

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Марий Эл
«Марийский политехнический техникум»

**Культурный код Поволжья: приобщение к традициям через создание
национальной куклы-оберега**

Шулепова Н.Н.

Йошкар-Ола

2026

Содержание

Введение

В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек, все они сделаны фабричным способом, а значит, лишены тепла души их создателей. Мы же полагаем, что дети должны видеть не только игрушечных роботов и выпущенных большими тиражами кукол, но и игрушки, изготовленные руками мастера, который вложил в них свою душу, своё мастерство и свои мечты и желания.

Более того как приятно видеть куклы-сувениры в национальных костюмах, через которые каждый человек видит свою культуру, свои традиции. Каждая авторская кукла, тем неповторима, у неё есть своя история и свой образ.

Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Более того, именно с куклы начинается детский театр, русские праздники, народные обряды.

2026 год объявлен годом единства, в связи с чем, на занятиях кружка декоративно-прикладного творчества по изготовлению кукол – оберегов в рамках реализации профессии Швея, «красной линией» проходит тема единства народов, населяющих Республику Марий Эл.

Занятия кружка построены в соответствии с принципами воспитательно-педагогической деятельности. Программа разработана с целью приобретения обучающимися основных знаний, умений, практических навыков рукоделия.

Цель -дать дополнительное образование в различных областях декоративно-прикладного творчества, показать участникам, что кукла это не только игрушка, но и предмет самореализации, символ рода, творческий продукт в быту, в народном творчестве, в театре.

Занятия по изготовлению национальных кукол играет социальную и психологическую роль, воплощая и формируя у обучающихся национальную культуру ребёнка, гордость за свой народ, уважением к традициям и истории.

Рукоделие всегда и у всех народов в Поволжье было в большом почете. Многие народы украшают свой быт в соответствии с народными традициями. Мебель, посуда, ткани, одежда, игрушки и другое, что окружает человека в повседневной жизни, все это было связано с родовыми обычаями и народной культурой.

Это воспитывало у народов вкус, влияло на настроение. Вот почему особенно важно, чтобы люди живущие на одной территории в Поволжье всё же изучали свои корни , знали традиции предков и его самобытную и неповторимую культуру.

Гипотеза: Если глубже познакомиться с историей возникновения кукол, их разнообразием и использованием в жизни, то каждый из нас сохранит историю своего рода, нации, преемственность поколений. Будет знать суть народных праздников через его куклы –символы.

Основная часть.

1. Изготовление марийских кукол-оберегов

Республика Марий Эл – уникальный край, где веками переплетаются судьбы, языки и традиции разных народов. Здесь, в лесах и на лугах Поволжья, марийцы бережно хранят древние языческие верования, русские несут традиции православной культуры, а татарские общины обогащают регион исламским культурным кодом. В этом многоголосии есть удивительная гармония, и одним из самых тихих, но красноречивых ее свидетельств является народная кукла-оберег.

Метафора «нитей единства» в контексте Марий Эл обретает особый, осязаемый смысл. Лняные, шерстяные и шелковые нити, из которых создаются эти куклы, буквально и фигурально связывают воедино разные этносы, демонстрируя, как при сохранении самобытности можно находить глубокие точки соприкосновения.

Сегодня традиция изготовления кукол-оберегов в Марий Эл переживает настоящий ренессанс, становясь важным инструментом культурной дипломатии и просвещения.

Музейное хранение и изучение. Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева в Йошкар-Оле обладает богатейшими коллекциями традиционного костюма и обереговой атрибутики. Экспозиции наглядно демонстрируют посетителям параллели и различия в культурах народов республики.

Этнографические фестивали и ярмарки. На праздниках, таких как марийский *Семык* или межрегиональные фестивали ремесел, мастера разных национальностей проводят совместные мастер-классы. Русский мастер учит вязать узлы, марийский – правильному скручиванию льна и значению красной нити, татарский – секретам вышивки и создания амулетов. В эти моменты кукла становится живым языком общения.

Марийский народ часто называют «последними язычниками Европы», и это не просто красивый эпитет, а отражение уникального мировоззрения, основанного на глубоком почитании природы и духов (*Юмо*). Кукла в марийской традиции – это никогда не просто игрушка. Это сакральный предмет, медиатор между миром людей и миром духов.

Марийские обереговые куклы создавались по строгим канонам:

Материалы: Использовались только «живые», природные материалы – лен, конопля, овечья шерсть, солома, лыко, береста. Считалось, что они обладают собственной защитной энергетикой.

Цветовая символика: Доминирующим цветом в марийском обереге является красный. Для марийцев красный – это цвет жизни, огня, солнца и крови, обладающий мощной силой отгонять зло (*осал*).

Техника: Как и у многих соседних народов, сакральные куклы часто создавались без использования иглы. Ткань скручивали, а нити завязывали узелками. Узел в марийской магии – это «замок», который запирает доброе пожелание или защиту внутри куклы, не давая злу проникнуть внутрь.

Разновидности: Существовали куклы для разных целей: свадебные обереги (богато украшенные монетами и бисером, символизирующие плодородие и достаток), детские обереги (клались в колыбель), а также куклы, связанные с аграрным календарем и праздником *Семы*

Изучая образцы народных крестьянских вышивок, росписи по дереву, ткачества, кружевоплетения, народные куклы, являющиеся национальной гордостью народа, мастера декоративно-прикладного творчества создают изделия, которые хоть и отличаются от прежних по форме, цвету и материалу, но в полной мере отвечают высоким требованиям времени.

2. Изготовление татарских кукол-оберегов

Такие же традиции существуют и у татарского народа. Дети изучают татарский язык, участвуют в национальных праздниках и естественно есть необходимость в изучении татарской народной культуры, а именно в создании тряпичных татарских кукол, сувениров, игрушек.

Татарская кукла – это символ татарского народа.

Механизм изготовления кукла похож. Но татарская кукла отличается костюмом, вышивкой, изготовлением предметов национальной одежды и вышивки.

История возникновения татарских кукол-оберегов. Искусство создания кукол-оберегов является древнейшей традицией в татарской культуре и имеет глубокие исторические корни. Они служат не только декоративным предметом, но и символом защиты и удачи. Татарские куклы-обереги имеют свои уникальные особенности и символику, которые передаются из поколения в поколение.

Татарская культура в Марий Эл развивалась под сильным влиянием ислама, который был принят предками волжских булгар еще в 922 году. Ислам накладывает строгий запрет на создание реалистичных изображений живых существ (антропоморфных и зооморфных фигур), чтобы избежать идолопоклонства. Поэтому классической «куклы-человечка» в татарской сакральной традиции практически не существовало. Ее функцию взяли на

себя текстильные амулеты, нагрудные украшения и элементы детской одежды.

Возникновение татарских кукол-оберегов связано с древними ритуалами и магическими верованиями народа. Они были созданы для защиты от различных негативных воздействий, таких как болезни, несчастные случаи, злые духи и т.д. Куклы были символами благополучия, счастья и здоровья.

История возникновения татарских кукол-оберегов

Искусство создания кукол-оберегов является древнейшей традицией в татарской культуре и имеет глубокие исторические корни. Они служат не только декоративным предметом, но и символом защиты и удачи. Татарские куклы-обереги имеют свои уникальные особенности и символику, которые передаются из поколения в поколение.

Татарские общины Марий Эл привнесли свои традиции создания защитных амулетов. Хотя в исламской традиции создание антропоморфных изображений ограничено, защитные функции выполняли *тумары* (амулеты в виде треугольных мешочков с молитвами или травами), которые часто крепились к детской одежде или колыбелям. В местах компактного проживания татар и марийцев элементы декора (например, специфическая вышивка бисером или монетами) заимствовались и адаптировались, создавая уникальные гибридные формы оберегов.

Возникновение татарских кукол-оберегов связано с древними ритуалами и магическими верованиями народа. Они были созданы для защиты от различных негативных воздействий, таких как болезни, несчастные случаи, злые духи и т.д. Куклы были символами благополучия, счастья и здоровья.

3. Изготовление русских кукол-оберегов.

Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси.

Русские переселенцы принесли на марийскую землю свою традицию кукол-мотанок, соломенных «Оберегов» и «Кубышек-травниц». В приграничных деревнях происходил тихий культурный обмен. Например, в русских куклах, изготовленных мастерицами в марийских селах, иногда прослеживаются характерные марийские геометрические орнаменты или

использование специфических марийских головных уборов в миниатюре. И наоборот, марийские мастерицы перенимали некоторые приемы работы с лоскутом.

Русская народная кукла — это уникальный феномен традиционной культуры, сочетающий в себе функции игрушки, оберега и участника обрядов. В отличие от современных фабричных игрушек, традиционная русская кукла создавалась без использования иглы (мотанка, узловая кукла) и не имела прорисованного лица. Считалось, что безликая кукла не может статьместищем злых сил, а также позволяет ребенку самому домыслить образ, развивая воображение.

Классификация русских народных кукол:

Обереговые куклы (защитные):

- Пеленашка — первая кукла ребенка. Ее клали в колыбель до рождения малыша, чтобы она «обогрела» место и защитила от сглаза. После рождения кукла становилась первой игрушкой.
- Крупеничка (Зерновушка) — кукла-мешочек, наполненная зерном нового урожая. Символизировала достаток и сытость семьи. Зерно из Крупенички добавляли в посевной материал, веря, что это обеспечит хороший урожай.
- Травница (Десятиручка, Кубышка-травница) — кукла с множеством рукавчиков или с мешочком, наполненным целебными травами (мята, Melissa, лаванда, чабрец). Помогала женщине справляться с домашними делами, охраняла сон, очищала воздух в доме.
- Подорожница — маленькая кукла-спутница, которую брали в дорогу. В ее узелок клали щепотку родной земли или золу из домашнего очага для защиты в пути.
- Очистительница — кукла, которую изготавливали в моменты душевных переживаний. Считалось, что она вбирает в себя негативные эмоции, после чего ее сжигали.

Обрядовые куклы(участники календарных и семейных обрядов):

- Масленица — кукла из соломы, которую сжигали на масленичной неделе, символизируя проводы зимы.
- Коляда — новогодняя кукла, участвовавшая в святочных обрядах.

- Купавка — кукла, которую пускали по воде на праздник Ивана Купалы, доверяя ей свои желания.
- Неразлучники — свадебная кукла из двух фигурок (мужчины и женщины), соединенных одной рукой-основой. Символизировала единство супругов.

3. Игровые куклы:

- Столбушка — кукла на палочке, простая в изготовлении, доступная даже маленьким детям.
- Кукла-страничка — кукла, завернутая в лоскутки, которую можно было «переодевать».

Русские куклы в контексте культуры Марий Эл:

Русские переселенцы принесли на марийскую землю богатую традицию кукол-мотанок, соломенных оберегов и Кубышек-травниц. В приграничных деревнях происходил тихий культурный обмен:

- В русских куклах, изготовленных мастерицами в марийских селах, иногда прослеживаются характерные марийские геометрические орнаменты.
- Марийские мастерицы перенимали некоторые приемы работы с лоскутом и технику скручивания.
- В русских деревнях Марий Эл появились куклы, сочетающие русскую технику изготовления с марийской цветовой гаммой и декором.

Этот взаимный обмен обогащал обе традиции, создавая уникальные локальные варианты кукол-оберегов, характерные именно для территории Марий Эл.

4. Точки соприкосновения: как культуры сплетались воедино.

Что же делает куклу-оберег настоящим «мостом» между культурами Марий Эл?

1. Универсальность функций. Независимо от этнической принадлежности, цели создания куклы были идентичны: защитить ребенка от сглаза, обеспечить здоровье семьи, привлечь удачу в земледелии и

скотоводстве. Эта общность базовых человеческих потребностей сглаживала культурные различия.

2. Общие архетипы и символы. Солярные знаки (символы солнца), изображение Мирового древа, мотивы птицы (у марийцев священной считается утка, у славян – птица счастья, у татар – образ птицы также часто встречается в орнаментике как символ души) встречаются в декоре кукол всех трех народов.

3. Экологичность и сакральность процесса. И марийская, и русская, и татарская народные традиции предписывали создавать обереги с чистыми мыслями, часто в определенные дни календаря, передавая навыки от бабушки к внучке. Сам процесс рукоделия был актом медитации и молитвы, понятным без слов.

4 Этнографические фестивали и ярмарки. На праздниках, таких как марийский *Семык* или межрегиональные фестивали ремесел, мастера разных национальностей проводят совместные мастер-классы. Русский мастер учит вязать узлы, марийский – правильному скручиванию льна и значению красной нити, татарский – секретам вышивки и создания амулетов. В эти моменты кукла становится живым языком общения.

5. Воспитание толерантности. В школах и домах творчества Йошкар-Олы, Козьмодемьянска и сельских районов проекты по созданию кукол-оберегов используются для воспитания уважения к многонациональной культуре региона. Дети, создавая куклу «соседнего» народа, учатся понимать его ценности и эстетику.

II. Практическая часть

Традиционная кукла-оберег — это не просто предмет быта, а сложное сакральное изделие, в котором зашифровано мировоззрение народа. В условиях многонационального Поволжья, где веками соседствуют марийцы, русские и татары, эти изделия стали уникальным «языком», на котором разные культуры говорят об одних и тех же вечных ценностях: защите семьи, здоровье, плодородии и гармонии.

Традиция создания кукол-оберегов была особенно популярна среди женщин и детей. Женщины вышивали куклы, используя различные цвета и узоры, чтобы создать уникальный дизайн. Каждая деталь куклы имела свою символику и значение. Например, красный цвет олицетворял силу и энергию, а цветочные узоры символизировали красоту и женственность.

Для того чтобы сделать куклы обереги, необходимо соблюдать правила, нужно куклы делать с хорошим настроением, с благими мыслями.. По поверьям, на другой день нельзя оставлять. При изготовлении кукол-оберегов не используются иголки и ножницы. Для изготовления куклы оберега требуется квадратный кусок белой ткани, белая вата для головки, лоскутки ткани для юбочки, косыночки, блузки; соль для мешочка. Белую вату аккуратно скручивают. Далее берут кусок белой ткани, находят середину и через отмеченный заранее прорез надевают белую вату (головку), складывают. Чтобы личико получилось ровным и аккуратным, нужно сильно–сильно прижать белую ткань. Получившуюся голову крепко обвязывают красной ниткой. Красный цвет выбирается неслучайно. Считается, что красный цвет несет обережную функцию, символизируя собой силу и красоту. Нитку обвязывают 6-8 раз, число должно быть четным. При завязывании произносятся благопожелания: «На здоровье в этом доме», «На счастье в этом доме», «На благополучие семьи» и т.д. Для блузки используют ткань посветлее. Посередине делают маленькую дырочку, чтобы можно было просунуть головку. После того, как одели головку, формируют ручки. Ручки также завязывают красными ниточками. Далее надевают юбочку. Она также может быть яркого красного цвета. Перед тем как завязать платочек, надевают на голову куклы очелочек. Как только кукла готова, к ней привязывают мешочек с солью. Мешочек с солью оберегает от злых сил, нечистых сил, от сглаза. Снимает негатив у тех, кто заходит в дом с плохими намерениями.

незаконченной.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ: Как сплетаются нити?

Для формирования у обучающихся целостной картины «моста между культурами», педагогу важно провести параллели:

	Марийская традиция	Русская традиция	Татарская традиция
Форма оберега	Антропоморфная (человечек) или абстрактная.	Антропоморфная (человечек).	Неантропоморфная (треугольники, сумочки, подвески).
Главный инструмент	Руки (скручивание, наматывание). Игла запрещена.	Руки (скручивание, наматывание). Игла запрещена.	Игла, ножницы (шитье, вышивка).
Ключевой символ	Узел-замок, солярный крест.	Красная нить, безликасть лица.	Треугольник (тумар), монеты, бисер.
Главный цвет	Красный (жизнь), Белый (чистота).	Красный (красота, защита), Белый.	Зеленый (ислам, жизнь), Красный, Золотой.
Общая цель	Защита человека, сохранение рода, гармония с природой.	Защита человека, сохранение рода, гармония с природой.	Защита человека, сохранение рода, гармония с природой.



Куклы-обереги



Всероссийский конкурс

Заключение

Кукла-оберег в Марий Эл – это гораздо больше, чем объект этнографии. Это зашифрованное послание предков, в котором закодирована любовь к родной земле, забота о семье и стремление к гармонии с миром.

Нити, из которых она сплетена, символизируют неразрывную связь времен. А то, как эти нити переплетаются в руках мастериц разных национальностей, создает прочную, красивую ткань единства. Изучая и сохраняя традиции кукол-оберегов, мы не просто бережем прошлое. Мы укрепляем мосты между культурами Марий Эл, гарантируя, что диалог, основанный на взаимном уважении и общих человеческих ценностях, будет продолжаться и в будущем.

Нити, из которых сплетены куклы-обереги, — это гораздо больше, чем просто материал. Это нити времени, связывающие прошлое с настоящим. Это нити культур, переплетающиеся в единый узор многонациональной России. Это нити судеб, объединенных общими ценностями и стремлениями.

В каждом узелке, в каждом витке нити зашифрована любовь мастерицы к своей семье, к своему роду, к своей земле. И когда мы берем в руки льняную нить, чтобы создать свой оберег, мы становимся частью этой великой традиции, продолжаем диалог поколений и культур.

Совместные творческие практики доказали высокую эффективность:

Межпоколенческая связь. Бабушки, родители и дети работают вместе, обмениваясь семейными историями и навыками, восстанавливая естественную преемственность.

Межнациональный диалог. Совместное создание кукол визуализирует принцип «единства в многообразии». Разные узоры на одном столе становятся наглядной метафорой многонациональной России.

Инклюзивность и терапевтический эффект. Техника доступна людям с разными возможностями здоровья, не требует сложного оборудования, снижает тревожность, развивает мелкую моторику и концентрацию внимания.

Традиционная кукла перестаёт быть просто предметом быта. Она становится материальным символом того, что, несмотря на различия в языке, кухне или праздниках, у народов России общие корни: любовь к земле, семье, памяти и созидательному труду.

Куклы-обереги, созданные своими руками, — это не архаика и не эзотерика. Это живой культурный код, который можно бережно адаптировать для современного просвещения. Когда в одном зале русские,

татарские, марийские, якутские или дагестанские узоры сплетаются в общей работе, рождается не просто сувенир, а тихое, но убедительное подтверждение: нас объединяет не только общая история, но и общая культура созидания.

Пусть эти нити единства никогда не порвутся, а куклы-обереги и дальше хранят тепло рук, мудрость предков и силу культурного многообразия России.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286.
3. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года: утв. Указом Президента РФ от 19.12.2012 № 1666.
4. Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла : из истории народной игрушки / Г. Л. Дайн, М. Б. Дайн. — СПб: Кристалл, 2007. — 208 с.
5. Котова, И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И. Н. Котова, А. С. Котова. — СПб.: Паритет, 2012. — 240 с.
6. Морозов, И. А. Традиционная культура и современный мир: кукла в русской культуре / И. А. Морозов. — М: Индрик, 2018. — 312 с.
7. Народные художественные промыслы Республики Марий Эл : учебное пособие / сост. А. В. Журавлева. — Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2019. — 156 с.
8. Новоселова, С. Л. Развивающая предметно-пространственная среда : методические рекомендации / С. Л. Новоселова. — М: Центр инноваций в педагогике, 2019. — 96 с.
9. Петрова, Т. И. Традиционная культура марийцев: учебное пособие / Т. И. Петрова. — Йошкар-Ола : Марийский государственный университет, 2020. — 184с.
10. Татарские народные традиции и обряды : сборник статей / отв. ред. Р. К. Уразманова. — Казань : Институт истории им. Ш. Марджани, 2018. — 256с.
11. Федорова, Г. И. Декоративно-прикладное творчество в начальной школе / Г. И. Федорова. — М. : Просвещение, 2021. — 176 с.

Интернет-ресурсы:

12. Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://museum12.ru> (дата обращения: 10.06.2026).

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лисин Владимир Сергеевич

Организация: Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Марий Эл «Марийский
политехнический техникум»

Должность: Директор

Дата подписания: 24.06.2026 14:30

Уникальный программный ключ:

1124-c2b614af8b4c1652a3a58b1af16be5029250122e76f4631c0adc94157624f2d6