

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Марий Эл
«Марийский политехнический техникум»

**Применение релевантных методов и приемов обучения
обучающихся с ОВЗ на учебных занятиях при освоении
учебной дисциплины "Технология выполнения
художественной росписи" по профессии
13876 Художник росписи по дереву**

Методическое пособие

Ружейникова А.А., мастер п/о

Йошкар-Ола
2026

Содержание

Введение	Стр.2
1. Основная часть.	
1.1 Теоретическая часть. Методы и приемы работы в зависимости от вида ОВЗ.	
Стр.5	
1.2 Практическая часть.	
Стр.9	
2. Адаптация оценочных критериев.	
Заключение.	Стр. 29
Список источников.	Стр.31
Приложения.	Стр. 33

Введение.

Освоение профессии «Художник росписи по дереву» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) требует от педагога глубокой адаптации образовательного процесса. Дисциплина «Технология выполнения художественной росписи» предполагает развитие мелкой моторики, зрительного внимания, цветовосприятия и пространственного мышления, что создает специфические барьеры для обучающихся с различными нозологиями.

Актуальность исследования. В современной системе среднего профессионального образования реализация инклюзивного подхода является одним из приоритетных направлений государственной образовательной политики, закрепленных в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» и государственной программе «Доступная среда». Освоение профессии 13876 «Художник росписи по дереву» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) требует от педагога не только высокого профессионализма, но и глубокой адаптации образовательного процесса.

Несмотря на наличие общих методик инклюзивного образования, в педагогической практике ощущается дефицит конкретных, адаптированных методических приемов именно для художественно-производственных дисциплин. Актуальность данной работы обусловлена необходимостью систематизации и внедрения специальных приемов обучения и адаптированных критериев оценивания, которые позволят обучающимся с ОВЗ успешно освоить профессиональные компетенции художника росписи по дереву, преодолевая физические и когнитивные ограничения.

Объект исследования: образовательный процесс при обучении профессии «Художник росписи по дереву» в условиях инклюзии.

Предмет исследования: методы, приемы и критерии оценивания при освоении дисциплины «Технология выполнения художественной росписи» обучающимися с различными видами ОВЗ.

Цель работы: разработать и обосновать комплекс методических приемов и адаптированных оценочных критериев для эффективного обучения обучающихся с ОВЗ в рамках дисциплины Технологии художественной росписи по дереву.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить специфику восприятия учебного материала обучающимися с различными видами ОВЗ (нарушения ОДА, зрения, слуха, психического развития).
2. Систематизировать специальные методы и приемы адаптации рабочего места, инструментов и технологического процесса росписи под потребности разных категорий обучающихся.
3. Разработать адаптированные критерии и формы оценивания результатов учебной деятельности обучающихся с ОВЗ.

Практическая значимость работы заключается в том, что предложенные приемы и адаптированные оценочные листы могут быть непосредственно использованы мастерами производственного обучения и преподавателями специальных дисциплин в профессиональных образовательных организациях при реализации адаптированных основных программ профессионального обучения (АОП ПО).

1. Теоретическая часть. Методы и приемы работы в зависимости от вида ОВЗ.

1.1. Методы и приёмы с обучающимися с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА)

Основная проблема: быстрая утомляемость кисти, тремор, невозможность удерживать стандартный инструмент, нарушение осанки.

Адаптация инструмента: Использование кистей с утолщенными, рельефными или изогнутыми рукоятками. Наращивание ручки с помощью поролона или специальных резиновых насадок.

Фиксация заготовки: Применение струбцин, антискользящих ковриков (Silpat) или специальных подставок с зажимами, чтобы обучающимся не приходилось второй рукой придерживать деревянную болванку.

Опора для руки: Использование специальных валиков или подушечек под предплечье и запястье для снятия мышечного напряжения и стабилизации кисти при нанесении мазка.

Дозирование нагрузки: Чередование видов деятельности. Если обучающийся устал расписывать тонкой кистью, он переходит к работе с трафаретами, штампами или тампонами (торцовки).

Специальные подставки: Использование регулируемых по высоте столов и стульев с ортопедическими спинками.

1.2. Методы и приёмы с обучающимися с нарушениями зрения (слабовидящие)

Основная проблема: сложности с различением мелких деталей, контуров, оттенков цвета, быстрая утомляемость глаз.

Контрастность и тактильность: Нанесение контуров будущего рисунка на дерево не простым карандашом, а специальным выпуклым контуром (рельефным) или выжигателем (под контролем педагога). Обучающийся сможет «считывать» границы узора пальцами.

Цветовой контраст: Использование фонов и красок с максимальным контрастом (например, черный фон и яркие желто-красные элементы). Отказ от сложных полутонов на начальных этапах.

Оптические средства: Индивидуальное освещение (настольные лампы с холодным/дневным светом без мерцания), использование луп с подсветкой, закрепленных на струбцине.

Комментирование действий: Педагог должен подробно проговаривать каждое свое действие при показе: «Я набираю на кончик кисти красную краску, ставлю точку, затем рядом еще одну, соединяю их мазком...».

Крупные элементы: На начальном этапе освоения технологии предлагается работа на крупных деревянных плашках, с использованием крупных узоров, чтобы минимизировать потребность в ювелирной точности.

1.3. Методы и приёмы с обучающимися с нарушениями слуха (глухие и слабослышащие)

Основная проблема: трудности в восприятии устных инструкций, коммуникации с преподавателем и группой.

Визуальная алгоритмизация: Создание индивидуальных карт-схем (инфографики) для каждого этапа работы. На столе у обучающегося лежит папка, где пошагово показано:

1. Подготовка фона.
2. Подмалевок.
3. Детализация.
4. Лакировка.

Демонстрация без перекрытия: Педагог при показе должен стоять так, чтобы его лицо было хорошо освещено (для чтения по губам), либо использовать жестовый язык / сурдоперевод.

Вибросигнализация: Использование таймеров с вибрацией (например, на браслете) для контроля времени высыхания грунтовки или лака.

Чек-листы: Письменные инструкции с галочками на каждом рабочем месте. Обучающийся сам отмечает, что он уже сделал.

1.4. Методы и приёмы с обучающимися с нарушениями психического развития (ЗПР, РАС, ТНР)

Основная проблема: дефицит внимания, быстрая истощаемость, сенсорная перегрузка, трудности с пониманием абстрактных узоров.

Упрощение и стилизация: Отказ от сложных композиций. Обучение на основе простейших геометрических и растительных мотивов (кружки, овалы, капли, прямые линии).

Сенсорная разгрузка: Если обучающийся с РАС чувствителен к запахам лаков или звукам шлифмашины, необходимо предусмотреть индивидуальное расписание или использование шумоподавляющих наушников.

Четкий ритм и рутина: Занятие должно проходить по одному и тому же сценарию. Визуальное расписание на доске (что мы делаем сейчас, что будем потом).

Метод «социальных историй»: Для объяснения правил техники безопасности и поведения в мастерской используются комиксы или короткие визуальные истории.

Позитивное подкрепление: Система поощрений за каждый успешно завершённый микро-этап (наклейка в карту успеха, словесная похвала).

Снижение тревожности: Возможность предварительного «черновика» — отработки мазков на ненужных дощечках или плотной бумаге перед работой на чистовой деревянной заготовке.

1.5. Общие методические принципы (для всех нозологий)

Принцип алгоритмизации: Любой сложный процесс (например, выполнение элемента «купчик» в Городецкой росписи или «травка» в Хохломе) разбивается на мельчайшие, последовательные шаги.

Мультисенсорный подход: Опора на несколько анализаторов одновременно. Обучающийся должен не только видеть, как работает мастер, но и слышать комментарии, а в некоторых случаях — чувствовать фактуру дерева и движение руки педагога (метод «рука в руке»).

Безопасность и эргономика: Использование нетоксичных материалов (акриловые краски, водные лаки вместо нитроэмалей), организация проветриваемых зон, правильная посадка.

2. Практическая часть. Адаптация методов и приемов обучения при освоении дисциплины "Технология выполнения художественной росписи»

2.1 Цели преподавания дисциплины «Технология выполнения художественной росписи»

Современная система профессионального образования ориентирована на создание условий для получения качественного образования всеми категориями обучающихся, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Реализация принципов инклюзивного образования требует применения специальных методов, приемов и технологий обучения, позволяющих учитывать индивидуальные образовательные потребности обучающихся. Профессия 13876 «Художник росписи по дереву» предполагает освоение комплекса художественных, технологических и практических навыков

Для обучающихся с ОВЗ изучение художественной росписи имеет не только профессиональное, но и коррекционно-развивающее значение. Художественная деятельность способствует развитию мелкой моторики, зрительно-моторной координации, пространственного мышления, внимания, памяти, эмоционально-волевой сферы и творческого потенциала личности.

Особое место в подготовке специалистов занимает дисциплина, в рамках которой обучающиеся осваивают различные техники декоративно-прикладного искусства, в том числе пуантилизм и а-ля прима.

При использовании данных художественных техник, преследую следующие цели:

1. Рассмотрение психолого-педагогических особенностей обучающихся с ОВЗ.
2. Изучаю специфику преподавания дисциплины «Технология выполнения художественной росписи».
3. Анализирую особенности техник пуантилизм и а-ля прима.

4. Определяю эффективные методы и приемы обучения обучающихся с ОВЗ.

Дисциплина направлена на формирование у обучающихся знаний о материалах, инструментах и технологиях декоративной росписи по дереву.

Основные разделы дисциплины:

- подготовка деревянной поверхности;
- цветоведение;
- композиция;
- декоративные техники росписи;
- выполнение художественных изделий;
- оформление готовой продукции.

Практические занятия занимают основное место в структуре учебного процесса. В практике работы мною были апробированы и адаптированы методы использования техник: «пуантилизм», «а-ля прима».

2.2. Техника пуантилизм

Пуантилизм представляет собой художественную технику, основанную на нанесении множества отдельных точек чистого цвета. Особенности техники:

- высокая степень детализации;
- развитие точности движений;
- возможность пошагового выполнения работы;

формирование концентрации внимания. Для обучающихся с ОВЗ данная техника особенно полезна благодаря четкому алгоритму действий и возможности дозирования нагрузки. (Приложение 1 Итоговые работы обучающихся с использованием данной техники)

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по профессии «Художник росписи по дереву» требует использования комплекса специальных педагогических методов и приемов. Наиболее эффективными являются наглядные, практические и коррекционно-развивающие методы

обучения, обеспечивающие доступность содержания дисциплины и успешное формирование профессиональных компетенций. Техники пуантилизм и а-ля прима обладают значительным образовательным и коррекционно-развивающим потенциалом. Их использование способствует развитию творческих способностей, мелкой моторики, внимания, самостоятельности и профессионального мастерства обучающихся с ОВЗ.

Техника пуантилизм как средство обучения и развития обучающихся с ОВЗ Пуантилизм представляет собой художественную технику, основанную на создании изображения при помощи множества отдельных точек. Название техники происходит от французского слова «point» — точка. Основоположниками данного направления считаются художники Жорж Сёра и Поль Синьяк. Особенность техники заключается в том, что изображение формируется не мазками, а отдельными точками различных цветов и размеров.

В профессиональном обучении художественной росписи по дереву техника пуантилизм обладает не только художественной, но и коррекционно-развивающей ценностью. Она широко применяется в работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, поскольку позволяет учитывать особенности их психофизического развития.

Значение техники пуантилизм для обучающихся с детским церебральным параличом

Детский церебральный паралич характеризуется нарушениями двигательной сферы, координации движений, точности моторных действий и мышечного тонуса. Выполнение точечной росписи способствует развитию мелкой моторики рук, что является одной из важнейших задач коррекционной работы с данной категорией обучающихся.

Во время нанесения точек ребенок выполняет многократно повторяющиеся движения, которые помогают развивать:

- координацию движений кисти и пальцев;
- точность двигательных действий;

зрительно-моторную координацию;
контроль силы нажима;
устойчивость внимания.

Особое значение имеет возможность подбирать инструменты в зависимости от физических возможностей обучающегося. Для работы могут использоваться кисти, ватные палочки, дотсы, штампы и другие приспособления, облегчающие выполнение задания. Кроме того, техника пуантилизм позволяет выполнять работу постепенно, без необходимости быстро создавать сложные изображения, что снижает физическую нагрузку и способствует достижению положительного результата.

Значение техники пуантилизм для обучающихся с расстройствами аутистического спектра

Для обучающихся с РАС характерны особенности восприятия информации, трудности коммуникации, повышенная тревожность и потребность в четкой структуре деятельности.

Техника пуантилизм хорошо соответствует данным особенностям, поскольку предполагает выполнение действий по определенному алгоритму:

1. Выбор изображения.
2. Подготовка поверхности.
3. Определение цветовой гаммы.
4. Нанесение точек по контуру.
5. Заполнение изображения точками.

Четкая последовательность действий помогает ребенку понимать ход работы и чувствовать себя уверенно. Повторяющиеся движения оказывают успокаивающее воздействие, снижают эмоциональное напряжение и помогают концентрироваться на задании. Многие обучающиеся с аутизмом положительно воспринимают ритмичные действия и работу с повторяющимися элементами, поэтому техника пуантилизм способствует формированию устойчивого интереса к художественной деятельности.

Также работа в данной технике развивает:

произвольное внимание;
усидчивость;
зрительное восприятие;
пространственную ориентировку;
способность следовать инструкции.

Важным фактором является получение видимого результата, который повышает самооценку ребенка и формирует положительную мотивацию к обучению.

Значение техники пуантилизм для обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Для детей с умственной отсталостью характерны трудности восприятия и переработки информации, недостаточная сформированность познавательных процессов и сниженный уровень самостоятельности. Техника пуантилизм является доступной для данной категории обучающихся благодаря своей простоте. Она не требует сложных художественных навыков и позволяет успешно выполнять задания даже при минимальном уровне подготовки.

В процессе работы развиваются:

внимание;
память;
мышление;
зрительное восприятие;
умение планировать деятельность;
способность доводить начатое дело до конца.

Использование образцов, трафаретов и пошаговых инструкций позволяет значительно облегчить выполнение задания и создать ситуацию успеха.

Особое значение имеет то, что даже простые работы в технике пуантилизм выглядят эстетично и привлекательно. Это помогает

обучающимся почувствовать собственную успешность и уверенность в своих возможностях.

Методы обучения при работе в технике пуантилизм с обучающимися с ОВЗ

Наиболее эффективными являются следующие методы:

наглядный показ педагогом каждого этапа работы;

использование технологических карт;

работа по образцу;

пошаговое выполнение задания;

индивидуальная помощь;

применение игровых приемов;

поощрение и создание ситуации успеха.

При организации занятий необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, дозировать нагрузку и обеспечивать комфортную эмоциональную атмосферу.

Заключение

Таким образом, техника пуантилизм является эффективным средством художественного, коррекционного и профессионального развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Она способствует развитию мелкой моторики, внимания, координации движений, усидчивости и творческих способностей. Благодаря доступности, наглядности и возможности индивидуальной адаптации данная техника успешно применяется в работе с обучающимися с детским церебральным параличом, расстройствами аутистического спектра и интеллектуальными нарушениями

В технике пуантилизм процесс выполнения работы становится не только средством освоения художественной росписи, но и инструментом коррекционно-развивающей работы с обучающимися с ОВЗ. Это показывает связь между профессией художника росписи по дереву и специальной педагогикой.

2.3. Техника а-ля прима

Техника а-ля прима предполагает выполнение работы за один сеанс без многослойной проработки изображения.

Преимущества техники:

- развитие творческой свободы;
- формирование чувства цвета;
- развитие эмоциональной выразительности;
- быстрое получение результата.

Данная техника способствует повышению мотивации обучающихся благодаря возможности быстро увидеть результат своей работы.

Методы и приемы обучения обучающихся с ОВЗ при изучении техник пуантилизм и а-ля прима:

Наиболее эффективными являются:

- демонстрация готовых изделий;
- использование технологических карт;
- показ видеоматериалов;
- поэтапный показ выполнения элементов;
- применение мультимедийных презентаций.

Наглядность позволяет снизить уровень тревожности и облегчить понимание последовательности действий.

Практические методы являются ведущими в профессиональном обучении художников росписи по дереву.

К ним относятся:

- упражнения по постановке точки;
- тренировочные задания на смешение цветов;
- выполнение пробных элементов орнамента;
- создание учебных композиций;

самостоятельное выполнение изделий. Практические действия закрепляют полученные знания и формируют профессиональные навыки.

Игровые и коррекционно-развивающие приемы

Для повышения мотивации рекомендуется использовать:

творческие мастерские;

художественные конкурсы;

работу в парах;

метод проектов;

выставки учебных работ. Игровые элементы способствуют развитию коммуникативных навыков и формированию положительного отношения к обучению.

Адаптация учебного материала

Для обучающихся с ОВЗ рекомендуется:

дробление задания на небольшие этапы;

предоставление пошаговых инструкций;

использование карточек-подсказок;

увеличение времени выполнения работы;

организация индивидуальных консультаций.

Такой подход обеспечивает успешное освоение сложных технологических операций.

Применение техники а-ля прима в обучении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

1. Понятие техники а-ля прима Техника а-ля прима (от итальянского *allaprima* — «с первого раза», «в один прием») представляет собой способ живописи, при котором произведение выполняется за один сеанс без предварительного многослойного нанесения красок. Художник создает изображение сразу в окончательном варианте, передавая форму, цвет и настроение с помощью свободных и выразительных мазков. В отличие от многослойной живописи, где каждый слой должен высохнуть перед нанесением следующего, техника а-ля прима позволяет завершить работу за одно занятие. Это делает ее особенно востребованной в образовательном процессе, поскольку обучающиеся могут увидеть результат своего труда в короткие сроки. При обучении профессии «Художник росписи по дереву»

техника а-ля прима способствует развитию художественного восприятия, чувства цвета, композиционного мышления и творческой самостоятельности.

2. Значение техники а-ля прима для обучающихся с ОВЗ

Современное профессиональное образование ориентировано на создание специальных условий для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья. Художественная деятельность выступает важным средством не только профессиональной подготовки, но и коррекционно-развивающей работы. Техника а-ля прима обладает рядом преимуществ, которые делают ее эффективной для обучения различных категорий обучающихся с ОВЗ:

- доступность выполнения;
- возможность быстрого получения результата;
- развитие творческой активности;
- снижение страха ошибки;
- формирование положительной мотивации к обучению;
- развитие эмоциональной сферы.

Особенно важным является то, что обучающийся видит результат своей деятельности уже на первом занятии, что способствует укреплению уверенности в собственных силах и формированию устойчивого интереса к художественному творчеству.

3. Использование техники а-ля прима в работе с обучающимися с детским церебральным параличом Обучающиеся с детским церебральным параличом часто испытывают трудности, связанные с нарушением координации движений, недостаточной точностью моторных действий и повышенной утомляемостью.

Техника а-ля прима позволяет учитывать данные особенности благодаря следующим преимуществам:

- отсутствие необходимости выполнять большое количество мелких деталей;
- возможность работать широкими мазками;

- использование крупных форм изображения;
- сокращение времени выполнения работы;
- развитие зрительно-моторной координации.

В процессе выполнения росписи развиваются:

- двигательные функции кисти и пальцев рук;
- координация движений;
- глазомер;
- пространственная ориентировка;
- контроль движений.

Для повышения эффективности обучения рекомендуется использовать адаптированные кисти с утолщенными ручками, специальные держатели и устойчивые подставки для изделий. Важным условием является дозирование нагрузки и организация кратковременных перерывов во время практической работы.

4. Использование техники а-ля прима в работе с обучающимися с расстройствами аутистического спектра

Обучающиеся с расстройствами аутистического спектра обладают особыми образовательными потребностями. Для них характерны трудности коммуникации, повышенная тревожность, особенности сенсорного восприятия и необходимость четкой организации деятельности.

Техника а-ля прима способствует развитию творческой активности и эмоциональной выразительности обучающихся с РАС. Положительное влияние данной техники заключается в следующем:

- развитие способности выражать эмоции через цвет и форму;
- формирование навыков самостоятельной деятельности;
- развитие концентрации внимания;
- совершенствование зрительного восприятия;
- снижение эмоционального напряжения.

Для успешного обучения рекомендуется использовать:

- пошаговые инструкции;

- визуальные образцы;
- демонстрацию каждого этапа работы;
- индивидуальное сопровождение;
- четкий алгоритм выполнения задания.

При работе с обучающимися с аутизмом важно избегать чрезмерно сложных композиций и постепенно увеличивать уровень самостоятельности

5. Использование техники а-ля прима в работе с обучающимися с интеллектуальными нарушениями

Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями характерны замедленный темп усвоения учебного материала, недостаточная устойчивость внимания и трудности самостоятельного планирования деятельности. Техника а-ля прима является доступной для данной категории обучающихся благодаря своей простоте и наглядности.

В процессе работы развиваются:

- познавательная активность;
- внимание;
- память;
- воображение;
- творческое мышление;
- самостоятельность.

Получение быстрого результата способствует возникновению положительных эмоций и повышению мотивации к обучению.

Особое значение имеет использование педагогом следующих приемов:

- работа по образцу;
- словесное сопровождение действий;
- демонстрация последовательности выполнения;
- использование карточек-подсказок;
- поощрение каждого успешного действия

Создание ситуации успеха является одним из важнейших условий обучения данной категории обучающихся.

6. Методы и приемы обучения технике а-ля прима обучающихся с ОВЗ

На занятиях по дисциплине «Технология выполнения художественной росписи» рекомендуется применять следующие методы обучения.

Наглядные методы

К ним относятся:

- показ образцов изделий;
- демонстрация приемов работы;
- использование презентаций;
- применение технологических карт;
- просмотр учебных видеоматериалов.

Наглядность облегчает понимание учебного материала и способствует формированию практических навыков.

Практические методы

Основное место в обучении занимает практическая деятельность.

Эффективными являются:

- тренировочные упражнения;
- выполнение элементов росписи;
- работа по образцу;
- создание собственных композиций;
- декоративная роспись деревянных изделий.

Игровые методы

Для повышения мотивации используются:

- творческие мастерские;
- художественные конкурсы;
- коллективные проекты;
- выставки работ.

Игровые формы позволяют поддерживать интерес к учебной деятельности и создают благоприятный психологический климат.

Коррекционно-развивающие приемы

В процессе работы рекомендуется применять:

- поэтапное выполнение задания;
- индивидуальную помощь;
- эмоциональное поощрение;
- создание ситуации успеха;
- развитие навыков самоконтроля.

7. Педагогические условия успешного обучения технике а-ля прима обучающихся с ОВЗ

Для достижения положительных результатов необходимо соблюдать следующие условия:

- учитывать индивидуальные особенности обучающихся;
- создавать доброжелательную атмосферу;
- использовать адаптированные материалы и инструменты;
- обеспечивать доступность учебной информации;
- организовывать индивидуальное сопровождение;
- поддерживать положительную мотивацию.

Особое внимание следует уделять эмоциональному состоянию обучающихся, так как успешность художественной деятельности во многом зависит от психологического комфорта.

Заключение

Техника а-ля прима обладает значительным образовательным и коррекционно-развивающим потенциалом при обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья. Она способствует развитию творческих способностей, художественного восприятия, мелкой моторики, внимания и самостоятельности. Использование данной техники в процессе подготовки художников росписи по дереву позволяет не только формировать профессиональные компетенции, но и решать задачи социальной адаптации, личностного развития и повышения качества жизни обучающихся с ОВЗ. Благодаря доступности, выразительности и возможности быстрого достижения результата техника а-ля прима является эффективным средством художественного образования обучающихся с детским церебральным

параличом, расстройствами аутистического спектра и интеллектуальными нарушениями.

(Приложение 2. Итоговые работы обучающихся с использованием данной техники)

3. Адаптированные критерии и формы оценивания результатов учебной деятельности обучающихся с ОВЗ.

Оценивание учебных достижений обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в системе среднего профессионального образования требует пересмотра традиционного нормативного подхода. Стандартные критерии, ориентированные на «эталонный» результат (идеальное соответствие академическим образцам, скорость выполнения, точность воспроизведения), не только не отражают реального уровня профессионального становления обучающийся с ОВЗ, но и выступают фактором демотивации, формируя так называемый «синдром выученной беспомощности».

В рамках дисциплины «Технология выполнения художественной росписи» нами был разработан и апробирован подход, при котором оцениванию подлежит не только конечный продукт, но и динамика освоения компетенций, организация деятельности и личностный прогресс обучающегося.

3.1. Принципы адаптации оценочных критериев

Адаптация критериев оценивания строится на следующих педагогических принципах:

Принцип индивидуальной нормы. Обучающийся сравнивается не с «эталонным» одноклассником, а с самим собой на предыдущем этапе обучения. Оценивается прирост компетенций (так называемая зона ближайшего развития по Л.С. Выготскому).

Принцип процессуальности. В итоговую оценку включается не только качество готового изделия, но и соблюдение технологической дисциплины, организация рабочего места, техника безопасности, самостоятельность в планировании этапов работы.

Принцип психологической дифференциации. Критерии гибко варьируются в зависимости от структуры нарушения:

Для обучающихся с нарушениями ОДА снижается требование к ювелирной точности мазка, но повышается вес критериев эргономики и самостоятельности в использовании адаптированных инструментов.

Для слабовидящих обучающихся акцент смещается на тактильную и цветовую контрастность работы, умение «считывать» рельефные ориентиры.

Для обучающихся с нарушениями слуха оценивается умение работать по визуальным алгоритмам (технологическим картам, чек-листам) без постоянного вербального сопровождения педагога.

Для обучающихся с ментальными нарушениями (РАС, ЗПР, интеллектуальные нарушения) ключевым становится критерий удержания алгоритма деятельности, способности довести работу до конца, соблюдения ритуалов мастерской.

Принцип полимодальности оценивания. Использование нескольких форм фиксации результата позволяет обучающемуся выбрать наиболее комфортный способ демонстрации своих достижений.

3.2. Структура адаптированного оценочного листа

Для дисциплины «Технология выполнения художественной росписи» - «показана в таблице 1» разработан универсальный адаптивный оценочный лист, который мастер производственного обучения заполняет по итогам выполнения практической работы. Оценка формируется по четырем блокам, каждый из которых имеет свой вес

Таблица 1 - Технология выполнения художественной росписи

Блок оценивания	Критерии	Максимальный балл	Комментарий для педагога
1. Организация деятельности и ТБ	Подготовка рабочего места (наличие адаптированных инструментов, фиксация заготовки). Соблюдение правил техники безопасности. Самостоятельность в организации этапов работы	5	Для обучающихся с ОДА: использование струбцин, накладок. Для слабовидящих: контрастная маркировка красок

2. Технологическая дисциплина	Соблюдение последовательности операций (по технологической карте). Рациональный расход материалов. Качество подготовки поверхности (шлифовка, грунтовка).	10	Оценивается алгоритм, а не художественная выверенность. Для обучающихся с РАС — следование визуальному расписанию
3. Художественно-техническое исполнение	Соответствие выбранной технике (пуантилизм, а-ля прима и др.). Качество проработки элементов с учетом индивидуальных возможностей. Завершенность композиции	15	Сниженные требования к мелкой детализации для обучающихся с тремором или нарушениями зрения. Повышенный вес — колориту и общему впечатлению
4. Личностно-профессиональная динамика	Прогресс по сравнению с предыдущей работой. Уровень самостоятельности. Способность к самоконтролю и исправлению ошибок	10	Ключевой блок для инклюзии. «Отлично» может получить обучающийся, чья работа технически несовершенна, но демонстрирует значимый личный прирост
ИТОГО		40	Перевод в 5-балльную систему осуществляется по адаптированной шкале (см. ниже).

Структура адаптированного оценочного листа.

Примечание: Шкала перевода баллов в оценку также является гибкой. Например, для обучающихся с тяжелыми нарушениями ОДА порог «удовлетворительно» может быть снижен за счет увеличения веса 1-го и 4-го блоков.

3.3. Альтернативные формы оценивания

Помимо традиционной оценки за практическую работу, в системе аттестации обучающихся с ОВЗ применяются альтернативные формы, позволяющие нивелировать коммуникативные и физические барьеры:

- ✓ Портфолио учебных достижений.
- ✓ Накопительная система оценки, в которую включаются:
 - Фотографии работ на разных этапах (от «черновика» на бумаге до чистового изделия).
 - Образцы отработки отдельных элементов («травка», «купчик», точечные заполнения).
 - Рефлексивные записи (в упрощенной форме — выбор смайлика, соответствующего настроению от работы, или короткая фраза).
- ✓ Портфолио позволяет наглядно продемонстрировать динамику развития мелкой моторики и художественного вкуса, что особенно важно для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, которым трудно удерживать в памяти длительный период обучения.

Визуальный отчет (технологическая карта с отметками). Для обучающийся с нарушениями слуха и РАС традиционный устный ответ на экзамене является стрессовым барьером. Альтернативой выступает визуальный отчет: обучающийся показывает заполненную технологическую карту, где галочками или стикерами отмечены выполненные этапы, и демонстрирует соответствующие образцы. Это позволяет оценить понимание технологии без необходимости вербализации.

Метод «экспертной оценки в паре». При работе в парах (например, обучающийся с ОВЗ и обучающийся без ОВЗ, либо два обучающихся с разными нозологиями) применяется взаимоконтроль по упрощенным чек-листам. Это формирует навыки самоконтроля и коммуникативной компетенции.

Защита через «социальную историю» или комикс. Для обучающихся с ментальными нарушениями процедура защиты курсовой или итоговой работы может быть адаптирована в формате создания комикса или визуальной истории, описывающей путь создания изделия. Это снижает тревожность и позволяет раскрыть творческий потенциал.

3.4 Критерии оценивания в зависимости от нозологии (примеры)

Для наглядности рассмотрим, как трансформируются требования к оценке выполнения элемента росписи (например, выполнение цветового пятна в технике «а-ля прима») для разных категорий обучающихся:

Для обучающихся с нарушениями ОДА (ДЦП, последствия травм):

Нормативный критерий: ровный контур, отсутствие наплывов краски, ювелирная точность.

Адаптированный критерий: самостоятельность в закреплении заготовки; использование адаптированной кисти; завершение композиции в целом (независимо от ровности линий); отсутствие нарушений ТБ.

Для слабовидящего обучающийся:

Нормативный критерий: точное цветовое соответствие образцу, тонкая детализация.

Адаптированный критерий: использование контрастных цветов; наличие тактильных ориентиров; аккуратность в пределах крупных форм; умение работать с лупой/оптическими средствами.

Для обучающихся с РАС:

Нормативный критерий: творческая интерпретация, вариативность мазка.

Адаптированный критерий: следование алгоритму (технологической карте); завершение всех этапов работы; работа в заданном темпе без срывов; использование средств сенсорной разгрузки (наушники) без ущерба для процесса.

Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями:

Нормативный критерий: сложная композиция, многоцветность.

Адаптированный критерий: выполнение простейшего элемента по образцу; удержание внимания на задаче в течение установленного времени; положительная динамика от занятия к занятию; эмоциональная включенность в процесс.

Таким образом, адаптация критериев и форм оценивания является не «послаблением» требований, а профессиональным инструментом педагога, позволяющим объективно измерить сформированность профессиональных компетенций у обучающихся с ОВЗ. Перенос акцента с «эталонного продукта» на «технологическую культуру и личностную динамику» позволяет:

- сохранить валидность аттестации (обучающийся действительно осваивает профессию);

- обеспечить психологический комфорт и ситуацию успеха;

- сформировать у обучающегося адекватную профессиональную самооценку.

Предложенная система оценивания полностью соответствует ФГОС СПО в части требований к адаптации образовательных программ и может быть интегрирована в фонды оценочных средств по дисциплине «Технология выполнения художественной росписи» без изменения рабочей программы.

Заключение

На основе анализа теоретических и практических аспектов сделаны следующие выводы:

1. Индивидуализация инструментария и среды является базовым условием успеха. Для обучающихся с нарушениями ОДА ключевым фактором становится эргономическая адаптация инструментов и фиксация заготовок. Для слабовидящих критически важна тактильная и контрастная маркировка, а для обучающихся с нарушениями слуха – визуальная алгоритмизация процессов и использование чек-листов. Обучающиеся с ментальными особенностями (ЗПР, РАС) необходима структурированная среда, четкий ритм и метод «социальных историй» для снижения тревожности.

2. Адаптация оценочных критериев смещает фокус с нормативного результата на динамику развития. Жесткие эстетические стандарты академического рисунка неприменимы в инклюзивной группе. Предложенный подход, оценивающий организацию рабочего места, соблюдение технологической последовательности, технику безопасности и личный прогресс обучающийся, позволяет объективно и мотивирующе оценивать труд обучающихся с ОВЗ. Использование альтернативных форм защиты (портфолио, визуальные отчеты) нивелирует коммуникативные барьеры.

3. Творческая мастерская выступает не только как учебный полигон, но и как среда психологической реабилитации. Трансляция идеи о том, что народная роспись исторически ценила искренность и самобытность, а не академическую выверенность, помогает преодолеть у обучающихся синдром «выученной беспомощности» и страх ошибки.

Таким образом, успех освоения профессии «Художник росписи по дереву» обучающимися с ОВЗ зависит от профессиональной гибкости педагога. Главная задача специалиста – не механически «подтянуть»

обучающегося под стандарты нормы, а найти тот уникальный инструмент, метод и форму поддержки, которые позволят ему раскрыть творческий потенциал, приобрести востребованные профессиональные навыки и успешно интегрироваться в общество.

Перспективы дальнейшей работы видятся в разработке конкретных видео-пособий и интерактивных методических карт по элементам конкретных видов росписи (например, Мезенской или Полхов-Майданской, Городецкой росписи и др.), адаптированных специально для обучающихся с различными видами ОВЗ.

Список источников

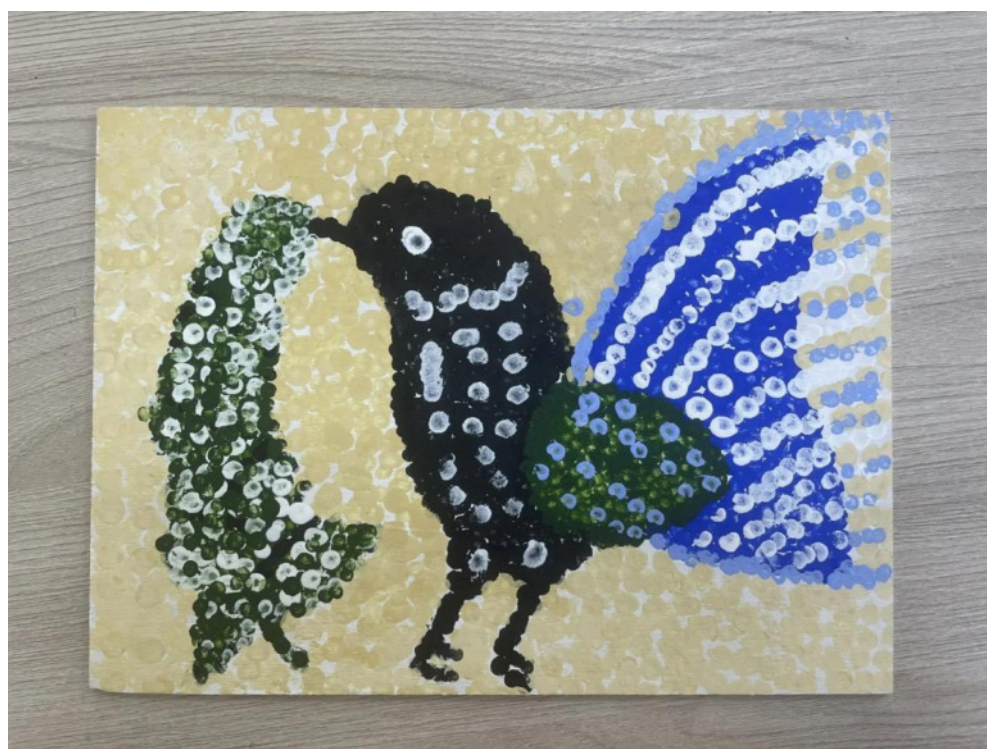
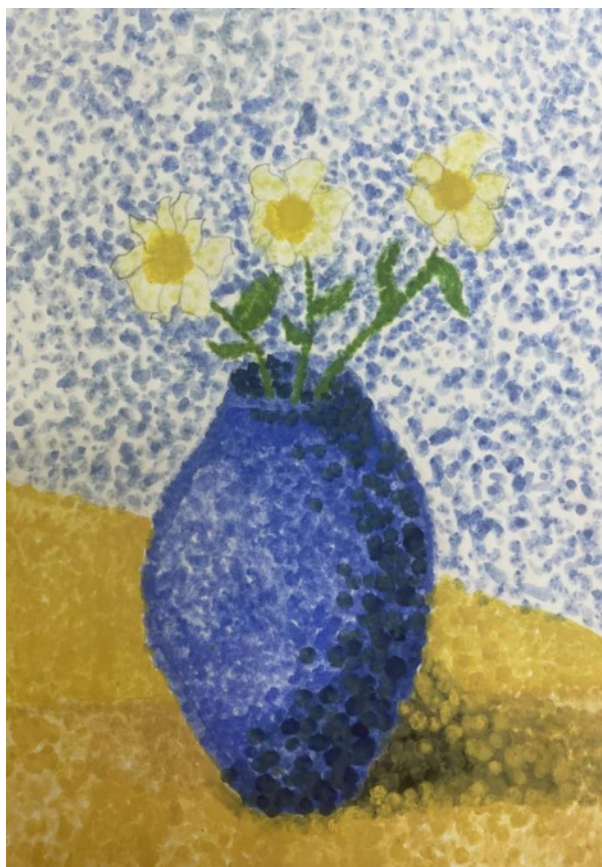
1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. на 2025 год). – Текст : электронный // КонсультантПлюс : правовая справочная система. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 09.06.2026).
2. Концепция развития ранней помощи в Российской Федерации на период до 2030 года: утв. распоряжением Правительства РФ от 17.08.2022 № 2268-р. – Текст : электронный // Правительство России : официальный сайт. – URL: <http://government.ru/docs/46186/> (дата обращения: 09.06.2026).
3. Алехина, С. В. Инклюзивное образование: от исследований к практике : учебное пособие / С. В. Алехина, М. Е. Виноградова, А. А. Александров. – Москва : МГППУ, 2023. – 284 с. – ISBN 978-5-98821-345-1.
4. Гонеев, А. Д. Основы коррекционной педагогики : учебник для вузов / А. Д. Гонеев, Н. И. Лифинцева, Н. И. Ялпаева ; под ред. В. А. Сластенина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательский центр «Академия», 2022. – 272 с.
5. Екжанова, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание : учебник для вузов / Е. А. Екжанова, Е. В. Резникова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 330 с. – (Высшее образование).
6. Методические рекомендации по организации инклюзивного обучения по профессиям и специальностям художественного профиля в профессиональных образовательных организациях / сост. И. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПБАППО, 2023. – 95 с.
7. Петрова, О. В. Развитие мелкой моторики у обучающихся с ОВЗ средствами декоративно-прикладного творчества // Педагогическое мастерство : материалы XV Междунар. науч. конф. – Москва : Буки-Веди, 2024. – С. 112–115.

8. Профессиональный стандарт «Художник народных художественных промыслов» : утв. приказом Минтруда России от 15.11.2021 № 815н. – Текст : электронный // Минтруд России : официальный сайт. – URL: <https://mintrud.gov.ru> (дата обращения: 09.06.2026).

9. Специальная педагогика и специальная психология: учебник / под ред. Н. М. Назаровой. – Москва : КНОРУС, 2025. – 410 с.

10. Шматко, Н. Д. Эстетическое воспитание детей с нарушениями развития : учебно-методическое пособие / Н. Д. Шматко, Т. В. Волосовец. – Москва : Владос, 2022. – 176 с.

Приложение 1. Итоговые работы обучающихся с использованием данной техники Пуантелизм.





Приложение 2. Итоговые работы обучающихся с использованием данной техники «А-ля прима»





Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лисин Владимир Сергеевич

Организация: Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Марий Эл «Марийский
политехнический техникум»

Должность: Директор

Дата подписания: 16.06.2026 14:35

Уникальный программный ключ:

1123-b3afb703c90da18950c202b50e6f5b3b5e6265f7978cffa41858869f9eb25bca