республики Марий Эл. Выполнили работу скульптор Полегаев С.Г. и архитектор Виюков.

Именно с Пушкина и благодаря его влиянию на все виды искусства Россия вышла на мировой уровень и превзошла его. И сегодня очень важно сохранить память об этом писателе, человеке – «Пушкин – наше все!»

Список литературы

1. [8 самых известных памятников А. С. Пушкину. Один из них в Йошкар-Оле \(mari-el.gov.ru\)](http://8 самых известных памятников А. С. Пушкину. Один из них в Йошкар-Оле (mari-el.gov.ru))
2. [Памятник Пушкину и Онегину \(chemodan-tour.ru\)](http://Памятник Пушкину и Онегину (chemodan-tour.ru))

По страницам истории. Произведения литературы и музыкального искусства, отражающие трагедию и подвиг мирного населения в годы Великой Отечественной Войны 1941-1945 годов

*Сайфутдинова Гулия Гафиятовна, преподаватель
ГАПОУ «Казанский медицинский колледж»*

Великая Отечественная война 1941-1945 гг... Оставила душевную и физическую боль у миллионов людей. Всю эту боль и ужас современная молодежь может увидеть и почувствовать, читая книги, слушая музыку, смотря фильмы и постановки. Но, не смотря на это, все эти произведения искусства несут в себе еще и другие дополнительные роли, помимо того, чтобы история Великой Отечественной войны и народов осталась в памяти.

Выделим их:

- это пропаганда, чтобы люди верили и не сомневались в силе Советского Союза;

X Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства

- поднятие духа, ведь война это не игра детей на детской площадке во дворе, это такая сила, которая из здорового человека делала инвалида, ломая волю, психику и здоровье;

- история, как мы отмечали выше, чтобы люди помнили и не забывали.

Знаменитая песня поэта Михаила Исаковского «Катюша» изначально имела совершенно другое назначение. В 1938г. Исаковский придумал 8 строчек и затем остановился и не знал, что с ними делать. Эти строчке о Катюше, которая весной вышла на берег и ждала своего любимого. Немного другое назначение эта песня приобрела, когда начались военные действия на острове Хасан – там Катюша ждала пограничника с границы. Есть мнение, что это прототип Екатерины Алексеевой, которая на острове Хасан создала госпиталь для раненных. Во время десанта японских солдат она погибла[3].

Вообще песня «Катюша» по мнению исследователей, имеет 100 вариантов. Бойцы на передовой часто переделывали ее.

Почему Катюша ассоциируется с боевой машиной? Этому тоже есть объяснение: во-первых, звук от огненной лавины ракет приводит в такое состояние человека, такое же, как и прослушивание песни «Катюша»; во-вторых, на снарядах была надпись-аббревиатура КАТ.

Эта песня переведена на множество языков, она являлась гимном различных повстанческих движений, даже фашисты во время войны сами слушали эту песню или просили русских, крича со своей стороны, чтобы они громче пели эту песню. Эта песня до сих пор является популярной.

Среди литературных произведений можно также выделить повести и рассказы, которые душу выворачивали от эмоций.

В память врезалась история Хатыни Алеся Адамовича.

История разворачивается в годы Великой Отечественной войны. Жители Хатыни, белорусской деревушки, помогали партизанам в борьбе с фашистами[1].

В повести очень реалистично описывается, как каратели издевались над населением. Они никого не жалели, ни стариков, ни детей, ни женщин...

Для Алеся Адамовича это фактически биографическая повесть. Повесть начинается с того, что он, как ветеран, был приглашен на открытие мемориала в Хатыни. И не смотря на то, что зрение его было очень сильно ослаблено, он испытал шок от увиденного, когда вышел из автобуса. Он вспомнил все то, что хотел годами забыть...

Первое, что слышит посетитель данного мемориала, как описывает Алесь – это жуткий колокольный звон и карканье ворон. Деревня карателями была сожжена до тла вместе со 149 жителями. От деревни остались только остовы печных труб, по которым можно было определить, что здесь когда-то был дом и

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства
жила семья. После открытия мемориала, на каждой печной трубе был установлен колокол, который от любого дуновения ветра печально издавал звон, как бы пытаясь разбудить всех тех, кто погиб в этом пепелище...

Автор описывает, что до сих пор пахнет дымом и карканье ворон указывает на то, что это братская могила для хатынцев.

Но больше всего он описывает другую часть мемориала. Она находится в центре и представляет собой измученного и худощавого пожилого мужчину, который на вытянутых тощих руках держит тело ребенка, как бы протягивая его и прося о помощи.

Эта повесть не так известна, как «Щит и меч», «Семнадцать мгновений весны» и др. Это связано с тем, что транслировалось она только на белорусском радио, на белорусских театральных постановках на этом спектакле не было аншлага. Эту повесть знают только те, кто предпочтение отдает чтению литературы[2].

Алесь Адамович в свое время пытался Хатынскую историю показать через кинематограф. Он считал, что только кинематограф даст широкую огласку тому, что произошло во время войны в Хатыни. Ведь каждая страна, которая была завоевана фашистом имела свою Хатынь:

- Чехословакия – деревня Лидица;
- Франция – Орадур и пр.

Про эти населенные пункты знает весь мир, а про Хатынь только Белоруссия...

Режиссер Элем Климов к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне выпустил в прокат фильм «Иди и смотри» (1985г.). Этот фильм посмотрело почти 30 млн. человек. Читатели «Советского экрана» выделили этот фильм среди шести других фильмов, которые в 1986г. стали наиболее популярными.

Не смотря на популярность фильма, при его съемке Элем Климов столкнулся с большим количеством трудностей. В конце 80-х гг. жестко контролировалось властями все, что могло пошатнуть Советский Союз в глазах людей. Этот контроль велся во всех направлениях: кино, литература, радио, искусство и пр.

Не смотря, на то, что главной задачей Алеся Адамовича было донесение до людей истории о Хатыни, Элем Климов в процессе экранизации повести внес некоторые изменения.

Если в повести Алеся Адамовича постепенно происходит продвижение к апокалипсису: после военное время постепенно как память начинает возвращаться в те страшные дни, когда эти взрослые люди были детьми. Элем Климов не делает отступление на больших и маленьких, тем самым показывая перемещение во

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства времени. Только к концу фильма мы видим, что это уже не мальчишка, а старик, который прошел войну.

Тяжесть ситуации в фильме показана с использованием музыки, гула, различных звуков. А в повести драматичность событий прослеживается через интонации, которые мы представляем себе. Дополнительно Адамович в повести предоставляет документальную и статистическую информацию, для того, чтобы читатель понял, что история не выдумана, а реальная.

Но, не смотря, на то, что каждый имеет свою точку зрения на Хатынскую историю, и в повести, и в кино главной темой является тема жизни и смерти. В лице жизни мы видим погибающих жителей Хатыни, в лице смерти – каратели. Самое страшное в данном произведении то, что лицо карателя, не смотря, на то, что оно показано жестоким, излучает любопытство – как поведут себя люди в той или иной ситуации и они даже и не люди, «они же под нами, а мы над ними...»[4].

Элем Климов в своем фильме показал, что это не фашисты над нами, а жители Хатыни. Когда партизаны освободили деревню, главный герой Флера нашел портреты Гитлера и стал в ярости расстреливать их по порядку, но когда дошел до портрета Гитлера в детстве, он просто опустил руку, он не смог стрелять по ребенку. Что это: победа или поражение? Получается Флера нравственно выше, чем каратели, которые сожгли деревню.

Данная сцена является самой известной в советском кинематографе, показав силу двух профессионалов: Алеся Адамовича и Элема Климова.

Таким образом, и в повести, и в фильме сформулирована причина духовного кризиса. Климов, воспользовавшись опытом Алеся Адамовича, сумел обнаружить новые глубины в, казалось бы, уже исчерпанной повестью теме.

Описанные два произведения очень сильно дают отдачу в душе человека, который воспринимает их. Если песня «Катюша» это своеобразный гимн, который заставляет развернуть плечи, вздохнуть полной грудью и ощутить гордость за свою Родину и народ, то повесть А.Адамовича – это ощущение боли, которые испытывали люди во время войны.

Список литературы:

1. Адамович А.М. Хатынская повесть. Каратели. – М.: Советский писатель, 1984. – 416 с.
2. Адамович А. М., Климов Э. Г. Иди и смотри. Библиотека кинодраматургии. – М.: Искусство, 1987. – 95 с.
3. Грищук А.В. Семантико-стилистические особенности текстов английских и русских песен периода Второй мировой войны // СПО. – 2022. - №6. – С.272-276.
4. Пессяников К.Д. «Хатынская повесть» А. Адамовича: от идеи до киновоплощения // Литература и кинематограф. – 2021. - №8. – С.92-102.

Подвиг животных Блокадного Ленинграда

Саяпина Татьяна Сергеевна, преподаватель

ФГБОУ ВО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России

Медицинский колледж

г. Саратов

27 января 1944 года была полностью снята блокада Ленинграда. Одна из самых горьких и страшных страниц в истории нашего государства навечно осталась в памяти людей.

Блокада города на Неве длилась 872 дня. Но Ленинград, несмотря на страшные жертвы, трудности и страдания, продолжал жить – и удивлять врагов своей стойкостью, которую проявляли, в том числе и животные. Братья меньшие не только согревали сердца и души людей своей любовью, но и помогали жителям Ленинграда, спасали их от голода, от немецких мин, а также вытаскивая с поля боя раненых.

Кошек можно считать одними из первых героев, которые спасли город от нашествия крыс. Крысы не только уничтожали запасы продовольствия, но всегда считались переносчиками опасных инфекционных болезней. После прорыва блокады в 1943 году из Ярославской области и Сибири в Ленинград прибыли четыре вагона кошек, часть из которых прямо на вокзале выпустили на волю. Кошки исправно несли свою службу, в том числе и на территории Эрмитажа. Люди не забыли подвига своих любимцев. На Малой Садовой установлен памятник из бронзы легендарному коту Елисею и его подруге Василисе.

Коты в Ленинграде не только истребляли крыс, но даже выступали помощниками в боевых действиях. По сей день жива солдатская легенда о рыжем обитателе зенитной батареи. В отряде кота звали «Слухач» за его способность предсказывать приближающуюся авиацию врага. Кот неизменно начинал мяукать, чувствуя угрозу с неба. Причем, если верить солдатам-очевидцам, самолеты Красной армии животное никак не беспокоили. За оказываемую военным помощь кота окружили заботой, качественным питанием и коллективным признанием.

У обычных беспородных собак судьба в блокадном городе была очень печальная. Но в защите Ленинграда принимал участие знаменитый собачий батальон Ленинградского фронта. Еще в 1928 году на базе Осоавиахима был сформирован клуб служебного собаководства, который размещался на окраине

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства Ленинграда, в Сосновском лесопарке. Клуб возглавлял Петр Алексеевич Заводчиков, человек, прекрасно владевший инженерным, саперным и минно-разыскным делом, но самое главное, был специалистом служебного собаководства. Петр Алексеевич и возглавил созданный в 1941 году 34-й отдельный инженерный батальон миноискателей, располагавшийся на месте собачьего клуба. В этом батальоне была создана знаменитая «девичья команда». Мужчин не хватало, и им на смену пришли девушки, которые занимались дрессировкой собак. Команда непосредственно подчинялась маршалу Л. А. Говорову, и он, кстати, был потрясен их успехами. Собаки выносили с поля боя раненых. Скольким бойцам Красной армии спасли жизнь собаки-санитары, точно не известно. Эти собаки работали без вожатого, они в сумках на спинах несли перевязочные пакеты. Собаки безошибочно определяли живых, лизали лицо, приводя потерявшего сознание раненого в чувство, помогая прийти в себя. Раненые могли взять пакеты с перевязочными материалами, обработать раны. Собаки также помогали находить неразорвавшиеся снаряды. Например, шотландская овчарка по кличке Дик помогла обезвредить более 10 тысяч мин. Кстати, она же обнаружила опасный заряд, заложенный в фундамент Павловского дворца. Кличку этого пса разрешено было указывать на табличках после разминирования: «Мин нет. Проверено Диком».

Ленинградский пёс Султан стал легендой городской милиции. Вместе со своим проводником Петром Бушминым он выслеживал бандитов, которые в блокадные годы грабили людей. На его счету более тысячи задержанных опасных преступников. За свои боевые заслуги Султан получил пенсию, и последние годы провёл в семье хозяина и друга – Петра Бушмина. Султан стал прототипом знаменитого литературного и киногероя: история жизни служебной собаки впечатлила писателя Израиля Меттера, автора повести «Мухтар», по которой был снят фильм «Ко мне, Мухтар». Главную роль в фильме играл Юрий Никулин, ветеран Ленинградского фронта.

После снятия блокады Ленинграда собаки работали на разминировании объектов в пригородах – Стрельне, Петергофе, Пушкине, Павловске.

Голодающий Ленинград остро нуждался в хлебе, каждый мешок муки был на вес золота. Путь через Ладогу проложили уже в ноябре 1941 года. Но первый лёд не мог выдержать веса машин, поэтому пришлось поступить по старинке. Конные обозы двигались медленно, опасность их подстерегала на каждом шагу. Налёты фашистских самолётов, коварная полынья, которая могла похоронить людей и лошадей в ледяных водах Ладоги. 960 лошадей были задействованы для этой тяжёлой, изнурительной работе. Животные страдали наравне с людьми. Лошадям уже не давали привычный овёс: он полностью ушёл на мукомольные заводы Ленинграда. Животных кормили ветками, распаренными в горячей воде.

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства

Или же лошадям выдавали торфяной комбикорм, состоящий из мельничной пыли, торфяного очёса, костной муки и прочих отходов.

Зоологический сад был открыт в Санкт-Петербурге в далёком 1865 году. И к началу войны слава о нём шла по всему Советскому Союзу. Но уже в первые дни ленинградской блокады уникальный состав животных знаменитого зоосада сильно поредел. Его обитатели умирали не только от голода, но и от инфарктов, инсультов, вызванных стрессом от непрерывных бомбёжек. От вражеского снаряда погибла знаменитая слониха Бетти – любимица ленинградских детишек.

Работники зоопарка старались уберечь оставшихся животных. Бегемотиха Красавица очень боялась обстрелов, поэтому ложилась на дно бассейна. Она тряслась от страха до тех пор, пока с ней рядом не ложилась работница зоосада Евдокия Дашкина. И лишь в человеческих объятиях бегемотиха успокаивалась. «Красавице» в день требовалось около 40 кг еды, это была смесь вываренных опилок, травы, жмыха и очисток от картофеля. Кроме этого, Евдокия Дашкина - из Невы возила бочку воды объемом в 40 ведер. Это было необходимо для душа, иначе кожа животного пересыхала и начинала трескаться. Были у бегемотихи и «салонные» процедуры: ежедневно ее кожу смазывали камфорной мазью (на одну процедуру нужно было 1-2 кг), благо, до войны успели завезти 200 кг бочку. Красавица дожила до 1951 года. И умерла от почтенной старости.

8 июля 1942 года Ленинградский зоосад открыл свои двери для посетителей. В тот момент здесь было 162 уцелевших животных. Это событие очень подняло боевой дух жителей города, переживших самую трагическую блокадную зиму.

Однажды одному из сотрудников зоосада задали вопрос: зачем было в столь суровую годину заботиться о животных, когда вокруг столько человеческих загубленных судеб? Ответ был простым: «Чтобы чувствовать себя людьми».

Таким образом, братья наши меньшие тоже внесли свой посильный вклад в прорыв блокады Ленинграда.

Литература

1. <https://vet.lenobl.ru/ru/news/24260/> Животные в блокадном Ленинграде. Дата обращения 17.10. 2024 г.

2. <https://kulturologia.ru/blogs/030222/52461/> Как коты спасали блокадный Ленинград . Дата обращения 17.10.2024 г.

3. <https://histrf.ru/read/articles/sobaki-iz-blokadnogo-leningrada> Четвероногие бойцы из блокадного Ленинграда. Дата обращения 17.10.2024 г.

**Андрей Эшпай – композитор, пианист,
общественный деятель**

Андрей Эшпай - советский и российский композитор, пианист, педагог, профессор и общественный деятель, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, член Союза композиторов СССР с 1952 г.

Всемирно известный композитор Андрей Яковлевич Эшпай, посвятивший одну из своих замечательных песен Йошкар-Оле, родился 15 мая 1925 года в городе Козьмодемьянске.

С детства его жизнь была тесно связана с музыкой. Его отец, Яков Андреевич Эшпай, был одним из основоположников марийской профессиональной музыки. Мама, Валентина Константиновна Тогаева, учительница, происходила из музыкальной чувашской семьи, хорошо знала и исполняла народные песни. В 1928 году семья переехала в Москву. Здесь отец учился в аспирантуре Московской консерватории, а мать — в пединституте. Сыновья Валентин и Андрей постепенно приобщались к игре на фортепиано. Музыкальное детство не тяготило мальчика, он с ранних лет проявлял свой талант и без труда поступил в музыкальную школу им. Гнесиных по классу фортепиано, где его очень быстро отметили и окружили особым вниманием сами сёстры Гнесины — Елизавета, Елена и Ольга.

Мирную жизнь юного музыканта нарушила Великая Отечественная война, которая началась, когда мальчику едва исполнилось 16 лет. Учёбу в десятом классе средней школы ему пришлось продолжать во время эвакуации в Мариинском Посаде.

Эшпай рвался на фронт и уже в январе 1943-го поступил в Оренбургское военное училище, потом окончил военные курсы переводчиков, а с 1944-го находился в армии на Первом Белорусском фронте.

Военная биография Эшпая ничуть не уступает его музыкальным достижениям: лейтенант взвода разведки был на передовой и участвовал в боях за освобождение Варшавы, брал Померанский вал, принимал участие в окружении и преследовании противника в районе Польцина и Кольберга на Балтийском море, на реке Одер и побережье Померанской бухты. А после окончания войны ещё год служил в управлении информации в Берлине.

За заслуги Эшпай был награждён государственными наградами, среди которых орден Красной Звезды, медали «За взятие Берлина», «За победу над Германией», «За освобождение Варшавы», польская награда «За Варшаву, 1939–1945 гг.».

Но ни одна награда не была способна заменить близких, которых у Эшпая забрала война: его старший брат Валентин ещё в августе 1941-го года пропал без вести в боях на территории Ленинградской области, не вернулись и лучшие друзья.

Боль от утраты с годами не утихала, через 12 лет после окончания войны Эшпай написал музыку к песне, которая стала одной из самых известных и любимых композиций в народе. Уже позже о создании песни «Москвичи» («Серёжка с Малой Бронной») Эшпай рассказывал: «Это просто поразительно! Всё, о чём говорится в песне «Серёжка с Малой Бронной», было у меня в жизни. Поэт-фронтовик Женя Винокуров, конечно, этих подробностей не знал. Марк Бернес принёс мне готовые стихи и предложил написать песню. Я прочёл стихи и был буквально ошеломлён... Картину, подобную моим ощущениям, я наблюдал не раз во время концертов. Помню наши выступления с Иосифом Кобзоном в Казани — люди плакали, потому что это коснулось души каждого».

Именно на фронте Эшпай остро почувствовал тягу к творчеству и осознал своё призвание.

После демобилизации он поступил в музыкальное училище при Московской консерватории, где обучался сразу на двух факультетах: фортепианном и композиторском.

Никто не сомневался в таланте музыканта. За год до окончания консерватории А.Эшпай был принят в Союз композиторов СССР, где стал одним из самых молодых его членов. А в 1953 году поступил в аспирантуру. Спустя десять лет Эшпай уже сам преподавал в Московской консерватории, однако проработал там всего пять лет, ведь организаторские дела отвлекали от главного — самой музыки.

У композитора же было много забот: предстояло написать сотни симфонических произведений, музыку к кинофильмам, спектаклям, балетам, опереттам. Но несмотря на уникальную плодотворность, А.Я.Эшпай всегда говорил: «Всю жизнь мы пишем одно-единственное произведение. Произведение это — наша жизнь».

А.Я.Эшпай никогда не останавливался на достигнутом. Уже накануне 2000 года он осуществил замысел, на который никто из композиторов до него не отваживался, — завершил «золотую серию» концертов для всех инструментов симфонического оркестра (кроме тубы).

Автор популярных хитов не забывал создавать и музыку для детей, помогая открывать в самых отдалённых уголках страны детские музыкальные школы. Да и сам всегда оставался юным, энергичным, обаятельным человеком.

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства

Признанный во всем мире и в родной стране, награжденный многими орденами и медалями, лауреат Государственной премии СССР (1976) и Ленинской премии (1986), всецело поглощенный творческой и общественной деятельностью, Андрей Эшпай, однако, не забывал и свою малую родину. Он неоднократно приезжал в Йошкар-Олу.

В 2001 году Андрей Эшпай был избран первым Почётным президентом землячества Марий Эл в Москве. В 2003 году ему присвоено звание «Почётный гражданин г. Козьмодемьянска». Имя известного земляка носит Детская школа искусств этого города. В 2013 году Андрей Яковлевич возглавил профессиональное жюри Первого открытого всероссийского конкурса-фестиваля молодых музыкантов в Йошкар-Оле, получившего его имя.

Андрей Яковлевич Эшпай является автором гимна Йошкар-Олы.

Первое исполнение песни состоялось в октябре 1965 года в эфире 150-го выпуска передачи марийского радио «Вечерняя Йошкар-Ола». Журналисты передачи накануне юбилейного выпуска обратились к известному марийскому композитору А. Я. Эшпаю с идеей заменить звучащую в программе песню на новую. Откликнувшись на идею, композитор попросил своего друга и поэта Л. Дербенёва написать текст песни. Прозвучав в эфире, песня понравилась слушателям. Эшпай попросил певца Эдуарда Хиля записать песню, в его исполнении она стала популярной не только в республике, но и в СССР.

Про свой почтенный возраст Эшпай говорил: «Я никогда не буду стариком. Мне 75, и мне 19», — подтверждая истину, что «душа не стареет», а настоящий талант неподвластен времени. И смерти.

Скончался от последствий инсульта 8 ноября 2015 года на 91-м году жизни в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

1 сентября 2022 года в Йошкар-Оле состоялось открытие бюста композитора Андрея Эшпая. Скульптуру установили возле Марийского республиканского колледжа культуры и искусств имени И. С. Палантая. Автор бюста- скульптор Алексей Чебаненко.

Литература:

1. Эшпай Андрей Яковлевич // Кто есть кто в Марий Эл / Авт.-сост. В. А. Мочаев. — Йошкар-Ола: Марийский биографический центр, 2002. — С. 609. ISBN 5-87898-197-1
2. В. Г. Кузнецова, Л. И. Кульшетова, В. И. Чеснокова. Композиторы и музыковеды Республики Марий Эл. — Йошкар-Ола: Типография Правительства Республики Марий Эл, 2006. — С. 151—162. — 266 с. ISBN 5-87898-318-4
3. Эшпай Андрей Яковлевич // Марийская биографическая энциклопедия / Авт.-сост. В. А. Мочаев. — Йошкар-Ола: Марийский биографический центр, 2007. — С. 414. — ISBN 5-87898-357-0

4. Эшпай Андрей Яковлевич // Энциклопедия Республики Марий Эл / Отв. ред. Н. И. Сараева. — Йошкар-Ола, 2009. — С. 837. — 872 с. ISBN 978-5-94950-049-1

5. Смирнова Н. Е. Фронтовые годы Андрея Эшпая // Музейный вестник: ежегодный сборник. Вып. № 9 / ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева»; науч. ред. Е. П. Кузьмин. — Йошкар-Ола, 2015. — С. 367—374.

«Балашовцы – герои Отечества!»

Татаринова Виктория Дмитриевна студентка

Белова Наталья Леонидовна преподаватель

Балашовский филиал ГАПОУ СО «СОБМК»

БАЛАШОВЦЫ – ГЕРОИ ОТЕЧЕСТВА

Татарникова Виктория Дмитриевна, студентка
Белова Наталья Леонидовна, преподаватель
Балашовский филиал ГБПОУ СО «СОБМБ»

Балашовцы – Герои Советского Союза

«Только тот народ, который чтит своих героев, может считать великим»
Маршал Советского Союза К.К. Рокоссовский

АНОХИН СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ 1908 г.р., Балашов, Герой Советского Союза	АНТОНОВ ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ 1917 г.р., Рассказов, офицер
РЕЗАНКО ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ 1918-1944, Ленинград, герой Сталина	РЫБАКОВ НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ 1925-1945, Новоульянов, герой Сталина
СОРОКИН БОРИС ГРИГОРЬЕВИЧ 1924 г.р., Балашов, младший лейтенант	ХОЛЬЗУНОВ АЛЕКСЕЙ ПАВЛОВИЧ 1919-1945, с.Бель, старший лейтенант

Узники концлагерей

«Нет, крест, пахот, не стану на колени,
Хоть брось и человек, хоть продай и рай!
Умру в сток, не прося прощенья,
Хоть снесу или вытерю рубаш!»
Миха Давыдов (полный корреспондент, писатель и журналист)

МАЛЫШЕВ КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ 1913 г.р., с. Балашов, учитель Балашов (архив УИЗ ЦОС, Новосибирск)	НЕСТЕРОВ ПЕТР ИВАНОВИЧ 1900 г.р., с. Александровское С.пб. (архив ЦОС, Новосибирск)
КУЧИДИН КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ 1913 г.р., с. Балашов, рабочий (архив УИЗ ЦОС, Новосибирск)	МЕРКУЛОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ 1910 г.р., Балашовский уезд (Архив ЦОС, Новосибирск)

Труженики тыла

«Тыл – это половина победы, даже больше»
Маршал Советского Союза Г.К. Жуков

КОЛЕСНИКОВ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ Труженик тыла, участник войны	БОРИСОВ АЛЕКСЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ Сотрудник тыла, участник войны
САВОСКИНА МАРИЯ ИВАНОВНА Сотрудник тыла, участник войны	ГРИГОРЬЕВ ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВИЧ Сотрудник тыла, участник войны
ЗЕЛЕНОВ ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ Сотрудник тыла, участник войны	ИВАНОВА ВАЛЕНТИНА ВЛАДИМИРОВНА Сотрудник тыла, участник войны

Девиз:

Никто не забыт,
ничто не забыто!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

В настоящее время мы – жители Балашова, уважаем и помним труд наших героев, и доказательством этого является памятники, списки, портреты людей, которые сражались за нашу родину, покой и мир.

СПРАВКА

Из города и района ушли на защиту Родины в годы Великой Отечественной войны – 29413 балашовцев.
Не вернулись с поля боя – 15085 человек.
12 земляков-балашовцев стали Героями Советского Союза.
Защитники Родины были удостоены 132 медалей и орденов.
В Балашове были сформированы и отправлены на фронт 167-я и 348-я стрелковые дивизии.

Балашов хранит память о войне

Тыл – ФРОНТУ БАЛАШОВСКИЙ РАЙОН

Из Кавказа в Балашов эвакуировали знаменитый завод «Арсенал» и сразу же с участием балашовцев начал производиться винтовки, автоматы, пулеметы, кулаки.
В годы войны тыловые предприятия восстанавливали самолеты, ремонтировали бронетехнику, делали артиллерийские орудия.
Эта система работала до 1945 года. Руками балашовцев был построен Балашовский завод, который стал основой современного Балашова.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ:

1. Книга Памяти: Офицеры Победы в тылу. Т.3. – Саратов: Издательство Саратовской области, 2007. – 320 с. – ил.
2. Книга Памяти: Саратовская обл. (1. Балашов и Балашовский р-н, Балашовский р-н, Балашов и Балашовский р-н). Т.3. – Саратов: Ретикон. Приволжское издательство «Детская книга», 1994. – 656 с.
3. Фронт и тыл. Балашовцы в годы войны (1941-1945) / Сост. Л.Н. Масленникова, В.В. Тихонов. – Балашов: ИП «Издатель», 1995. – 272 с.
4. Мушкетер В.А. «Мы выжили, и это было чудом» / Изд. 2-е. М.: «Масленникова», 2010. – 84 с. (Масленникова, 2010). – С.3.
5. Память народа: государственная информационная система, созданная Управлением Министерства обороны Российской Федерации [Электронный ресурс] (портал). URL: <http://pamyat-naroda.ru/> (дата обращения: 23.10.2024). – Загл. с экрана. – Яз. русский.

Марийская автономная область: история становления и развития

Фалалеева Елизавета Юрьевна, студентка
ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Марийская автономная область, образованная в 1920 году, стала важным этапом в истории марийского народа. Этот период был отмечен бурными изменениями – с одной стороны, сохранялась традиционная жизнь, а с другой – вводилась новая советская реальность. В докладе мы рассмотрим основные вехи истории Марийской автономной области до начала Великой Отечественной войны. В 1920 году, после Октябрьской революции, была образована Марийская

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства автономная область. Это событие стало символом национального возрождения марийского народа, который получил возможность развивать свою культуру и язык. Основные задачи молодого государственного образования заключались в создании собственной инфраструктуры – образовательной, медицинской, культурной. В первые годы существования области активно проводилась политика национального просвещения – открывались марийские школы, издавались газеты и журналы на родном языке. В 1920-е годы начался процесс встраивания Марийской автономной области в систему советской экономики. Вводились новые методы сельскохозяйственного производства, проводилась индустриализация, строились новые предприятия. Процесс коллективизации в 1930-е годы вызвал у марийского крестьянства недовольство и сопротивление. Коллективизация, хотя и привела к росту производительности, но также породила проблемы, связанные с нехваткой рабочей силы и недостаточным уровнем развития инфраструктуры. Марийская автономная область стала центром развития марийской культуры. В 1920-е годы бурно развивалась марийская литература, театр, музыка. Активно проводилась работа по сохранению и развитию фольклорных традиций. Однако, наряду с развитием национальной культуры, проводилась и политика "социалистического реализма", которая иногда ограничивала творческую свободу художников. В 1930-е годы Марийская автономная область, как и в целом СССР, стала жертвой политических репрессий. Были арестованы и репрессированы многие представители марийской интеллигенции, политические деятели, религиозные лидеры. Репрессии оставили глубокий след в истории марийского народа, уничтожив многие таланты и приведя к потере традиционных ценностей. К началу Великой Отечественной войны Марийская автономная область была в значительной мере индустриализирована. В области существовали несколько крупных предприятий, развитие получило сельское хозяйство. Однако продолжались проблемы с уровнем жизни населения, было недостаточно развито здравоохранение и образование.

5 декабря 1936 года произошло большое событие в жизни марийского народа. Марийская автономная область была преобразована в Марийскую Автономную Советскую Социалистическую Республику.

21 июня 1937 года XI Чрезвычайный съезд Советов МАССР, заседавший с перерывом с 4 ноября 1936 года по 21 июня 1937 года, приняв Основной Закон МАССР, оформил создание автономной республики. 5 декабря 1936 года Марийская автономная область преобразована в Марийскую АССР. За годы довоенных пятилеток (1929—40) в республике построено и введено в действие 45 промышленных предприятий. На новостройки и предприятия её были направлены из промышленных центров страны, особенно из Горького, инженеры, техники, квалифицированные рабочие, а также опытные партийные кадры. В Москве,

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства
Ленинграде, Горьком и других городах подготавливались национальные кадры для промышленности и сельского хозяйства республики. Выпуск продукции крупной промышленности Марийской АССР в 1940 по сравнению с 1913 увеличился в 7,4 раза.

Этот период был временем бурных перемен для Марийской автономной области. Она прошла путь от образования до индустриализации, от сохранения традиций до проведения социалистических преобразований. В это время были достигнуты значительные успехи в развитии культуры и образования. Этот период заложил основы для дальнейшего развития Марийской автономной области, но также создал сложные вызовы, которые пришлось решать в послевоенное время.

Женщины бронетанковых войск

Шилов Геннадий Викторович, преподаватель

ГБПОУ РМЭ «Марийский политехнический техникум»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Великая Отечественная война - одна из самых трагических и героических страниц в истории нашей страны. Во время войны миллионы людей проявили мужество и героизм, защищая Родину от фашистских захватчиков. Война – это история не только героизма мужчин, но и невероятного мужества женщин, которые сражались наравне с ними, защищая свою Родину. Среди них были и женщины, которые играли важную роль в войне, работая санитарками, санитарными инструкторами, фельдшерами и другими медицинскими работниками. Они были одними из самых смелых и самоотверженных женщин во время войны. Младший и средний медицинский состав работал в полевых госпиталях, эвакуировал раненых с поля боя, оказывал им первую помощь и заботился о них в госпиталях. Среди них особое место занимают женщины, чья отвага и самопожертвование стали легендой. В условиях жесточайших боев они вынуждено выполняли обязанности членов экипажа боевых машин, участвовали в атаках, проявляли недюжинную смекалку и выдержку. Их вклад в победу над фашизмом неоценим, и память о них должна жить вечно.

Санструкторы, санитарки и фельдшера бронетанковых частей не только спасали жизни солдат на поле боя, но и не раз заменяли выбывших членов экипажа боевых машин. Хотя их точное число неизвестно, сохранились истории о некоторых медицинских работников - «танкистах», ставших символами стойкости и героизма. Эти истории – лишь малая часть общего подвига, совершенного советскими женщинами на фронте.

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства

Юная Ленинградка Нина Ходакова в 16 лет оказалась на фронте. Участвовала во многих сражениях, включая Сталинградскую битву и бои по снятию блокады Ленинграда. В апреле 1944 года, в бою под деревней Стремутка, санитарный инструктор 768-го самоходного артиллерийского полка РГК 67-й армии Ходакова Нина Николаевна вынесла с поля боя более 20 раненых бойцов с оружием, всего в тот день она оказала помощь более 60 раненым бойцам и офицерам. Проявляя мужество и отвагу заменила выбывшего члена экипажа самоходной установки, стала подавать снаряды и подбадривать бойцов помогая экипажу выполнить боевую задачу. Это был последний бой Нины Ходаковой. Боевая машина будет подбита, весь экипаж сгорит. За спасение раненых и проявленный героизм Нина Ходакова была награждена орденом Отечественной войны II степени (посмертно).

В 1942 году шестнадцатилетняя девушка Соколова Зоя Михайловна поступила на службу в армию. В 1944 году Зоя Соколова, будучи санитаркой пункта медицинской помощи 954-го самоходного артиллерийского полка, первой в составе батареи вышла к Государственной границе. В период боев у границы оказала помощь и эвакуировала 15 раненых бойцов, а когда был ранен заряжающий, заменила его и огнем своего орудия уничтожила до 8 гитлеровцев. За этот подвиг Соколову Зою наградили орденом Красной Звезды. 16 мая 1945 года Зоя погибнет в автокатастрофе.

Ефрейтор Богданова Нина Васильевна, санитарка 1-го отдельного автобронетанкового батальона 67-й армии, участвуя в Ленинградско-Новгородской наступательной операции, заменила помощника заряжающего бронемшины, тем самым обеспечила выполнение боевой задачи. За свои подвиги она была награждена орденом Отечественной войны II степени и медалями «За отвагу», «За боевые заслуги» и «За оборону Ленинграда».

Санитарный инструктор батареи СУ-76 1042-го самоходного артиллерийского полка сержант Серебрякова Мария Георгиевна при штурме Кенигсберга заменила раненого заряжающего и в течении дня вела бой в составе экипажа. Мария Серебрякова огнем своего орудия уничтожила: 12 пулеметных точек, 1 противотанковое орудие, разбила два дзота и до 70 солдат и офицеров противника. За отличные боевые действия на фронте она была награждена орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды, 2 медалями «За отвагу» и медалью «За взятие Кенигсберга».

Фельдшер 711-го бронепоезда 43-го отдельного дивизиона бронепоездов военфельдшер Близнюк Ольга Павловна воевала на Западном, Брянском и Белорусском фронтах. Неоднократно под огнем противника оказывала медицинскую помощь бойцам и командирам. В августе 1943 года, после оказания помощи раненым артиллеристам, несмотря на артобстрел сама встала к орудию и подавала снаряды, в результате чего не был снижен темп огня и выполнена боевая

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства задача. За свои подвиги она была награждена орденом Отечественной войны II степени и медалями «За боевые заслуги» и «За оборону Москвы».

Фельдшер 243-го танкового полка старший лейтенант медицинской службы Толочко Надежда Васильевна была кадровым военным. Службу начала еще в 1940 году. За первый год войны была неоднократно ранена. Во время боев 21 – 22 декабря 1942 года заменила выбывшего члена экипажа – командира башни танка Т-34. Как отмечало командование: «товарищ Толочко Н.В. с обязанностями командира башни справилась на отлично, в то же время продолжала оказывать медицинскую помощь раненым танкистам». Надежда Толочко была награждена орденом Красного Знамени.

Выполняя не свойственные для себя обязанности, женщины-медики бронетанковых частей проявляли невероятную храбрость и самоотверженность. Они доказали, что на поле боя могут выполнять обязанности мужчин, быть настоящими героями.

Подвиг этих женщин – это пример безграничной любви к Родине и готовности к самопожертвованию. Память об этих героинях должна жить в наших сердцах. Необходимо сохранять и передавать будущим поколениям истории о женщинах, которые внесли свой неоценимый вклад в победу над фашизмом. Они – настоящие героини, которые никогда не умрут в нашей памяти. Их мужество и отвага – вечный пример для подражания.

Источники:

1. Информационная система «Память народа»: [сайт]. - URL: <https://pamyat-naroda.ru/>
2. Электронный банк документов «Подвиг народа»: [сайт]. - URL: <https://podvignaroda.ru/>

Казанская икона Божией матери и ее роль в истории России

Шубина Алина Геннадьевна, студентка группы С-32

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Праздник Казанской иконы Божьей Матери считается одним из самых значимых в церковном календаре, что подчеркивает неимоверную значимость этого образа для всего православного мира. Этой иконе молились цари и великие

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства
полководцы, с ней освобождали русские земли, она вела первопроходцев на освоение Сибири и исцеляла больных.

Обратимся к краткой истории этого образа и посмотрим, сколько чудес он успел сотворить со времени своего появления на Руси.

История происхождения иконы преисполнена тайн и загадок. Обретение иконы относится к 1579 году.

Это было смутное время: не прошло и трех десятилетий с момента взятия Казани Иваном Грозным, и православие в этом исконно мусульманском городе только начало укореняться.

Но православный храм в завоеванном городе уже был – церковь святого Николая Тульского. Туда ходило молиться практически все православное население Казани.

Именно с церкви св. Николая и начался пожар, практически уничтоживший весь город.

Собственно явление иконы тесно связано с девятилетней девочкой Матроной, дочерью царского стрельца Данилы Онучина. Ей привиделось, что Божья Матерь повелевает отыскать свой образ на пепелище, указывая конкретное место. Матрона рассказала о видении родителям, однако они были озабочены земными проблемами: нужно было восстанавливать сгоревшее жилище. Словом, на слова малолетней провидицы никто не обратил внимания: мало ли что придумает ребенок. Но Пречистая приходила к девочке снова и снова, Матрона все настойчивее просила принять меры к поиску иконы. В конце концов мать рассказала о чудесных видениях дочери священникам. Сначала они тоже были настроены скептически, но после многочисленных просьб все же решили организовать поиски.

Каково же было удивление всех присутствующих, когда при раскопках указанного Матроной пепелища была найдена икона Божьей Матери, завернутая в полотно. Причем нашлась она только тогда, когда копать начала маленькая провидица! Икона выглядела так, словно написана гениальным живописцем только что: краски сияли новизной.

Тем не менее автор образа остался неизвестным истории, впрочем, как и причины, по которым чудесный лик оказался закопанным в землю и пепел. Образ, ничуть не пострадавший от огня, был передан в Никольскую церковь, а на месте его обретения был возведен Богородицкий Девичий монастырь. А чуть позже – и собор, главной святыней которого стала Казанская Божья Матерь.

Весть о чудесном явлении иконы долетела до Москвы и достигла державных ушей Иоанна Грозного. Именно он стал инициатором строительства монастыря и собора. Малолетняя Матрона и ее благочестивая мать стали первыми

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства

послушницами нового монастыря. А икона немедленно прославилась как чудотворная и получила постоянную прописку в Казани. С Казанской иконы Божьей Матери практически сразу сделали список и отправили его в Москву, самому Иоанну. А в последующие годы списки с этого образа распространились по всей Руси.

Оригинал иконы не покидал Казанского Богородицкого монастыря более трех столетий, пока не был похищен в 1904 году. Ее украл некий Варфоломей Чайкин (Стоян) с несколькими сообщниками. Воров отыскивали и допросили. Они показали, что похитили церковную казну и несколько исторических образов, соблазнившись богатыми ризами. По их словам, драгоценные оклады были проданы, а собственно образа уничтожены.

До сих пор неизвестно, действительно ли иконы были уничтожены.

Как оригинал, так и списки со святого прообраза играли значимую роль в истории Российского государства. Многие из них почитаются как чудотворные. Казанскую Богоматерь нарекли «Державным покровом», ибо под ее покровительством было одержано множество побед. Лик Божьей Матери – это символ освобождения и величия русского народа, источник его силы и стремления к победам.

Когда страна подверглась иностранным захватчикам, а изнутри раздиралась гражданской войной, святитель Ермоген, Патриарх Московского и всея Руси, призвал всех прекратить распри, объединиться перед общей угрозой и собрать ополчение.

Под влиянием речей патриарха в Нижнем Новгороде было сформировано ополчение под руководством князя Дмитрия Пожарского и Кузьмы Минина. Вскоре оно начинает двигаться к Москве.

В Ярославле к ополчению присоединились казанцы, которые принесли с собой список Казанской иконы Божией Матери. С этого момента Пресвятая Богородица и становится во главе ополчения в качестве духовной руководительницы народа.

Накануне штурма Кремля участники ополчения держали трехдневный пост и молились перед Казанским образом Богородицы.

В ночь перед штурмом архиепископу Арсению Элассонскому явился Преподобный Сергей Радонежский. По преданию, он сказал следующее: «Арсений, наши молитвы услышаны; предстательством Богородицы суд Божий об Отечестве предложен на милость; завтра Москва будет в руках осаждающих, и Россия спасена».

На следующее утро, 22 октября 1612, русские войска штурмом взяли Китай-город, а затем освободили весь Кремль. Три дня спустя ополченцы прошли в

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства
Кремль крестным ходом, неся впереди Казанскую икону Божией Матери — главной Заступницы Русской земли.

Почитал святой образ и Император Пётр I, который в 1709 году, перед Полтавской битвой, со своим воинством молился перед иконой Казанской Божией Матери. При императоре Александре I в 1811 году, перед Отечественной войной, одна из копий (списков) святой иконы Небесной Заступницы была перенесена в новосозданный Казанский собор Санкт-Петербурга.

В 1812 году Казанский образ Божией Матери осенял русских солдат, отразивших французское нашествие. В праздник Казанской иконы 4 ноября 1812 года русские отряды под предводительством Милорадовича и Платова разбили аррьергард Даву. Это было первое крупное поражение французов после ухода из Москвы, враг потерял 7 тысяч человек. В период войны между Российской и Французской империями Пресвятая Богородица стала духовной предводительницей русского народа. Генерал-фельдмаршал Михаил Кутузов молился пред образом Богородицы перед отбытием в действующую русскую армию.

Во время Великой Отечественной чудотворный образ Казанской иконы несли Крестным ходом в осажденном Ленинграде, перед иконой служили молебны в Москве, после чего икона была отвезена в Сталинград. Там где находилась чудотворная икона — враг был разбит. Чудотворную икону возили на фронт перед важными сражениями.

Благодатно рассеяны иконы Пречистой Богородицы по всей нашей Отчизне, воистину образуя Небесный покров. Образов Её за более чем 2000 лет создано множество. Древний Владимирский образ Богородицы хранит и благословляет сердце России, наши северные пределы под покровом Тихвинской иконы Богородицы. Смоленский Её образ ограждает запад, Иверский — юг. А на восток и до края земли сияет лучами неизбывной благодати чудотворный Казанский образ Пречистой Божией Матери.

Юбилей Смольного института благородных девиц

Юрасова Ксения Алексеевна, студентка

Якитас Анна Вадимовна, студентка

Шабрукова Людмила Альбертовна, преподаватель

ГБПОУ РМЭ «Йошкар-Олинский медколледж»

Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

В 2024 году исполняется 260 лет со дня создания Смольного института благородных девиц. Первое в России привилегированное женское среднее

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства
общеобразовательное учебное заведение закрытого типа для дочерей потомственных дворян – "Воспитательное общество благородных девиц" (Смольный институт благородных девиц). Он был основан 16 мая 1764 года в Санкт-Петербурге указом императрицы Екатерины II.

Смольный институт благородных девиц располагался при Воскресенском Смольном женском монастыре, а с 1809 года – в новом здании, построенном по проекту архитектора Джакомо Кваренги (Смольном институте). При обучении особое внимание обращалось на Закон Божий. В нём обучали русской словесности, иностранным языкам, географии, истории, светским манерам, кулинарному искусству, этикету, грамоте и арифметике, танцам и вокалу. Главная задача была официально сформулирована так: "дать государству образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи.

Первоначально срок их обучения составлял 12 лет – девочки начинали учиться в возрасте шести лет, а заканчивали в 18-летнем возрасте; затем срок был сокращен до девяти лет (с девятилетнего возраста). Первый прием воспитанниц в возрасте четырех-шести лет состоялся в августе 1764 года.

Девочки каждой возрастной группы носили платья определенного цвета: первый возраст имел платья кофейного цвета, поэтому их часто называли "кофейницами", второй – голубого или синего, третий - серого, старшие девочки ходили в белых платьях. Впоследствии, как непрактичные, их заменили на зеленые, но традиция называть класс "белым" осталась. День воспитанниц начинался в шесть часов утра, после утренней молитвы и завтрака они шли на уроки, занятия чередовались с физическими упражнениями, прогулками, играми на свежем воздухе или в залах. Классные дамы обязаны были поступать с воспитанницами с благоразумием. Наказаний предписывалось избегать, допускались только "увещания" провинившихся.

По первому уставу родители посещали дочерей только в назначенные дни с позволения начальницы – заведение должно было полностью заменить семью.

Обычной платой за содержание воспитанниц было 300 рублей в год, но за отдельных воспитанниц платили значительно больше, и эти средства шли на воспитание бедных. Более половины девочек обучались за счет благотворителей.

Пансионерки императрицы носили зеленые платья, а пансионерки частных лиц – ленточку на шее, цвета, выбранного благотворителем. Главным событием в жизни воспитанниц был публичный экзамен, на котором присутствовали члены императорской семьи. При выпуске всем выдавались аттестаты.

Художник Дмитрий Левицкий посвятил ученицам Смольного института целую серию работ, назвав ее «Смолянки».

Х Республиканская НПК «Славься, Отечество», посвященная Дню народного единства

В 1848 году мещанское отделение было преобразовано в Санкт-Петербургское Александровское училище. В том же году при заведении был открыт двухгодичный педагогический класс, выпускницы которого становились уже не классными дамами, а учительницами.

В 1865 году Александровское училище отделили и объявили самостоятельным Александровским институтом благородных девиц 2-й категории.

В 1898 году было учреждено Общество вспомоществования бывшим воспитанницам Императорского Воспитательного общества благородных девиц, составившееся исключительно из бывших воспитанниц. Вплоть до 1917 года институт оставался одним из наиболее консервативных учебных заведений. В феврале 1917 года, в связи с отречением императора Николая II от престола и упразднением Ведомства Императрицы Марии, Смольный как учебное заведение был закрыт.

В октябре того же года Смольный институт под руководством княгини Веры Голицыной выехал в Новочеркасск, где в феврале 1919 года состоялся его последний выпуск. Летом того же года преподаватели и оставшиеся воспитанницы покинули Россию вместе с Белой армией, институт был возобновлен в Сербии.

В 2010 году на телевизионные экраны вышла мелодрама «Смолянки», снятая режиссерами Юрием Поповичем, Леонидом Белозоровичем, рассказывающая о жизни воспитанниц института благородных девиц.

Институт благородных девиц стал большим шагом в развитии женского образования в России. По всей стране стали появляться другие учебные заведения для женщин.

Использованные источники:

1. Официальный сайт КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/materials/211612/istoriya-smolnogo-instituta>
2. Большая Российская энциклопедия https://old.bigenc.ru/domestic_history/text/3840392
3. Проза.py <https://proza.ru/2016/04/14/1367>

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лисин Владимир Сергеевич

Организация: Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Марий Эл «Марийский
политехнический техникум»

Должность: Директор

Дата подписания: 17.07.2024 17:40

Уникальный программный ключ:

839-88d96756e8265e3cb3454d5e13b3af2f6e36d8715bb34ad70065484b9804b252