

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Марий Эл
«Марийский политехнический техникум»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОУД 02 ЛИТЕРАТУРА**

Йошкар-Ола

2025

РЕКОМЕНДОВАНО на заседании ЦМК педагогов
дисциплин общеобразовательного цикла
ГБПОУ Республики Марий Эл
«Марийский политехнический техникум»
Протокол 2 от 24 октября 2025г.
Председатель ЦМК  Мармыш Л.И..

Автор-составитель: преподаватель русского языка и литературы Мармыш
Л.И.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
Практическая работа № 1	8
Практическая работа № 2	8
Практическая работа № 3	9
Практическая работа № 4	9
Практическая работа № 5	10
Практическая работа № 6	10
Практическая работа № 7-8	10
Практическая работа № 9-10	12
Практическая работа № 11	12
Практическая работа № 12	13
Практическая работа № 13	14
Практическая работа № 14	14
Практическая работа № 15	17
Практическая работа № 16	17
Практическая работа № 17	17
Практическая работа № 18-19	17
Практическая работа № 20	18
Практическая работа № 21	19
Практическая работа № 22-23	19
Практическая работа № 24-25	21
Практическая работа № 26	28
Практическая работа № 27-28	29
Практическая работа № 29	31
Практическая работа № 30	33
Практическая работа № 31	33
Практическая работа № 32	37
Практическая работа № 33	37
Практическая работа № 34	39
Практическая работа № 35	39
Практическая работа № 36	41
Практическая работа № 37	42
Практическая работа № 38	44

Практическая работа № 39	45
Список литературы	47

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Литература» направлена на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Основная цель пособия – способствовать более глубокому осмыслению теоретического материала по литературе, его систематизации и закреплению. Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет ресурсов и др.);

•метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

•предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Требования к уровню освоения курса

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Оценка 5 «отлично»: за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы, обоснование своего высказывания с точки зрения теоретических положений.

Оценка 4 «хорошо»: если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Оценка 3 «удовлетворительно»: если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при выполнении заданий.

Оценка 2 «неудовлетворительно»: если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по дисциплине, допускает ошибки, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Практическая работа № 1

«Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)»

1. Пользуясь информационными ресурсами, подготовить сообщения на тему по выбору:

- ✓ Александр Сергеевич Пушкин и изобразительное искусство
- ✓ Александр Сергеевич Пушкин на Пресне
- ✓ Богатство мыслей и чувств лирики А.С. Пушкина
- ✓ Вольнолюбивая лирика Пушкина
- ✓ Государственный мемориальный музей-заповедник А.С. Пушкина "Михайловское"
- ✓ Дантес и Пушкин
- ✓ Два вечных памятника...
- ✓ Дружеская и любовная лирика
- ✓ Дуэли и дуэлянты в произведениях А.С. Пушкина
- ✓ Лицейские друзья Пушкина
- ✓ Логика бескорыстного и безусловного дарения
- ✓ Мой Пушкин
- ✓ Образ Петра I в творчестве А. С. Пушкина
- ✓ Основные мотивы лирики Пушкина
- ✓ Памятник поэту
- ✓ Педагогические взгляды А.С. Пушкина
- ✓ Петербург в жизни Александра Сергеевича Пушкина
- ✓ Пушкин в русской культуре
- ✓ Пушкинские места в Санкт-Петербурге
- ✓ Тайна безмерного обаяния Пушкина
- ✓ Творцы русского языка
- ✓ Тема вольности в произведениях А. С. Пушкина
- ✓ Философская поэзия А. С. Пушкина
- ✓ Царское село в мемуарах
- ✓ Что за прелесть эти сказки
- ✓ Что нового в жизни и в самом себе Вы нашли, прочтя Пушкина

Практическая работа № 2

«Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций»

Проведите письменный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова на выбор по одному из предложенных вариантов.

Вариант 1

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?

2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?

3. Каким вы представляете себе лирического героя?

4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

Вариант 2

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?

2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).
 3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?
 4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?
 5. Звуковой фон стихотворения.
 6. Цветовой фон стихотворения.
 7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).
 8. Категория пространства.
 9. Особенности композиции стихотворения.
 10. Жанр стихотворения. Тип лирики.
 11. Литературное направление (если можно определить).
 12. Значение художественных средств.
 13. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта.
- Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

Практическая работа № 3

«Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза»)»

Используя информационные ресурсы, подготовьте сообщение о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века. После прочтения драмы «Гроза» ответьте на вопросы:

1. Кто, по-вашему, «луч света в тёмном царстве»? Почему?
2. Как вы понимаете название драмы «Гроза»? Гроза-это...
3. В чём проявляется трагедийность характера Катерины?
4. Продолжите: Смерть Катерины это...

Практическая работа № 4

«Роман «Обломов»

Составьте сравнительную характеристику героев произведения, заполнив таблицу:

	Илья Обломов	Андрей Штольц
Описание внешности		
Происхождение		
Воспитание и образование		
Цели приезда в Петербург		
Образ жизни		
Идеал (норма) жизни		
Испытание любовью		
Итог жизни		

К таблице напишите вывод.

Практическая работа № 5

«Роман «Отцы и дети»

Заполните таблицу до прочтения романа «Отцы и дети»

Какие персонажи могут встречаться в романе с названием «Отцы и дети»?

Какие отношения между ними возможны?

Запишите свои ассоциации в таблицу.

Отцы	Дети	Взаимоотношения	Отцы и дети
------	------	-----------------	-------------

Концепция героя в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Используя текст романа «Отцы и дети», собственные наблюдения и выводы, сделанные после прочтения романа, дайте характеристику следующим героям: Евгению Базарову, Василию Базарову, Аркадию Кирсанову, Николаю Петровичу Кирсанову, Павлу Петровичу Кирсанову.

Детали портрета	
Сфера интересов	
Я-концепция героя	
История героя	
Судьба героя	
Характеристика, данная другими героями	
Прямая авторская	

Практическая работа № 6

«Чтение и анализ сказок Салтыкова-Щедрина»

План анализа

1. Основная тема сказки (о чем?).
2. Главная мысль сказки (зачем?).
3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки? Особенности образов сказки:
 - а) образы-символы;
 - б) своеобразие животных;
 - в) близость к народным сказкам.
4. Сатирические приемы, использованные автором.
5. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.
6. Соединение фольклорного, фантастического и реального.

Практическая работа № 7-8

«Роман «Преступление и наказание»

Карточка 1

Используя предложенный материал, составьте словесный портрет одного из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Раскольников, Мармеладов, Лужин, Свдригайлов, Порфирий Петрович, Разумихин).

Лицо: отёкшее от постоянного пьянства; жёлтое; выбритое по-чиновничьи с густо выступающей сизой щетиной; пухлое; круглое; весьма свежее и даже красивое; бодрое; тёмные бакенбарды; светловыбритый блиставший подбородок; широкое, скулистое; немного курносое; довольно приятное; насмешливое; выбритое, без усов и без бакенбард; плохо выбритое; большого, тёмно-жёлтого цвета; широкая, густая борода.

Глаза: прекрасные тёмные; припухшие веки; крошечные, как щёлочки; красноватые; голубые и холодные; с белыми моргающими ресницами.

Волосы: тёмно-русые; расчёсанные и завитые у парикмахера; белокурые; с проседью и с большою лысиной; чёрные; чуть-чуть с проседью; густые; плотно выстриженные волосы на большой круглой голове;

Рост: выше среднего, средний; ниже среднего; высокий.

Телосложение: полный и даже с брюшком; стройный; плотный; дородный, с широкими и крутыми плечами; худой.

Возраст: уже за пятьдесят лет; сорок пять лет; около пятидесяти лет; около тридцати пяти лет.

Одежда и аксессуары: лохмотья; преобладание светлых и юношеских тонов; старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами; летний пиджак светло-коричневого оттенка; нанковый жилет; свежие перчатки; высокая, круглая, изношенная, вся в дырах и пятнах шляпа; красивая трость; вся скомканная, запачканная и залитая манишка; светлые лёгкие брюки и такая же жилетка; только что купленное тонкое бельё; батистовый лёгкий галстучек с розовыми полосками.

Карточка 2

Используя предложенный материал, составьте словесный портрет одной из героинь романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Алёна Ивановна, Катерина Ивановна, Соня Мармеладова, Авдотья Романовна (Дуня)).

Лицо: с покрасневшими до пятен щеками; чахоточное и взволнованное; худое; бледное; свежее и здоровое; серьёзное.

Глаза: острые и злые; гордые; с лихорадочным блеском; резкий и неподвижный взгляд; иногда необыкновенно добрые; голубые; чёрные, сверкающие.

Губы: запёкшиеся; свежая и алая нижняя губка, чуть выдающаяся вперёд вместе с подбородком.

Волосы: белобрысые; прекрасные тёмно-русые; мало поседевшие; жирно смазанные маслом; блондинка.

Рост: крошечная и сухая; высокая; малого роста.

Телосложение: ужасно похудевшая; тонкая; стройная.

Возраст: лет шестидесяти; лет тридцати; лет восемнадцати.

Одежда и аксессуары: старая, прежнего фасона шляпка; светлые ботинки; фланелевое тряпье; вся истрёпанная пожелтевшая меховая кацавейка; шёлковое цветное платье с длиннейшим и смешным хвостом; зонтик; соломенная круглая шляпка с ярким, огненного цвета пером; простенькое домашнее платьице.

Прочитайте внимательно материалы по теме. Заполните таблицу цитатами

№ События в жизни Раскольникова	Мысли Раскольникова	Чувства Раскольникова	Комментарий автора
1. Первое посещение старухи-процентщицы			
2. Встреча с Мармеладовым. Исповедь Семёна Захаровича			
3. Письмо от матери			
4. Встреча с пьяной девочкой на бульваре			
5. Зашёл на острова. Снится первый сон			
6. Случайная встреча с Лизаветой			
7. Снится второй сон			
8. Убийство старухи и Лизаветы			

Практическая работа № 9-10
«Роман-эпопея «Война и мир»»

Опираясь на произведение «Война и мир» (*т.1, ч. 1., гл. 1 – 5*), опишите героев романа.
 Заполните таблицу «Улыбка – зеркало души!»

<i>Герои</i>	<i>Метафоры улыбок</i>
Князь Василий	
Князь Ипполит	
Элен Курагина	
Княгиня Лиза	
Княгиня Друбецкая	
Князь Андрей	
Пьер Безухов	

Распределите героев по группам

Люди «мира»	Люди «войны»

Подтвердите или опровергните утверждения:

1. С Пьером и Андреем мы знакомимся в салоне А.П. Шерер.
2. Пьер – незаконнорожденный сын графа.
3. Наташа Ростова на своём дне рождения танцевала с князем Андреем.
4. Пьер сделал предложение Элен выйти за него замуж.
5. Княжна Марья приняла предложение Анатоля Курагина.
6. В I томе описаны два больших сражения – Аустерлицкое и Шенграбенское.
7. Н. Ростов был ранен в Аустерлицком сражении
8. Князь Андрей был ранен в Аустерлицком сражении.

Практическая работа № 11
«Чтение и анализ стихотворений»

Проведите письменный анализ стихотворения Н.А. Некрасова на выбор по одному из предложенных вариантов.

Вариант 1

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?

2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?

3. Каким вы представляете себе лирического героя?

4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

Вариант 2

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?

2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).

3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?

4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?

5. Звуковой фон стихотворения.

6. Цветовой фон стихотворения.

7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).

8. Категория пространства.

9. Особенности композиции стихотворения.

10. Жанр стихотворения. Тип лирики.

11. Литературное направление (если можно определить).

12. Значение художественных средств.

13. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

Практическая работа № 12

Проведите письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета на выбор по одному из предложенных вариантов.

Вариант 1

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?

2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?

3. Каким вы представляете себе лирического героя?

4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

Вариант 2

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?

2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).

3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?

4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?

5. Звуковой фон стихотворения.

6. Цветовой фон стихотворения.

7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).

8. Категория пространства.

9. Особенности композиции стихотворения.

10. Жанр стихотворения. Тип лирики.

11. Литературное направление (если можно определить).

12. Значение художественных средств.

13. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

Практическая работа № 13

«Рассказы А.П. Чехова»

Почему деградирует человек?(по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»)

Подумайте, какова центральная тема рассказа? Что же такое мещанство и обывательщина?

- Каков главный герой произведения Дмитрий Ионыч Старцев- Какая деталь в описании героя важна?

- Почему Старцеву указали в городе С. на семью Туркиных, с кем можно водить знакомство?

- Какая деталь показывает, что семья эта не такая уж и образованная?

- В чем же пошлость этой семьи? (ограниченные интересы)

- Как Дмитрий Старцев ведет себя по отношению к семье Туркиных?

- Чем схожа и отлична Катерина Ивановна с Ионычем?

- Как автор показывает, что герой начинает превращаться в обывателей города С.?

- фамилия главного героя

- построение рассказа

- Какие качества у Дмитрия Старцева постепенно пропали?

- Можно ли про него сказать, что он опошвился? Докажите текстом.

- Как развивался роман Старцева и Котика?

- Что такое грация?

- А деградация?

- Изменилось ли отношение Ионыча к Туркиным?

- Почему же Ионыч деградировал?

- С помощью каких деталей автор показывает его мещанские интересы?

- Как вы думаете, какова идея рассказа «Ионыч»?

Так что, по-вашему, нужно делать, чтобы бороться с пошлостью? Чем она страшна?

Из чего состоит деградация человека: по каким признакам это можно увидеть?

Что предлагает автор для того чтобы человек жил вне пошлости?

Творческая работа: Монолог пошлости (Чем пошлость страшна для человека? Какие качества она убивает? Что появляется в результате? И как с ней надо бороться?).

Практическая работа № 14

«Просто читать" – совсем не просто...»

Проведите анкетирование среди одноклассников. Проанализируйте полученные ответы, сделайте выводы, устно подведите итог.

АНКЕТА «ЧИТАЮЩАЯ МОЛОДЕЖЬ»

Уважаемый читатель!

Просим Вас принять участие в исследовании «Читающая молодежь», результаты которого будут использованы для исследования читательских предпочтений молодого поколения.

Некоторые из предлагаемых вопросов содержат варианты ответов. Запишите те из них, которые соответствуют Вашему мнению. Если ни один из них Вас не устраивает, напишите, пожалуйста, собственный вариант ответа.

1. Читаете ли Вы книги (любые, хотя бы иногда)?

- а) да
- б) нет

2. Если Вы не читаете книги, то почему?

- а) это скучно
- б) нет времени, потому что есть более интересные занятия
- в) нет времени, т.к. учусь / работаю

3. Если Вы читаете, то почему?

- а) потому что нравится
- б) потому что надо по учебной программе
- в) потому что хочу казаться умным
- г) потому что родители заставляют

4. Книги каких жанров Вы читаете чаще всего?

- научные книги
 - научно популярные
 - фантастика
 - мистика
 - учебная литература
 - приключения
 - классика
 - женские романы
 - исторические книги
 - детективы
 - свой вариант
-

5. Как часто Вы читаете книги?

- а) 1 раз в неделю
- б) 1 раз в месяц
- в) 1 раз в полугодие
- г) 1 раз в год
- д) свой вариант

6. В каком возрасте Вы больше всего читали? (возможно несколько вариантов ответов)

- а) 2-5
- б) 5-10
- в) 10-14
- г) 14-16
- д) 16-19

7. В каком виде Вы читаете книги?

- а) в печатном виде
- б) в электронном виде

8. Если читаете книги в печатном виде, то почему?

- а) уважаю авторов, электронное пиратство это плохо
- б) так удобнее
- в) зрение не хочу портить
- г) она мобильнее и не разрядится на самом интересном, как КПК, ноутбук и т.д.
- д) не все книги и учебники доступны в электронном виде

9. Если читаете книги в электронном виде, то почему?

- а) нет денег на печатные книги
- б) так проще, куда идти за ней не надо
- в) печатные книги - это прошлый век, сейчас у нас информационное общество
- г) потому что помещается на флэшке
- д) не все книги и учебники доступны в печатном виде

10. Слушаете ли Вы аудиокниги?

- а) да
- б) нет

11. Что на Ваш взгляд лучше – прочитать книгу или посмотреть по ней фильм-экранизацию?

- а) лучше прочитать
- б) лучше посмотреть фильм – экранизацию

12. Чему вы отдаете предпочтение в приобретении знаний о современной жизни и современном человеке?

- телевидению
- Интернету
- газетам и журналам
- художественной литературе
- общению со сверстниками

Расположите в порядке значимости источники получения информации о современном мире и человеке, предложенные в вопросе № 12.

13. Каким жанрам литературы вы отдаете предпочтение при выборе литературы для «свободного чтения» (вне школьной программы):

- реалистическим рассказам, повестям, романам
- произведениям с семейно-бытовой проблематикой
- любовным романам
- приключениям
- детективам
- фантастике
- «ужасам»
- свой вариант

14. Ваши любимые книги в детстве.

15. Ваши любимые книги и авторы сейчас.

На следующие вопросы дайте развернутые ответы:

16. Мы перестаём читать?

17. Что читает молодежь?

18. Сейчас наблюдается кризис чтения или смена модели чтения?

19. Возвращается ли современная молодежь к классике?

20. Нужно ли читать книгу, читать которую модно?

21. Можно ли быть успешным, не читая?
22. Что нужно делать, чтобы поднять престиж чтения?
23. Сообщите, пожалуйста, некоторые данные о себе:
Пол. Возраст. Имя (по желанию).

Благодарим Вас за участие!

Практическая работа № 15

«Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»»

Используя информационные ресурсы, найдите высказывания классиков о мастерстве, запишите в тетрадь не менее 6-7 высказываний. Сделайте вывод.

Практическая работа № 16

«Работа с инфоресурсами. Поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»

Используя информационные ресурсы, подготовьте сообщения о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

Практическая работа № 17

«Организация виртуальной выставки»

Используя информационные ресурсы, подготовьте сообщение о периодических изданиях, связанных с вашей профессией.

Практическая работа № 18-19

«Чтение и анализ повести А. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет»

А. И. Куприн "Олеся"

Карточка №1

Что известно о герое рассказа, его характере, его жизненной позиции, его занятиях литературой?
С какой целью отправляется Иван Тимофеевич в Полесье?

Карточка №2

Чем герой-повествователь выгодно отличается от местного населения?

Карточка №3

Докажите, что главный герой отнюдь не идеален

Карточка №4

Зачитайте портретное описание Олеси. Найдите эпитеты в описании. Что подчёркивает Куприн в своей героине? Что очаровала Ивана Тимофеевича в Олесе? Зачитайте.

Карточка №5

Как говорит Олеся и о чём? (см. 3 главу) Найдите авторские ремарки. Какие черты сквозят в её речевой характеристике?

Карточка №6

Какие поступки Олеси говорят о том, что она может необыкновенно страстно любить?

Карточка №7

В чём смысл противопоставления Ивана Тимофеевича и Олеси? Почему их любовь в повести с самого начала обречена?

Карточка №8

Как вы думаете, любил ли Иван Тимофеевич Олесю? Проследите, как развивалось его чувство.

А. И. Куприн "Гранатовый браслет"

Карточка №1

Как рисует Куприн главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну Шеину?

План ответа

1. Социальное положение
2. Портрет. Какие черты в её внешности выделяет автор?
3. Манера вести себя
4. Разговор с сестрой о море. Прокомментируйте его.
5. Отношение к мужу
6. Отношение к сестре
7. Отношение к "дедушке", генералу Аносову

Карточка №2

С какой целью в "Гранатовом браслете" представлены объёмная характеристика генерала Аносова и две рассказанные им истории?

Карточка №3

Что нового внёс Куприн в развитие темы "маленького человека"? Почему образ Желткова не может быть однозначно отнесён к типу "маленького человека"? В чём противоречивость "таинственного" облика Желткова?

Карточка №4

Как выглядит Желтков после смерти? Какую роль играет это описание в повести?

Карточка №5

Какие перемены произошли в героине к финалу?

Карточка №6

Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании этого настроения играет музыка?

Практическая работа № 20

Социально-психологическая пьеса «На дне», М. Горький

Чтение по ролям фрагментов пьесы, обсуждение в классе.

Кто из героев пьесы «На дне»...

- 1...заявляет, что у него, «кажется, нет характера»?
- 2...не хочет примириться с жизнью на «дне» и заявляет: «Я - рабочий человек...Я с малых лет работаю... Вылезу...Кожу сдеру, а вылезу...»?
- 3...мечтает о такой жизни, при которой «чтобы самому себя можно было уважать»?
- 4...живёт мечтой о большой, настоящей человеческой любви?
- 5...потерял имя и надеется только на то, что есть больница, где его вылечат от алкоголя?
- 6...верит, что на том свете ей будет лучше, а всё же хочет хотя бы ещё немного на свете пожить?
- 1... «лёг среди улицы, играет на гармошке и орёт: ничего не хочу, ничего не желаю»?

- 8...говорит человеку, который предлагает ей выйти замуж за него:»...замуж бабе выйти-всё равно как зимой в прорубь прыгнуть». «Как издох мой милый мужёнок-ни дна бы ему ни покрышки,- так я целый день от радости одна просидела: гляжу и всё не верю счастью своему...»?
- 9...прикрывает служением богу грабёж людей: «А я на тебя полтинку нахину,-маслица в лампадку куплю...и будет перед святой иконой жертва моя гореть...»?
- 10,,,возмущается: «И зачем разнимают людей, когда они дерутся? ...Давать бы им бить друг друга свободно...стали бы меньше драться, потому побои-то помнили бы дольше...»?
- 11...предлагает любовнику убить её мужа и обещает за это наградить?
- 12...очутился в ночлежке потому, что ушёл от своей жены, боясь убить её, ревнуя к другому?
- 13...всех утешал ложью своей, а в трудную минуту «исчез от полиции...яко дым от лица огня...»?
- 14...избитая, ошпаренная кипятком, просит, чтобы её взяли в тюрьму?
- 15...утверждал: «Ложь-религия рабов и хозяев...Правда-бог свободного человека! Всё в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное-дело его рук и его мозга!»?

Практическая работа № 21

«А. Платонов»

Прочитайте повесть А. Платнова «Усомнившийся Макар», заполните таблицу:

План анализа	Ответы
История создания	
Тема	
Композиция	
Жанр	
Идея	
Система образов	
Направление	
Мое отношение	

Практическая работа № 22-23

«М.А. Булгаков»

Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

I. Вопросы

1. Какой изображена Москва 30-х годов в романе Булгакова ?
2. Почему сеанс в Варьете имел такой большой успех?
3. Что символизирует МАССОЛИТ и его члены ?
4. Почему Мастер добровольно отправился в больницу для душевнобольных?
5. Как характеризует Маргариту ее полет невидимой над городом ?
6. Как подействовало на поэта Бездомного пребывание в клинике Стравинского ?
7. К кому обращается с последними словами Иешуа ?
8. Какой поступок Понтия Пилата вы считаете самым смелым и справедливым ?
9. Почему Маргарита после бала ничего не попросила для себя?
10. Почему Мастер заслужил не свет, а покой?
11. Как заканчивается роман и почему Булгаков выбрал именно такой конец?

II. Задания.

Задание 1. Над рабочим столом Булгакова висела старинная гравюра, изображавшая “лестницу жизни”, историю человека от рождения до смерти. Писатель любил эту наивную картинку, ибо она соответствовала его собственному воззрению на судьбу человека: “У каждого возраста – по этой теории – свой “приз жизни”. Эти “призы жизни” распределяются по жизненной лестнице – все растут, приближаясь к вершинной ступени, и от вершины спускаются вниз, постепенно сходя на нет”.

Нарисуйте “лестницу жизни” мастера. Обозначьте цитатами, эпитетами, метафорами, сравнениями ступеньки подъема и падения героя.

Задание 2. Прокомментируйте сцену сожжения рукописи.

«...В печке ревел огонь, в окна хлестал дождь. Тогда случилось последнее. Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоймя вкладывал их между поленьями и кочергой трепал листы. Пепел по кременам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, все же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной... Они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их. В это время в окно кто-то стал царапаться тихо. Сердце мое прыгнуло, и я, погрузив последнюю тетрадь в огонь, бросился отворять».

1. Определите, какую роль в описании этой сцены играют глаголы. О каком настроении героя они говорят?

2. Какое место на “лестнице жизни” займет эта сцена?

Задание 3. Прочитайте, как ведёт себя Маргарита, увидев эту сцену

«...Тихо вскрикнув, она голыми руками выбросила из печки на пол последнее, что там оставалось, пачку, которая занялась снизу. Дым наполнил комнату сейчас же. Я ногами затоптал огонь, а она повалилась на диван и заплакала не удержимо и судорожно».

1. Как вы думаете, почему она спасает то, что он возненавидел?
2. Что, по-вашему, сжёг мастер?
3. Какое место на “лестнице жизни” Маргариты займет эта сцена?

Задание 4. Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе:

«Понтий Пилат всемогущ, он так высоко вознесен над бродягою Иешуа, что может вовсе пренебречь им и волен в его животе и смерти. Но это видимое могу которому, кажется, нет границ и предела, лишь миг в исторической судьбе человечества. И, напротив, кругом несчастный, беспомощный и бессильный спасти себя Иешуа обладает непонятной властью, признать которую заставит время».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание 5. Объясните смысл цитат: «Каждому будет дано по его вере», «Никогда и ничего не просите!» Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!», «Рукописи не горят». Кто и при каких обстоятельствах их произносит?

Задание 6. Прочитайте фрагмент произведения и заполните пропуски в нем.

... поймала взглядом среди подымавшихся ту, на которую указывал Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами.

– Какой ...? – спросила Маргарита.

– К ней камеристка приставлена, – пояснил ... , – и тридцать лет кладет ей на ночь на столик Как она проснется, так он уже тут. Она уж и сжигала его в печи и топила его в реке, но ничего не помогает.

– Какой ... ? – шептала ... , подымая и опуская руку.

III. Творческая мастерская.

Задание

1. Написать эссе: «Я погибаю вместе с тобой».

2. Иоанн Лествичник писал: "На каждой ступеньке или бес, готовый подставить ножку, или ангел, готовый протянуть руку».

Постройте цепочку движения человека к Богу и падение человека в ад». Например: сочувствие, милосердие, жертвенность, любовь, семья; презрение, предательство, стяжательство, «квартирный вопрос».

Практическая работа № 24-25

«М.А. Шолохов»

Роман-эпопея «Тихий Дон»

Практическая работа

Вариант 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

Под навесом сарая у круглых яслей стояли четыре осёдланные лошади. Из амбара вышел подросток с железной мерой, доверху насыпанной овсом. Он мельком взглянул на Григория, пошёл к заржавшим лошадям. За углом куреня разливалась песня. Дрожащий высокий тенорок выводил:

Как по той-то было по дорожень
Никто пеш не хаживал...

Густой прокуренный бас, повторив последние слова, сомкнулся с тенором, потом вступили новые слаженные голоса, и песня потекла величаво, раздольно и грустно. Григорию не захотелось своим появлением прерывать песенников; он тронул Прохора за рукав, шепнул:

— Погоди, не показывайся, нехай доиграют.

— Это — не проводы. Еланские так играют. Это они так запеснячивают. А здорово, черти, тянут! — одобрительно отозвался Прохор и огорчённо сплюнул: расчёт на то, чтобы выпить, судя по всему, не оправдался.

Ласковый тенорок до конца рассказал в песне про участь оплошавшего на войне казака:

Ни пешего, ни конного следа допрежь не бы.
Проходил по дороженьке казачий полк.
За полком-то бежит душа добрый конь.
Он черкесское седельце на боку несёт.
А тесмяная уздечка на правом ухе висит,
Шёлковы поводьяца ноги путают.
За ним гонит млад донской казак,
Он кричит-то своему коню верному:
«Ты постой, погоди, душа верный конь,
Не покинь ты меня, одинокого...»

Очарованный пением, Григорий стоял, привалившись спиной к белёному фундаменту куреня, не слыша ни конского ржания, ни скрипа проезжавшей по проулку арбы...

За углом кто-то из песенников, кончив песню, кашлянул, сказал:

— Не так играли, как оторвали! Ну да ладно, как умеем, так и моём. А вы бы, бабушки, служивым на дорогу ишо чего-нибудь дали. Поели мы хорошо, спаси Христос, да вот на дорогу у нас с собой никаких харчишекнету...

Григорий очнулся от раздумья, вышел из-за угла. На нижней ступеньке крыльца сидели четверо молодых казаков; окружив их плотной толпой, стояли набежавшие из соседних дворов бабы, старухи, детишки. Слушательницы, всхлипывая и сморкаясь, вытирали слёзы кончиками платков, одна из старух — высокая и черноглазая, со следами строгой иконописной красоты на увядшем лице — протяжно говорила, когда Григорий подходил к крыльцу:

— Милые вы мои! До чего же вы хорошо да жалостно поёте! И, небось, у каждого из вас мать есть, и, небось, как вспомнит про сына, что он на войне гибнет, так слезьми и обольётся... — Блеснув на поздоровавшегося Григория жёлтыми белками, она вдруг злобно сказала: — И таких цветков ты, ваше благородие, на смерть водишь? На войне губишь?

— Нас самих, бабушка, губят, — хмуро ответил Григорий.

Казачьи, смущённые приходом незнакомого офицера, проворно поднялись, отодвигая ногами стоявшие на ступеньках тарелки с остатками пищи, оправляя гимнастёрки, винтовочные погоны, портупей.

1. Назовите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Тихом Доне».

2. В романе нет эпизодов:

А. Первой мировой войны.

Б. Гражданской войны

В. Великой Отечественной войны

Г. мирной жизни хутора

3. Какое произведение Льва Толстого послужило для М.А. Шолохова образцом для создания романа «Тихий Дон»?

4. Укажите фамилию Григория — главного героя «Тихого Дона».

5. Большинство героев произведений М.А. Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно:

А. купечеству

Б. казачеству

В. крестьянству

Г. дворянству

6. Почему «Тихий Дон» относят к жанру эпопеи?

А. Это произведение, как и «Война и мир», состоит из четырёх томов

Б. В произведении отражена судьба народа в переломную историческую эпоху

В. Шолохов изобразил в своём романе русский национальный характер

Г. В «Тихом Доне» очень много героев

7. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («одна из старух — высокая и черноглазая, со следами строгой иконописной красоты на увядшем лице — протяжно говорила...»)?

8. Как называются слова и выражения, отступающие от норм литературного языка («запеснячивают», «могём» и т. п.)?

9. В начале приведённого фрагмента Григорий и Прохор общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

10. Как характеризует Григория его поведение во время пения казаков? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

11. Какой взгляд на Гражданскую войну выражен в реплике одной из старух? Как он соотносится с точкой зрения автора? (дайте связный ответ в 3-5 предложений)

12. Почему роман о трагической судьбе донского казачества М. А. Шолохов называет подчеркнуто «мирно» — «Тихий Дон»? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

Вариант 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.

Леса, пронзительно брунжа, зачертила воду, за ней косым зеленоватым полотном вставала вода.

Пантелей Прокофьевич перебирал обрубковатыми пальцами держак черпала.

— Заверни его на воду! Держи, а то пилой рубанёт!

— Небось!

Большой изжелта-красный сазан поднялся на поверхность, вспенил воду и, угнув тупую лобастую голову, опять шарахнулся вглубь.

— Давит, аж рука занемела... Нет, погоди!

— Держи, Гришка!

— Держу-у-у!

— Гляди под баркас не пущай!.. Гляди!

Переводя дух, подвёл Григорий к баркасу лежавшего на боку сазана. Старик сунулся было с черпалом, но сазан, напрягая последние силы, вновь ушёл в глубину.

— Голову его подымай! Нехай глотнет ветру, он посмирнеет.

Выводив, Григорий снова подтянул к баркасу измученного сазана. Зевая широко раскрытым ртом, тот ткнулся носом в шершавый борт и стал, переливая шевелящееся оранжевое золото плавников.

— Отвоевался! — крикнул Пантелей Прокофьевич, поддевая его черпаком.

Посидели ещё с полчаса. Стихал сазаний бой.

— Сматывай, Гришка. Должно, последнего запрягли, ишо не дожждёмся.

Собрались. Григорий оттолкнулся от берега. Проехали половину пути. По лицу отца Григорий видел, что хочет тот что-то сказать, но старик молча поглядывал на размётанные под горой дворы хутора.

— Ты, Григорий, вот что... — нерешительно начал он, теребя завязки лежавшего под ногами мешка, — примечаю, ты, никак, с Аксиньей Астаховой...

Григорий густо покраснел, отвернулся. Воротник рубахи, врезааясь в мускулистую прижжённую солнце-гревом шею, выдавил белую полосу.

— Ты гляди, парень, — уже жёстко и зло продолжал старик, — я с тобой не так загутарю. Степан нам сосед, и с его бабой не дозволю баловать. Тут дело может до греха разыграть, а я наперёд упреждаю: примечу — запорю!

Пантелей Прокофьевич ссучил пальцы в узловатый кулак, — жмуря выпуклые глаза, глядел, как с лица сына сливалась кровь.

— Наговоры, — глухо, как из воды, буркнул Григорий и прямо в синеватую переносицу поглядел отцу.

— Ты помалкивай.

— Мало что люди гутарют...

— Цыц, сукин сын!

Григорий слёг над веслом.

До пристани молчали оба. Уже подъезжая к берегу, отец напомнил:

— Гляди не забудь, а нет — с нынешнего дня прикрыть все игрища. Чтоб с базу ни шагу. Так-то!

Промолчал Григорий. Примыкая баркас, спросил:

— Рыбу бабам отдать?

— Понеси купцам продай, — помягчел старик, — на табак разживёшься.

Покусывая губы, шёл Григорий позади отца. «Выкуси, батя, хоть стреноженный, уйду ноне на игрище», — думал, злобно обгрызая глазами крутой отцовский затылок.

1. Назовите жанр, к которому принадлежит шолоховский «Тихий Дон».

2. В романе «Тихий Дон» затрагивается очень много проблем. Определите основную из перечисленных:

А. проблема выбора Б. проблема семейных ценностей

В. проблема поведения человека на войне Г. проблема верности в любви

3. Какого любовного треугольника нет в романе «Тихий Дон»?

А. Григорий – Аксинья – Наталья Б. Аксинья – Степан – Григорий

В. Григорий – Аксинья – Листницкий Г. Григорий – Аксинья – Пётр

4. Укажите образ, выражающий идею всепрощающей, жертвенной любви в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»

А. Аксинья Б. Наталья В. Ильинична Г. Дарья

5. Текст фрагмента представляет собой по преимуществу разговор отца и сына Мелеховых. Как называется такая форма общения между персонажами?

6. Создавая образ Пантелея Прокофьевича, автор прибегает к элементам описания внешности героя («жмуря выпуклые глаза», «в синеватую переносицу», «крутой отцовский затылок»). Как называется такое средство характеристики персонажа?

7. Укажите термин, которым обозначается выразительная подробность, несущая в тексте определённую смысловую нагрузку (например, «обрубковатые» пальцы старика Мелехова).

8. За внешними описаниями героев проглядывает их внутреннее состояние («Григорий густо покраснел, отвернулся...»). Как называется способ отображения внутренней жизни персонажей, их переживаний, сомнений и т.п. в художественном произведении?
9. Полюбив замужнюю Аксиныю, Григорий бросает вызов окружающим. Как называется острое столкновение, непримиримое противоречие, стимулирующее развитие сюжета?
10. В чём смысл соседства двух сцен — «сазаньего боя» и разговора по душам между отцом и сыном? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)
11. Закономерен ли, с вашей точки зрения, трагический финал любви Григория и Аксины? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)
12. В каких произведениях русской классики нашла своё отображение тема «отцов и детей» и в чём эти произведения перекликаются с шолоховским «Тихим Доном»? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

Вариант 3

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.

...Аксиныя, как только пришла домой, опорожнила ведра, подошла к зеркальцу, вмазанному в камень печи, и долго взволнованно рассматривала свое постаревшее, но все еще прекрасное лицо. В нем была все та же порочная и манящая красота, но осень жизни уже кинула блеклые краски на щеки, пожелтила веки, впряла в черные волосы редкие паутинки седины, притушила глаза. Из них уже глядела скорбная усталость.

Постояла Аксиныя, а потом подошла к кровати, упала ничком и заплакала такими обильными, облегчающими слезами, какими не плакала давным-давно.

Зимой над крутобережным скатом Обдонской горы, где-нибудь над выпуклой хребтиной спуска, именуемого в просторечии «тиберем», кружат, воют знобкие зимние ветры. Они несут с покрытого голызинами бугра белое крошево снега, сметают его в сугроб, громоздят в пласты. Сахарно искрящаяся на солнце, голубая в сумерки, бледно-сиреневая по утрам и розовая на восходе солнца повиснет над обрывом снежная громадина. Будет она, грозная безмолвием, висеть до поры, пока не подточит ее из-подисподу оттепель или, обремененную собственной тяжестью, не толкнет порыв бокового ветра. И тогда, влекомая вниз, с глухим и мягким гулом низринется она, сокрушая на своем пути мелкокорослые кусты терновника, ломая застенчиво жмущиеся по склону деревца боярышника, стремительно влача за собой кипящий, вздымающийся к небу серебряный подол снежной пыли...

Многолетнему чувству Аксины, копившемуся подобно снежному наносу, нужен был самый малый толчок. И толчком послужила встреча с Григорием, его ласковое: «Здравствуй, Аксиныя дорогая!» А он? Он не был ли ей дорог? Не о нем ли все эти годы вспоминала она ежедневно, ежечасно, в навязчивых мыслях возвращаясь все к нему же? И о чем бы ни думала, что бы ни делала, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория. Так ходит по кругу в чигире слепая лошадь, вращая вокруг оси поливальное колесо...

Аксиныя до вечера пролежала на кровати, потом встала, опухшая от слез, умылась, причесалась и с лихорадочной быстротой, как девка перед смотринами, начала одеваться. Надела чистую рубаху, шерстяную бордовую юбку, покрылась, мельком взглянула на себя в зеркальце, вышла.

Над Татарским сизые стояли сумерки. Где-то на разливе полой воды тревожно гагакали казарки. Немошно бледный месяц вставал из-под обдонских тополей. На воде лежала волнующаяся рябью зеленоватая стежка лунного света. Со степи еще засветло вернулся табун. По базам мычали еще не наевшиеся молодой зеленки коровы.

1. Укажите литературное направление, для которого характерно объективное изображение действительности и в русле которого развивалось творчество М. А. Шолохова.

2. Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее:

А. черты себялюбца и индивидуалиста

Б. любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли

В. потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»

Г. глубокая привязанность к дому и земледельческому труду

3. Назовите имя жены Григория, которая была одновременно помехой и жертвой его отношений с Аксиньей.

4. Укажите неверный ответ. Любовь Григория Мелехова к Аксинье и Наталье характеризует героя

А. как казака до мозга костей, верного традициям и семейному долгу

Б. как человека, способного в порыве страсти нарушить любой запрет

В. как прямого и честного человека, любящего Аксинью и не желающего скрывать это чувство

Г. как человека, способного к нежной, самозабвенной любви

5. Внутреннее состояние героини данного эпизода передается через изображение снежной громады. Как называется описание природы в художественном произведении?

6. Характеризуя Аксинью, автор использует образные определения («порочная, манящая красота»). Назовите термин, которым обозначается этот троп.

7. В первом абзаце фрагмента автор описывает внешность героини. Как называется данное средство характеристики персонажа?

8. Национальный колорит повествования в этом произведении создается с помощью использования слов и выражений, присущих народной речи, местному говору. Выпишите два примера диалектизмов из последнего предложения фрагмента.

9. Какой художественный прием, представляющий собой сближение двух предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого, использует автор, образно подчеркивая душевную привязанность Аксиньи к Григорию: «*И о чем бы ни думала, что бы ни делаца, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория. Так ходит по кругу в чигире слепая лошадь, вращая вокруг оси поливальное колесо...*»?

10. Какие качества героини подчеркивает автор в приведенном выше эпизоде? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)

11. Какова роль картин природы в приведенной сцене и в каких произведениях русских прозаиков изображение природы помогает понять внутренний мир героев? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)

12. В чем трагизм любви Аксиньи к Григорию? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)

Вариант 4

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.

День перекипал в зное. Обдерганные ветром тучки ползли вяло, не обгоняя тянувшихся по дороге быков Пантелея Прокофьевича. Сам он тяжело поднимал кнут, помахивая им, словно в нерешительности: ударить по острым бычьим кострецам или нет. Быки, видно, понимая это, не прибавляли шагу, так же медленно, ощупью переставляли клешнятые ноги, мотали хвостами. Пыльно-золотистый с оранжевым отливом слепень кружился над ними.

Луг, скошенный возле хуторских гумен, светлел бледно-зелеными пятнами; там, где еще не сняли травы, ветерок шершавил зеленый с глянцевитой чернью травяной шелк.

— Вон наша делянка. — Пантелей Прокофьевич махнул кнутом.

— От лесу будем зачинать? — спросил Григорий.

— Можно и с этого края. Тут я глаголь вырубил лопатой. Григорий отпряг занудившихся быков. Старик, посверкивая серьгой, пошел искать отметину — вырубленный у края глаголь.

— Бери косы! — вскоре крикнул он, махал рукой.

Григорий пошел, уминая траву. От арбы по траве потек за ним колыхающийся след. Пантелей Прокофьевич перекрестился на беленький стручок далекой колокольни, взял косу. Горбатый нос его блистал, как свежелакированный, во впадинах черных щек томила испарина. Он улыбнулся, разом обнажив в вороной бороде несчетное число белых, частых зубов, и занес косу, поворачивая морщинистую шею вправо. Саженное полукружье смахнутой травы легло под его ногами.

Григорий шел за ним следом, полускрыв глаза, стелил косою травье. Впереди рассыпанной радугой цвели бабьи занавески, но он искал глазами одну, белую с прошитой каймой; оглядывался на Аксинью и, снова принаравливаясь к отцову шагу, махал косою.

Аксинья неотступно была в его мыслях; полузакрыв глаза, мысленно целовал ее, говорил ей откуда-то набредавшие на язык горячие и ласковые слова, потом отбрасывал это, шагал под счет — раз, два, три; память подсовывала отрезки воспоминаний: «Сидели под мокрой копной... в ендове свиристела турчелка... месяц над займищем... и с куста в лужину редкие капли вот так же — раз, два, три... Хорошо, ах, хорошо-то!..»

Возле стана засмеялись Григорий оглянулся: Аксинья, наклоняясь, что-то говорила лежащей под арбой Дарье, та замахала руками, и снова обе засмеялись. Дуняшка сидела на вие, тонюсеньким голоском пела.

«Дойду вон до этого кустика, косу отобью, — подумал Григорий и почувствовал, как коса прошла по чему-то вязкому, Нагнулся посмотреть: из-под ног с писком заковылял в травку маленький дикий утенок. Около ямки, где было гнездо, валялся другой, перерезанный косой надвое, остальные с чулюканьем рассыпались по траве. Григорий положил на ладонь перерезанного утенка. Изжелта-коричневый, на днях только вылупившийся из яйца, он еще таил в пушке живое тепло. На плоском раскрытом клювике розовенький пузырек кровяцы, бисеринка глаза хитро прижмурена, мелкая дрожь горячих еще лапок.

Григорий с внезапным чувством острой жалости глядел на мертвый комочек, лежавший у него на ладони.

— Чего нашел, Гришунья?..

По скошенным рядам, подпрыгивая, бежала Дуняшка. На груди ее металась мелко заплетенные косички. Морщась, Григорий уронил утенка, злобно махнул косой.

Обедали на скорях. Сало и казачья присяга, — откидное кислое молоко, привезенное из дому в сумке, — весь обед.

— Домой ехать не из чего, — сказал за обедом Пантелей Прокофьевич. — Пушай быки пасутся в лесу, а завтра, покель подберет солнце росу, докосим.

1. К какому роду литературы относится «Тихий Дон»? Запишите слово в именительном падеже.
2. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?
3. «Клешняты», «на скорях», «турчелка» — как называются эти встречающиеся в народной речи слова, принадлежащие местному говору (в данном случае говору донских казаков)?
4. Назовите общую фамилию Григория, Пантелея Прокофьевича и Дуняшки.
5. Какова национальность бабушки Григория по отцовской линии (с этой ветвью родословной героя связаны характерные черты его внешности)?
6. Приведенный фрагмент содержит развернутые описания донской природы. Каким термином в литературоведении обозначаются такие картины?
7. Какое художественное средство помогает автору передать картину знойного дня («День перекипал в зное»)?
8. Какой троп использован во 2-м предложении приведенного фрагмента?
9. Сцена покоса в приведенном фрагменте предварена коротким разговором между Григорием и Пантелеем Прокофьевичем. Каким термином обозначается подобный обмен репликами между персонажами?
10. Для чего М.А. Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)
11. Почему Григорий не отвечает на вопрос Дуняшки и «злобно» взмахивает косой? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)
12. Каким образом яркие зарисовки донской природы помогают М. Шолохову раскрыть характер главного героя? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)

Вариант 5

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.

Утром на следующий день он подошел к Дону против хутора Татарского. Долго смотрел на родной двор, бледнея от радостного волнения. Потом снял винтовку и подсумок, достал из него шитвянку,

конопляные хлопья, пузырек с ружейным маслом, зачем-то пересчитал патроны. Их было двенадцать обойм и двадцать шесть штук россыпью.

У крутояра лед отошел от берега. Прозрачно-зеленая вода плескалась и обламывала иглистый ледок окраинцев. Григорий бросил в воду винтовку, наган, потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу шинели.

Ниже хутора он перешел Дон по синему, изъеденному ростепелью, мартовскому льду, крупно зашагал к дому. Еще издали он увидел на спуске к пристани Мишатку и еле удержался, чтобы не побежать к нему.

Мишатка обламывал свисавшие с камня ледяные сосульки, бросал их и внимательно смотрел, как голубые осколки катятся вниз, под гору.

Григорий подошел к спуску, задыхаясь, хрипло окликнул сына:

— Мишенька!.. Сынок!

Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца...

Все ласковые и нежные слова, которые по ночам шептал Григорий, вспоминая там, в дубраве, своих детей, сейчас вылетели у него из памяти. Опустившись на колени, целуя розовые холодные ручонки сына, он сдавленным голосом твердил только одно слово:

— Сынок... сынок...

Потом Григорий взял на руки сына. Сухими, иступленно горящими глазами жадно всматриваясь в его лицо, спросил:

— Как же вы тут?.. Тетка, Полюшка — живые-здоровые? По-прежнему не глядя на отца, Мишатка тихо ответил:

— Тетка Дуня здоровая, Полюшка померла осенью... От глотошной. А дядя Михаил на службе...

Что ж, и сбылось то небольшое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына...

Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром.

1. Многогранная картина мира, изображение исторических событий и повседневности, судеб отдельных личностей и судьбы страны позволяют определить жанр «Тихого Дона» как

А. поэму Б. эпопею В. роман Г. повесть

2. Укажите, кто из героев романа "Тихий Дон" проходит сложный и извилистый путь исканий правды.

3. Как называется разновидность описания природы в художественном произведении («У крутояра лед отошел от берега...»)?

4. Как называется прием противопоставления, с помощью которого писатель передает глубину переживаний героя («холодные ручонки сына» - «иступленно горящие глаза»)?

5. Для создания национального колорита Шолохов использует диалектизмы. Выпишите 2 примера диалектизмов из второго абзаца (в именительном падеже).

6. Выпишите из последнего абзаца эпитет, подчеркивающий равнодушное величие природы.

7. Какая из нижеперечисленных тем романа нашла отражение в данном фрагменте?

А. тема революции Б. тема семьи В. тема предательства Г. тема детства

8. Встреча героя с сыном в финале романа

А. показывает, что герой обрел истинные ценности

Б. указывает на ограниченность интересов Григория

В. говорит о невозможности дальнейшего развития героя

Г. ставит героя в ситуацию нравственного тупика

9. Для усиления выразительности автор применяет нарушение привычного порядка слов в предложении («Сухими, иступленно горящими глазами жадно всматриваясь в его лицо, спросил...»). Каким термином называется такой приём?

10. Какая тема, важная для всего произведения, получила своё развитие в данном фрагменте? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

11. Какие черты характера главного героя проявляются в данном эпизоде? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)
12. Почему роман «Тихий Дон» начинается и заканчивается описанием дома Мелеховых и в каких произведениях русской классики показывается история семьи? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

Практическая работа № 26

«Б.Л. Пастернак»

Проанализируйте стихи Б.Л. Пастернака по одному из предложенных вариантов.

Вариант 1

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?
2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?
3. Каким вы представляете себе лирического героя?
4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

Вариант 2

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?
 2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).
 3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?
 4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?
 5. Звуковой фон стихотворения.
 6. Цветовой фон стихотворения.
 7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).
 8. Категория пространства.
 9. Особенности композиции стихотворения.
 10. Жанр стихотворения. Тип лирики.
 11. Литературное направление (если можно определить).
 12. Значение художественных средств.
 13. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта.
- Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

Рекомендуемые стихи для анализа:

**Б.Л. Пастернак «Во всем мне хочется
дойти...»**

Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,

До сердцевины.

Всё время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.

О, если бы я только мог
Хотя отчасти,
Я написал бы восемь строк
О свойствах страсти.

О беззаконьях, о грехах,
Бегах, погонях,
Нечаянностях впопыхах,
Локтях, ладонях.

Я вывел бы ее закон,
Ее начало,
И повторял ее имен
Инициалы.

Я б разбивал стихи, как сад.
Всей дрожью жилок
Цвели бы липы в них подряд,
Гуськом, в затылок.

В стихи б я внес дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.

Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков, рощ, могил
В свои этюды.

Достигнутого торжества
Игра и мука —
Натянутая тетива
Тугого лука.

1956

Б.Л. Пастернак *Анне Ахматовой*

Мне кажется, я подберу слова,
Похожие на вашу первозданность.
А ошибусь, — мне это трын-трава,
Я все равно с ошибкой не расстанусь.

Я слышу мокрых кровель говорок,
Торцовых плит заглохшие эклоги.
Какой-то город, явный с первых строк,
Растет и отдается в каждом слоге.

Кругом весна, но за город нельзя.
Еще строга заказчица скупая.
Глаза шитьем за лампою слезя,
Горит заря, спины не разгибая.

Вдыхая дали ладожскую гладь,

Спешит к воде, смиряя сил упадок.
С таких гулянок ничего не взять.
Каналы пахнут затхлостью укладок.

По ним ныряет, как пустой орех,
Горячий ветер и колышет веки
Ветвей, и звезд, и фонарей, и вех,
И с моста вдаль глядящей белошвейки.

Бывает глаз по-разному остер,
По-разному бывает образ точен.
Но самой страшной крепости раствор —
Ночная даль под взглядом белой ночи.

Таким я вижу облик ваш и взгляд.
Он мне внушен не тем столбом из соли,
Которым вы пять лет тому назад
Испуг оглядки к рифме прикололи,

Но, исходив от ваших первых книг,
Где крепили прозы пристальной крупницы,
Он и во всех, как искры проводник,
События былью заставляет биться.

1929

Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать...»

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.
Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

1912

Анализ произведений разных писателей.

Прочитайте повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...», ответьте на вопросы:

1. Назовите время действия событий повести.
2. Почему на 171 разъезд командирование прислало именно Федота Евграфовича Васкова?
3. Перечислите имена 5 героинь повести.
4. За кого мстили фашистам Ж. Комелькова и Р. Осянина?
5. Кто первый увидел фашистов на 171 разъезде? Почему?
6. С какой целью фашисты были брошены на 171 разъезд, где зори были тихими?
7. Взяв в разведку пятерых девчат, кого Васков назначил старшей?
8. Почему Васков повел девчат в разведку через болото? Какова его цель?
9. Которая из девушек потеряла в болоте сапог, портянку и вышла в одном чулке?
10. Сколько на самом деле фашистов – диверсантов двигалось к Синюхиной гряде?
11. Кого Васков отправляет обратно на 171 разъезд за подмогой? Почему именно ее?
12. Что придумали девушки, чтобы остановить фашистов и выиграть время для прибытия помощи?
13. Кто это? «Стоя на коленях, она зло рвала через голову гимнастерку. Швырнула на землю, вскочила, не таясь.
- Рая, Вера, идите купаться! – звонко крикнула и напрямик, ломая кусты, пошла к воде».
14. Которая из девушек погибла первая? Почему?
15. Которая из девушек погибла, бросившись за кисетом Васкова?
16. После гибели троих девушек какую цель ставит перед собой Васков?
17. Которая из девушек была смертельно ранена осколком гранаты?
18. Кто просил Васкова позаботиться о ее сыне: «Сыночек у меня там. Три годика. Аликом зовут, Альбертом. Мама больна очень, долго не проживет, а мой отец без вести пропал».

Напишите эссе на тему: «Не для войны рождаются девчонки».

Прочитайте повесть В. Быкова «Сотников», ответьте на вопросы:

1. Назовите автора повести «Сотников».
2. Какие проблемы затрагивает автор повести?
3. Почему, по словам Рыбака, староста опозорил своего сына?
4. Сотников и Рыбак получили звание...?
5. Сотников отставал от Рыбака потому что...
6. Сотников и Рыбак у старосты попросили...
7. Куда был ранен Сотников?
8. Где спрятала Демчиха Сотникова и Рыбака?
9. Кому из героев принадлежат слова: «Это же машина! Или ты будешь служить ей, или она сотрет тебя в порошок!»?
10. На что согласился Рыбак ради спасения своей собственной жизни?
11. «Рыбак, глядя на Сотникова, испытал тайную радость, что избежал такого» Каким пыткам подвергли Сотникова?
12. Как погиб Сотников?
13. Кто выбил скамейку из-под ног Сотникова?
14. О ком из героев идет речь в цитате: «Теперь он всем и повсюду враг. И, видно, самому себе тоже»
15. Что приказали полицаи после казни Рыбаку?
16. Составьте нравственный образ героев повести.

Прочитайте рассказ М. Шолохова «Судьба человека»

1. Как в литературоведении называют художественный прием, часто используемый М. А. Шолоховым: «глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть»: «глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами»;
2. Кто в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» рассказывает историю жизни героя? А) автор б) сам герой в) жена героя г) дети героя
3. О чьей судьбе повествуется в произведении? (фамилия, имя героя)
4. Назовите жанр произведения (нужное подчеркнуть): а) роман б) рассказ в) поэма г) стихотворение
5. Какой поступок совершил главный герой в церкви, находясь в плену у немцев? (эпизод в церкви)
6. Какого числа был убит сын главного героя?
7. Что не может простить главный герой себе по отношению к жене? Почему? 8. Назовите профессию главного героя 9. Как погибла семья главного героя
10. Разбираем значение слова “судьба” по словарю Ожегова. Судьба – многозначное слово: 1) Стечение обстоятельств, независящих от воли человека, ход жизненных обстоятельств; 2) Доля, участь; 3) История существования кого-чего-нибудь; 4) Будущее, то, что случится.

В каком значении использовано данное слово в названии рассказа?

А) в 1-ом б) во 2-ом в) в 3-ем г) в 4-ом

11. О ком эти слова: «Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы...» ?
12. Можно ли сказать, что герой произведения совершал подвиги не только на войне, но и после неё? (Дайте развёрнутый ответ).
13. Какой эпизод в произведении запомнился Вам больше всего? Почему? (Дайте развёрнутый ответ).

Практическая работа № 29 Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой»

Составим таблицу – сравнительную характеристику «стариков» и «молодёжи», сопоставив их по разным параметрам, приводя примеры из текста.

«Старики»	«Молодёжь»
Отношение к «малой родине»	
Дарья любовно, бережно относится к родному месту – Матёре. Здесь всё для нее родное – она не мыслит своей жизни без Матёры.	Павел и Андрей (сын и внук Дарьи) – перебрались в город, оторвались от корней. Павел не чувствует «какого – то сильного, надрывного чувства», когда видит пожар родной избы. Петруха сжёг родной дом, чтобы побыстрее получить за него деньги.

Отношение к предкам	
Дарья в самое трудное время идёт на могилу родителей. Просит у них совета. Дарья хочет перевезти с собой в городской посёлок могилы родителей. Мудрым афоризмом звучат её слова: «Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет и жизни».	Павел, занятый делами, так и не перевёз могилы. Андрею вообще эта идея кажется странной. Он не понимает, серьёзно говорит бабашка или нет. Петруха оставляет мать без дома и без средств к существованию. Катерина вынуждена искать приют у подруги.
Отношение к природе	
Дарья : «Поцарюет – поцарюет и загорюет». Человек и природа слиты воедино.	Андрей: «Человек – царь природы». Человек оторван от природы.

Задание 1.

Сравните высказывания героев разных произведений В. Распутина. Что объединяет этих героев? В чем суть и особенность вопросов, которые задают герои?

Анна (повесть «Последний срок»): Интересно, куда денется её жизнь? Знать хотя бы, зачем и для чего она жила, топтала землю и скручивалась в веревку, вынося на себе любой ГРУ? Зачем? Только для себя или хоть какой-то пользы еще?

Дарья (повесть «Прощание с Матерой»): Кто знает правду о человеке: зачем он живет? Ради жизни самой, ради детей, чтобы и дети оставили детей, и дети детей оставили детей, или ради чего-то еще? Вечным ли будет это движение?

Настена (повесть «Живи и помни»): Где ты был, человек, какими игрушками играл, когда назначали тебе судьбу? Зачем ты с ней согласился? Зачем, не задумавшись, отсек себе крылья, как раз, когда они больше всего нужны, когда надо не ползком, а лётom убегать от беды?»

Задание 2.

Охарактеризуйте лексическое и семантическое, а так же ассоциативное многообразие слова **Матёра**. Подберите для этого возможные однокоренные слова и синонимы, постройте цепочку ассоциаций.

Задание 3.

О какой именно связи пытается напомнить Дарья людям, произнося следующие слова:

«Вам Матёру старшие поручили, чтоб вы жисть прожили и младшим передали... старших не боитесь – младшие спроят...»

Задание 4.

В древних скандинавских сагах есть образ мирового древа – Игдрассиль. Его корни держат жизнь земную, крона уходит в небо, там – жилище богов. По стволу древа бегают белки: вверх-вниз, она – связующее звено между миром земным и божественным.

Найдите в повести параллели с этими древними языческими образами.

Задание 5.

Какие параллели возникают в повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в связи с приведенной ниже цитатой?

Ветхий завет. Первая книга Моисея. Бытие (7 – 18): *Ной был человек праведный и непорочный в роде своем; Ной ходил перед Богом. Ной родил трёх сынов: Сима, Хама и Иафета. Но земля растлилась перед лицом Божиим, и наполнилась земля злодеяниями. И воззрел Бог на землю, и вот она растленна, ибо всякая плоть извратила путь свой на земле. И сказал Бог Ною: конец всякой плоти пришел пред лице Мое, ибо земля наполнилась от них злодеяниями; и вот Я*

истреблю их с земли. Сделай себе ковчег из дерева...И вот, я наведу на землю потоп водный, чтоб истребить всякую плоть, в которой есть дух жизни, под небесами; все, что есть на земле лишится жизни. Но с тобою я поставлю завет мой...

Практическая работа № 30

«А.В. Вампилов»

Подготовьте письменные ответы на вопросы по пьесе Вампилова «Утиная охота»

1. Как можно объяснить природу появления такого персонажа, как Зилов в «Утиной охоте»?
2. Охарактеризуйте «окружение» Зилова в «Утиной охоте». Как оно дополняет портрет героя?
3. Назовите основных действующих лиц в пьесе «Утиная охота». Каковы авторские приемы в создании образа Зилова? Какую роль играют портрет героя, диалоги персонажей, авторские ремарки, «внутренние монологи» героев? Каким предстает Зилов в восприятии других персонажей - его жены Галины, начальника Кушака, друзей Кузакова и Саяпина? Каким предстает Зилов в общении с официантом Димой? Найдите в пьесе самохарактеристику героя.
4. В чем своеобразие композиции пьесы «Утиная охота»? Сколько действий в пьесе? Что происходит в первой картине первого действия? Как можно объяснить нарушение хронологической последовательности в пьесе? Назовите элементы композиции. Какова роль ретроспективных сцен-воспоминаний?
5. Как можно объяснить смысл названия пьесы? Как вы воспринимаете образ Зилова? Можно ли трактовать образ Зилова как традиционный для русской литературы? Если «да», то каких героев русской литературы можно отнести к родословной Зилова?
6. Сопоставьте жизненные формулы вампиловского героя Димы из «Утиной охоты» и Егора Ясюнина из пьесы «Гнездо глухаря» В. Розова. Какие вы усматриваете аналогии?
7. Какова заключительная авторская ремарка в пьесе «Утиная охота»? Какие варианты дальнейшей судьбы Зилова «подсказывает» автор? Напишите предполагаемое продолжение спектакля.
8. Как вы понимаете выражение «синдром Зилова»? О какой болезни духа говорит поствампиловская драматургия (Розов В. «Гнездо глухаря». «Кабанчик», «Хозяин»; Петрушевская Л. «Чинзано», «Уроки музыки»)? Сопоставьте образы Степана Судакова и его зятя Егора Ясюнина из пьесы «Гнездо глухаря» В. Розова с образами Зилова и официанта Димы из «Утиной охоты» А. Вампилова. Что в них общего?

Практическая работа № 31

«Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века»

Особенности творчества Гофмана

1. Э. Т. А. Гофман. Раннее творчество писателя. Э. Т. А. Гофман в период посленаполеоновской реакции.
2. Двоемирие – основная черта мировоззрения Э. Т. А. Гофмана. Утверждение превосходства искусства – музыки – над жизнью. Проблема судьбы художника в феодально-бюргерском обществе.
3. Сказки «Золотой горшок», «Крошка Цахес».
4. Люди-автоматы и романтический герой в произведениях писателя.
5. Разные типы фантастики у Э. Т. А. Гофмана.
6. Гротескно-сатирическое изображение обыденной реальности.
7. Проблема ценности человека в феодально-бюргерском обществе, вопрос о сущности и видимости.
8. Ирония Э. Т. А. Гофмана. Сатира на немецкое общество.
9. «Житейские воззрения Кота Мурра»: проблемы творческой личности.

Английская романтическая поэма

1. Английская поэзия в период романтизма: ее новаторский характер, жанры и формы.
2. Д. Байрон. Основные вехи творческой биографии. Эстетические взгляды.
3. Творческая история и жанр поэмы Д. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
4. Понятие «байронического героя», средства создания романтического образа.
5. Образ героя. Средства создания образа (характеристика, душевное состояние, взаимодействие с окружающим миром, роль природы, речь, тип эмоциональности и т. д.).
6. Место героя в композиции поэмы. Смысл названия.
7. Эволюция эстетических взглядов П. Шелли. Идеино-политическое и художественное значение его поэмы «Королева Маб».
8. Освещение в поэмах проблемы личности и общества, проблемы индивидуализма и тирании.
9. Стил повествования и соответствующие художественные средства.

Возникновение и эволюция исторического романа в литературе XIX века

1. В. Скотт. Раннее творчество. Место баллад и поэм В. Скотта в развитии английской романтической поэзии.
2. Эстетические принципы В. Скотта-романиста.
3. В. Скотт – создатель жанра исторического романа.
4. «Шотландские» романы В. Скотта («Уэверли», «Эдинбургская темница», «Роб Рой»). Местный колорит и его значение в его романах.
5. Романы об эпохе средневековья («Айвенго», «Кенильворт», «Квентин Дорвард»).
6. Исторический прогресс в понимании В. Скотта. Изображение народа как активной силы исторического процесса.
7. Трактовка любовной линии в романах В. Скотта.
8. Влияние В. Скотта на историческую мысль и роман его времени.
9. В. Гюго. Гротеск и контраст в эстетике В. Гюго.
10. Воссоздание эпохи позднего средневековья в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери», его антифеодалная и антиклерикальная направленность.
11. Символический смысл образа Собора. Понятие «рока». Соотношение вымысла и исторического факта.

Французский социально-психологический роман XIX века

1. Развитие прозаических жанров во французской литературе XIX века.
2. Центральное место романа, его жанровые преимущества в исторически достоверном отражении действительности.
3. Критическое изображение Франции последних лет Реставрации в романе «Красное и черное» Ф. Стендаля.
4. Тема молодого человека в романе, специфика психологического анализа.
5. О. Бальзак – «историк современности». Значение просветительских идей, роль естественных наук в формировании его мировоззрения и творческих принципов.
6. Обращение к современности; сборник «Сцены частной жизни». Замысел и композиция «Человеческой комедии», значение циклов в создании широкой картины мира. «Человеческая комедия» как вершина классического реализма.
7. «Отец Горио» – ключевой роман «Человеческой комедии» О. Бальзака.
8. Принцип типизации у О. Бальзака.
9. Проблема индивидуализма и эгоизма в его произведениях.
10. Тема нравственного развращения молодого человека. Проблема преступности в обществе.

Реализм Флобера

1. Философские взгляды Г. Флобера и его эстетика. Принцип «искусство для искусства». Общественная позиция Г. Флобера.

2. Концепция искусства как высшей формы познания; теория безличного, объективного творчества. Понятие «объективного стиля». Проблема авторской позиции и ее выражения.
3. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари». Критическое изображение провинциальных нравов.
4. Композиция романа «Госпожа Бовари». Место эпизода в развитии романного действия.
5. Концепция образа Эммы Бовари. Своеобразие психологического мастерства Г. Флобера; принцип перевоплощения.
6. Исследование современных нравов в романе Г. Флобера. Тема «утраты иллюзий».
7. Особенности речи повествователя. Реализация принципа «показа».

Реалистическая тенденция в английском романе XIX века

1. Ч. Диккенс. Сочетание в романах просветительской и романтической традиций.
2. Роман Ч. Диккенса «Оливер Твист»: проблема жанра (синтез мелодрамы, криминального, юмористического и социального романа).
3. Проблема воспитания в романе «Оливер Твист».
4. Проблематика и система образов романа Ч. Диккенса «Домби и сын». Тема детства и образы детей.
5. Проблема положительного героя в творчестве Ч. Диккенса.
6. Роман «Домби и сын», его значение в творчестве Ч. Диккенсасатирика.
7. У. М. Теккерей. Изображение английской аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия».
8. Социально-психологический роман: критика викторианской морали, идей эгоизма, снобизма, расчетливости, буржуазного утилитаризма.
9. Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры.
10. Проблема героя в романе. Концепция героя и героического в творчестве У. М. Теккерея.
11. Особенности композиционного построения.

Французская литература начала XX века

1. Творчество Франса. Философия истории и принципы гуманизма.
2. Роман-памфлет «Остров пингвинов». Место символа в прозе писателя. Ирония и скептицизм.
3. Его представления о религии и идеологии. Парадокс у Франса.
4. Роллан. Борьба молодого Роллана за жизнеутверждающее искусство. История и фольклор в романе «Кола Брюньон».
5. Проблема творческой личности: роман «Кола Брюньон».
6. Характер писательского взгляда на историю, конфликт между новаторством и консерватизмом.

Американская литература

1. Отличительные черты исторической ситуации в США. Литература Америки XIX века
2. Тема «американской мечты» в литературе. Развитие прозаических жанров: исторический роман, деловая повесть.
3. Специфика и этапы развития американского романтизма.
4. Творчество Э. По. Особенности творческого метода писателя.
5. Композиция новелл Э. По. Хронотоп. Система персонажей.
6. Особенности повествования и авторского стиля Э. По. Символика и фантастика. Роль и типы художественных деталей в повествовании.
7. Образ главного героя. Черты романтической личности.
8. Переход от романтического восприятия действительности к острой социальной критике. Формирование критического реализма в литературе США.
9. М. Твен. Поэзия детских чувств и романтика приключений в «Приключениях Тома Сойера» и «Приключениях Гекльберри Финна». Политические памфлеты.
10. Творческий путь Д. Лондона. 1

1. Романтика «Северных рассказов» Д. Лондона. Своеобразие произведений писателя (уход от цивилизации, самоутверждение личности в борьбе с природой, героизм и исключительность типов).
12. Противопоставление природы и буржуазной цивилизации. Индейская тема, тема разлагающего влияния денег и золота на человека.
13. Трагедия художника в романе Д. Лондона «Мартин Иден». Философская основа романа, отражение в нем мировоззрения писателя.
14. Усиление пессимизма в позднем творчестве писателя.

Английская литература рубежа веков

1. Специфика викторианской эпохи. Проблема неоромантизма. Эстетизм в Англии.
2. Проза О. Уайльда.
3. Концепция прекрасного и ее отражение в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
4. Творчество Г. Уэллса: интерес к естествознанию, внимание к социальным вопросам.
5. Проблематика научно-фантастических романов «Машина времени», «Человек-невидимка». Тема трагического одиночества и ответственности ученого в повести «Человек-невидимка».
6. Утопия и антиутопия в романах, внимание к актуальным проблемам, научность, сатирическое изображение.
7. Традиции Д. Свифта в произведениях Г. Уэллса, постановка общечеловеческих вопросов.

Пути развития драматургии в XX веке

1. М. Метерлинк и судьбы европейской драмы. Эстетика М. Метерлинка. Poleмика с «театром идей».
2. Особенности драмы М. Метерлинка: стремление к сближению театра и поэзии, концепция трагического, несовпадение «внутреннего» и «внешнего» действия, характер оформления спектаклей, роль звуковых эффектов, таинственность. Драма «молчания» и «ожидания».
3. Символ и аллегория в пьесе «Слепые». Экзистенциальные мотивы в драме. Внутреннее и внешнее пространство. Создание смысла в умолчании, в разрушении диалога.
4. Бернард Шоу. Мировоззрение писателя. Б. Шоу и «Фабианское общество».
5. Создание новой драмы, критика творчества Г. Ибсена («Квинтэссенция ибсенизма»). Борьба против консервативных шекспировских традиций в английском театре.
6. Принципы новой драмы: актуальность, проблемная заостренность, полемичность. Парадокс у Б. Шоу.
7. Философская комедия «Пигмалион».
8. Б. Брехт и его теория «эпического театра».
9. Драма «Мамаша Кураж и ее дети». Драматургическое новаторство и влияние Б. Брехта на мировой театр.

Немецкий интеллектуальный роман

1. Понятие и специфика интеллектуального романа.
2. Т. Манн. Немецкая философская традиция в литературе.
3. Эволюция романа писателя: от социально-бытового реализма к интеллектуальному роману, роману-мифу.
4. Художественный мир его романов: библейские исторические реминисценции, роль авторской иронии, гуманизация мифа.
5. Роман Т. Манна «Волшебная гора»: вопрос исторического и циклического времени в романе.
6. Жизненный и творческий путь Г. Гессе.
7. Гуманизм Г. Гессе. Роман «Степной волк» как «биография души».
8. Проблема становления личности в романе.
9. Особенности сюжета. Принципы композиции. Поэтика финала.
10. Философская утопия «Игра в бисер».

Экзистенциализм в литературе Франции

1. Экзистенциализм: философия и литература. Экзистенциализм во Франции.
2. Философия экзистенциализма и ее художественное воплощение в творчестве Ж.-П. Сартра. Проблемы абсурда, свободы, выбора и ответственности. Пьеса Ж.-П. Сартра «Мухи» – диалектика свободы и абсурда.
3. Творчество А. Камю.
4. Роман А. Камю «Посторонний», тема отчуждения человека в современном мире. Влияние творчества Достоевского на проблему бунта у А. Камю.
5. Роман А. Камю «Чума» и вопрос о борьбе со злом в мире абсурда. Различные пути преодоления зла в философских взглядах героев романа.
6. Своеобразие мифологизма произведений А. Камю.

Латиноамериканский роман XX века

1. Латиноамериканская литература. Творческий «взрыв» латиноамериканской литературы во второй половине XX века.
2. Синтез западноевропейских культурных традиций и фольклора в современной литературе стран Латинской Америки.
3. Освоение мирового исторического опыта. Концепции мира и человека в латиноамериканской литературе (Х. Борхес, Г. Г. Маркес, Х. Кортасар).
4. Г. Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества».
5. Семейная хроника и модель истории человечества в романе «Сто лет одиночества». Библейские, фольклорные реминисценции.
6. Проблема ограниченного и беспредельного пространства. Проблема времени: исторического, линейного и циклического, мифологического.
7. Тема одиночества в метафизическом, нравственно-психологическом и социально-политическом плане.
8. Финал романа: проблема будущего и человечества.

Практическая работа № 32 **«Опыт литераторов бесценен...»**

Проект 1 – «Цирковой опыт» и цирковые рассказы А. Куприна».

Проект 2 (инд.) – «"Опыт авиатора" и его описание А. Куприным в очерке «Первый полет"».

Проект 3 – «Наблюдение А. Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о «братьях меньших». Написание эссе «Почему я хочу стать ...»

Практическая работа № 33 **«Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»**

Составьте свое резюме, основываясь на образец.

ЛЕСНИКОВА НАДЕЖДА ГЕННАДЬЕВНА

Дата рождения 20 декабря 1982 г.

Контактные данные тел. 8-950-47-342-52, 8-912-88-50-789
e-mail: dok1720@yandex.ru

Семейное положение не замужем, двое детей

Образование 1999-2001 – Добрянский гуманитарно – технологический колледж,

специальность – делопроизводство и архивоведение, присвоена квалификация – организатор делопроизводства, архивист

2001-2005 – *Пермский государственный институт искусства и культуры*, специальность – документоведение и документационное обеспечение управления, присвоена квалификация – документовед

Опыт работы

31.07.2001 – 28.08.2001 – МУ «Приют для детей и подростков», делопроизводитель 3 разряда с совмещением должности кассира

02.09.2002 – 29.10.2004 – МУ «Добрянский городской центр хранения документов по личному составу», инспектор 5 разряда

01.11.2004 – 10.12.2008 – Администрация Добрянского муниципального района Пермского края, начальник МУ «Добрянский городской центр хранения документов по личному составу»

26.04.2010 – 16.06.2013 – Администрация Добрянского муниципального района Пермского края, старший оперативный дежурный единой дежурно-диспетчерской службы отдела гражданской защиты и мобилизационной работы

17.06.2013 – по настоящее время – КГПОУ «Добрянский гуманитарно-технологический техникум им. П.И. Сюзева», преподаватель по дисциплинам: «трудовое право», «управление персоналом», «делопроизводство в кадровой службе», «documents management», «documental support of management», «archival science», «organization of secretarial service», «Russian language», «culture of speech», «literature», «rhetoric»

Дополнительные сведения

с 17.09.2005 по 30.06.2006, сентябрь 2012 г. – июнь 2013 г. совмещение должности преподавателя в ГООУ СПО «Добрянский гуманитарно – технологический техникум им. П.И. Сюзева»

с 04.10.2007 по 14.10.2007 повышение квалификации в региональном институте непрерывного образования при Пермском государственном университете по специализации «Управление кадрами».

с 13.04.2012 г. – по настоящее время индивидуальный предприниматель. Основной вид деятельности: формирование архивов организаций, организация делопроизводства.

Водительское удостоверение категории В, наличие личного автомобиля.

10 сентября 2022 г.

Практическая работа № 34

«Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века»

Используя инфоресурсы, подберите поэтические строки о людях разных профессий. Запишите в тетрадь 6-7 высказываний.

Практическая работа № 35

«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности

Используя инфоресурсы, составьте мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Напишите аннотацию к сборнику.

Как писать аннотацию.

- **1. Что должно быть в аннотации**

- **1.1. Место и время, в которых развивается действие, и указание на жанр произведения.**

Например, так начинается аннотация к книге «Путь Эрто» Э.Шифмана: *«Остров, населенный эльфами, драконами и козлоногими — не место для прогулок»*. И сразу понятно, что история в духе фэнтези происходит на сказочном острове.

- **1.2. Главный герой.**

- *«Михаил Александрович Божесов — прокурор, карьерист, юморист, циничный философ и просто привлекательный мужчина — обустраивает свою жизнь, не жалея о людях, с которыми, по долгу профессии, сталкивается. Его жизнь — это череда неожиданных обстоятельств, которые Божесов с лёгкостью обращает в свою пользу...»* - так пишет о герое романа «Скульптор жизни» его автор М.Байков.

1.3. Конфликт, проблема и интрига произведения. *«Вожделенная американская мечта, обернувшаяся подлинной трагедией»*, - цитата из аннотации к «Ночь нежна» Фицджеральда.

1.4. Цели, задачи и мотивы главного героя при решении главной проблемы, препятствия, с которыми он сталкивается. *«И хотя положение Лале как татуировщика относительно лучше, чем остальных заключенных, но не защищает от жестокости эсэсовцев. Снова и снова рискует он жизнью, чтобы помочь своим товарищам по несчастью и в особенности Гите и ее подругам»*, - рассказывает нам аннотация к роману Х.Моррис «Татуировщик из Освенцима».

- **1.5. Интрига** - сумеет или не сумеет герой решить проблему? *«И если Гвен-Джина не хочет, чтобы ее дети стали очередной жертвой кровавого монстра, ей придется научиться бороться со злом...»* - завлекает нас аннотация к бестселлеру «Мёртвое озеро» Р. Кейн.

- Необходимо соблюдать именно такую последовательность. Текст вашей аннотации может начинаться и с главного героя, и с финальной интриги.

- *«Поволжье, 1920-1930-е годы. Якоб Бах - российский немец, учитель в колонии Гнаденталь. Он давно отвернулся от мира, растит единственную дочь Анче на уединенном хуторе и пишет волшебные сказки, которые чудесным и трагическим образом воплощаются в реальность»*, - так коротко и вместе с тем объемно звучит аннотация к роману Гузель Яхиной «Дети мои».

- **2. Что необходимо учесть при написании аннотации:**

2.1. Целевую аудиторию вашей книги. Так, в аннотации к детской книге нужно учитывать возраст, на который она рассчитана. Если это сказки для малышей (от 2 до 5 лет), то описание к ним, скорее всего, прочтут родители. Аннотации к книгам, предназначенным для детей, которые ходят в школу, должны быть ориентированы на них и написаны доступно и привлекательно.

2.2. Аннотация должна быть краткой и ёмкой. Рекомендуемый объем аннотации – 500 букв. Это оптимальное количество символов, которое позволяет кратко изложить содержание книги, но при этом оставить в секрете развязку сюжета. В идеальном варианте библиографическая аннотация должна вестись в один – два абзаца, состоящих максимально из 10 строк. 2.3. Не стоит использовать в качестве аннотации обширные отрывки из романа, повторение известных фактов и рассказывать о развязке сюжета.

2.4. При написании аннотации к сборнику рассказов опишите один из них и укажите, что речь идёт о сборнике. Для примера – так рассказывается о сборнике «Куриный бульон для души»:

«В детстве, когда вы болели, ваша бабушка давала вам куриный бульон. Сегодня питание и забота нужны вашей душе. Маленькие истории из "Куриного бульона" - исцелят душевные раны и укрепят дух, дадут вашим мечтам новые крылья и откроют секрет самого большого счастья - счастья делиться и любить.

Маленький мальчик из простой семьи знакомится с тремя президентами. Мать-одиночка заводит Книгу Желаний - и все ее мечты исполняются. Неудавшаяся актриса обретает истинное счастье, узнав что у нее... рак. Самая красивая девушка города влюбляется в горбуна после двух фраз. Учительница устраивает похороны вместо урока. 13-летняя девочка продает 45 526 коробки печенья, чтобы осуществить мамину мечту. И другие 95 поразительных историй, от которых вы не сможете оторваться».

2.5. Сложнее всего авторам поэтических сборников, особенно если они ещё не известны широкой публике, как, например, Вера Пролозкова, о которой пишет Озон: *"Осточерчение" - третья долгожданная книга стихов популярной современной поэтессы Веры Полозковой. Искусный синтез точных мыслей и виртуозного слога, собранных в 12 циклах стихотворного сборника молодой поэтессы - отражение деятельной натуры автора и острого ума».*

Поэтому автору надо либо рассказать о том, почему у сборника именно такое название, как оно объединяет стихи, собранные под одной обложкой, или преподнести читателю концепцию своей поэтической философии. Мне понравилась аннотация к книге стихов молодой поэтессы Мелиссы Шварц «Меланхолин»: *«Меланхолин... Такого слова нет в энциклопедиях. Я придумала его сама. Созвучного меланхолика словарь иностранных слов описывает как человека с глубокими и длительными эмоциями. Холин — это полезный витамин. Состояние меланхолии — это грусть. Но что получается вместе? Глубокие, порой печальные, эмоциональные, а иногда — витаминизированные юмором стихи. Стихи с разными начинками. Стихи с сюжетом. Стихи о любви, о городе, о предметах быта, о жизни, о людях, о природе. Стихи, которых раньше не было».*

Примеры аннотаций:

Перед Вами — маленький сборник пейзажной лирики поэта и прозаика Юрия Грум-Гржимайло. Что увидит взгляд поэта, чем вдохновит «словесного Левитана» неброская, но по-своему прекрасная природа любимого им подмосковного места — Рассудово? Основу сборника составили новые произведения автора. Книга адресована любителям природы «средней полосы» и классической поэзии.

Вниманию читателей представлен поэтический сборник известной московской писательницы Елены Воробьёвой «Мост через Вечность». Книга состоит из произведений, написанных в различных жанрах (легенды, зарисовки и песни), и разделена на три больших стихотворных цикла: «Легенды осеннего ветра», «Зарисовки прошлого и будущего» и «Песни Ветра». Елена Воробьёва создаёт в своей поэзии эмоционально яркие, красочные, запоминающиеся образы, передающие настолько точно и психологически достоверно картины быта и взаимоотношений европейской придворной аристократии 19 века, что невольно начинаешь верить в реинкарнацию душ, начинаешь допускать, что душа автора в прошлых воплощениях принадлежала кому-то из

представительниц высшей европейской знати. Книга «Мост через Вечность» полна драматических, а порой и трагических коллизий, но не смотря на это по своему общему эмоциональному настрою, оптимистична. Наличие некоторой мелодраматической составляющей, делает стихотворное повествование «Моста через Вечность» особенно близким прекрасной половине человечества. Сборник легенд, зарисовок и песен «Мост через вечность» возвеличивает аристократический идеал нравственности, красоты, веры, мужества и любви, учит людей быть Людьми в самом высшем, божественном смысле слова.

Практическая работа № 36 «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный»

Напишите сочинение на тему: «Люди с номерами»

Перед тем как писать сочинение-рассуждение, нужно хорошо ознакомиться с этапами его построения. Давайте разберемся, как же писать данный вид сочинения

Шаг первый. Чётко и полно сформулируйте мысль, которую хотите доказать.

Проверить успешность этого шага можно следующим образом. Прочитайте формулировку нескольким людям: если у них не останется вопросов по поводу вашей позиции (возражения по сути вопроса — не в счёт), то формулировка удачна. Теперь можно переходить к написанию сочинения-рассуждения.

Из каких частей состоит сочинение-рассуждение?

Полное сочинение-рассуждение состоит из 3 частей. Это:

- *тезис* (та мысль, суждение, положение, которое вы сформулировали и которое будете доказывать);
- *аргументы* (каждый из них должен служить наглядным, свершившимся, а потому убедительным доказательством вашей мысли);
- *вывод* (он, по сути, повторяет тезис, но выводит его на новый уровень широкими обобщениями, прогнозами, рекомендациями и т. д.).

Необязательной, но желательной частью рассуждения является краткое вступление, задача которого — вовлечь читателя в диалог, обозначить суть и актуальность проблемы.

Пример. Тема сочинения-рассуждения — «Первая любовь...». Рассуждать о первой любви можно бесконечно (как и о других вопросах), потому немедленно делаем **шаг первый** — **формулируем тезис**.

При тезисе «Первая любовь — важнейший этап в жизни человека, который повлияет на все будущие взаимоотношения и на саму личность» вступление может быть таким: «Для подростков она становится смыслом жизни, а у взрослых вызывает снисходительную улыбку. Однако напрасно родители и знакомые усмеваются: по мнению психологов, в первой любви скрыт источник нашего «взрослого» счастья и несчастья».

Основная часть: аргументы, содержание аргументов

Аргументация в сочинении-рассуждении должна занимать не менее 2/3 всего объёма. Оптимальное количество аргументов для небольшого сочинения — три.

Лучшими аргументами являются *широко известные исторические факты* (или не очень известные, но которые можно легко найти в авторитетных источниках — энциклопедиях, справочниках, научных трудах и т. д.). Хорошим доказательством станут *статистические данные, обсуждаемые события*. В практике школьных сочинений самый весомый аргумент — *литературное произведение*, но не всё, а тот его эпизод, сюжетная линия, история героя, которые подтверждают вашу мысль.

Чтобы подобрать аргументы правильно, мысленно каждый раз проговаривайте свой тезис и задавайте от него вопрос «Почему?»

***Пример.** Возьмём другой тезис, относящийся к теме «Первая любовь» — «Любить — значит становиться лучше». Почему?*

• *Стремясь понравиться другому человеку, мы совершенствуемся. **Литературный аргумент.** Татьяна Ларина, желая разгадать душу Онегина, проводит дни в его библиотеке за чтением книг, жадно всматриваясь в пометки, оставленные Евгением, и размышляя над прочитанным. Она не только понимает, наконец, с каким человеком свела её судьба, но и сама вырастает духовно и интеллектуально.*

Аргументом может служить и *личный опыт*, но помните, что такое доказательство наименее убедительно и его хорошо представлять в виде расширения к основным фактам, известным и авторитетным.

***Шаг второй.** Подберите аргументы, подтверждающие вашу мысль, и расположите их в следующем порядке: «**весьма убедительный — достаточно убедительный — самый убедительный**».*

Вывод

Вывод углубляет тезис, содержит — пусть не явные — советы, правила, предлагает прогнозы.

***Пример.** Первая любовь, в каком бы возрасте она ни случилась, может сделать из человека и жёсткого, безжалостного циника, и неисправимого романтика, и реалиста, не исключаящего для себя любых возможностей.*

Первый окажется глубоко несчастен: он не сможет любить, а значит, останется одинок. Второй от абсолютного оптимизма «любви навеки» часто переходит к такому же пессимизму «любви нет». И только третий способен обрести гармонию. Чтобы таких становилось всё больше, взрослым, родным, друзьям следует бережно и серьёзно относиться к чувствам подростков и детей.

Практическая работа № 37 «Профессиональный диалог»

Задание 1.

Два студента проводят переговоры (беседы) в парах (начальник-подчиненный):

1. Беседа воспитателя с председателем аттестационной комиссии. Тема: Несогласие воспитателя с отдельными замечаниями, указанными в акте проверки.
2. Беседа воспитателя и методиста. Тема: Ошибки воспитателя при проведении занятия.
3. Беседа заведующей детским садом и воспитателем. Тема: Расширение должностных обязанностей.
4. Беседа заведующего детским садом и методиста. Тема: Необходимость повышения квалификации воспитателей.
5. Беседа главного воспитателя и младшего воспитателя. Тема: Недостаточная внимательность младшего воспитателя на прогулке с детьми.
6. Беседа главного бухгалтера и воспитателя. Тема: Излишне выплаченные работнику суммы и способы их возврата.
7. Беседа главного методиста и заведующего детским садом. Тема: Требование заведующего к предоставлению определенных документов, заполненных определенным образом, в определенные сроки.

Наблюдатели заполняют «Листок наблюдения», на основании которого формулируют предложения по повышению эффективности деловой беседы.

ЛИСТОК НАБЛЮДЕНИЯ

ОШИБКИ	ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЛОВОЙ БЕСЕДЫ

Тест «ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ВАШЕЙ ОБЩИТЕЛЬНОСТИ»

Коммуникабельность – необходимое качество в профессиональной деятельности педагога. Проверьте, насколько развито оно у Вас и что Вам необходимо для совершенствования собственной техники общения. На вопросы отвечайте «да», «иногда», «нет».

1. Если Вам предстоит обычная или деловая встреча, выбивает ли Вас ее ожидание из колеи?

2. Не откладываете ли Вы визит к врачу до последнего момента?

3. Вызывает ли у Вас смятение неожиданное поручение выступить с докладом, сообщением в незнакомой до этого аудитории?

4. Если Вам предложат поехать по делам в город, в котором Вы никогда не бывали и не имеете никаких знакомых, приложите ли Вы максимум усилий, чтобы этого не сделать?

5. Любите ли Вы делиться своими переживаниями с малознакомыми людьми?

6. Раздражает ли Вас просьба незнакомца на улице показать ему дорогу, назвать время, ответить на какой-то вопрос?

7. Считаете ли Вы, что людям разных поколений бывает трудно понять проблемы друг друга?

8. Постесняетесь ли Вы напомнить знакомому, что он забыл Вам вернуть деньги, взятые в долг несколько месяцев назад?

9. Если Вам в ресторане или кафе подадут явно недоброкачественное блюдо, промолчите ли, рассерженно отодвинув тарелку?

10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, Вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он?

11. Избегаете ли Вы становиться в длинную очередь, где бы она ни была (в магазине, буфете, кинотеатре)?

12. Избегаете ли Вы участвовать в комиссии по рассмотрению конфликтной ситуации?

13. Вы всегда имеете собственное мнение по поводу прочитанных книг, просмотренных спектаклей и фильмов?

14. Предпочитаете ли Вы промолчать, если услышите явно ошибочное суждение по хорошо известному вам вопросу или факту?

15. Вызывает ли у Вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в учебной теме или служебном деле?

16. Предпочитаете ли Вы излагать свою точку зрения в письменной форме устному изложению? Оценка:

за ответ «да» – 2 балла,

«иногда» – 1 балл,

«нет» – 0 баллов.

Подведение итогов.

Суммируйте полученные баллы.

30–32 балла. Вы явно некоммуникабельны, от чего сами сильно страдаете. Близким людям с Вами нелегко. На Вас трудно положиться в деле, требующем групповых усилий. Старайтесь быть общительнее, контролируйте себя.

25–29 баллов. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете уединение. У Вас мало друзей. Новая работа, обстановка, новые контакты с людьми тяготят вас. Необходим тренинг.

19–24 балла. Вы общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя уверенно. Новые проблемы Вас не пугают. Но с новыми людьми сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно. Эти недостатки исправимы.

14–18 баллов. У вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении с другими, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. В то же время не любите шумных компаний, экстравагантные выходы и многословие вызывают у Вас раздражение.

9–13 баллов. Вы общительны, иногда даже сверх нормы и меры. Любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что иногда раздражает окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите быть в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Вам недостает усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами.

4–8 баллов. Вы, должно быть, – «рубаха-парень». Общительность бьет из Вас ключом.....

3 балла и ниже. Вы слишком говорливы, многословны. Ваша коммуникабельность для окружающих просто болезненна.

Практическая работа № 38 **«Профессиональный диалог»**

Напишите эссе на тему: «Какова роль красоты в жизни человека?»

Как начать сочинение?

Наибольшую трудность обычно вызывает построение вступительной части сочинения. Достаточно 2 - 3 вступительных, вводных предложений. Любое сочинение можно образно сравнить с путешествием в мир произведения: сборы в дорогу и составление маршрута — это вступление, само путешествие и приобретение сувениров (фактов того, что вы действительно побывали в этих местах, т. е. цитат) — это основная часть, возвращение домой и подведение итогов путешествия — это заключение.

Вступление не должно содержать все известные нам сведения об авторе и его произведении.

Вступление может вводить в тему и анализ произведения.

Во вступлении может содержаться ответ на заданный в теме вопрос; может быть представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению абитуриента; может быть там факт из биографии автора литературного произведения или охарактеризована черта исторического периода, если эти сведения имеют большое значение для последующего анализа текста.

Заканчивается сочинение **заключением**. Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Преподаватель не должен сомневаться в его необходимости. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением.

В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств.

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть кратким, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл, должно быть подготовлено материалом основной части. В противном случае от высказывания своего мнения следует воздержаться.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте заданной темой. Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это

пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, подкрепленного отсылками к соответствующим эпизодам произведения, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки.

Второй распространенный недостаток основной части – это уход от темы или незаметная для самого пишущего подмена темы, предложенной на экзамене. Чтобы избежать подобного недоразумения, надо внимательно осмыслить выбранную вами тему и ни на минуту не упускать ее из виду.

Темы сочинения по своему характеру весьма разнообразны.

Главное, при написании любого сочинения студент должен опираться на анализ текста литературного произведения, не подменяя этот анализ отвлеченными рассуждениями, никак не связанными с анализом литературного произведения.

В связи с обновлением содержания литературного образования изменились и подходы к сочинению.

«Первоэлемент» творческой работы – его **форма**.

Если традиционно сочинение писалось в одном жанре литературно- критической статьи, то сегодня оно по своей форме может соответствовать различным жанрам речи (художественной, публицистической, научной), одному из жанров.

Сочинение считается творческой работой, ибо студент создает свой текст. Однако написать любой текст вне жанра невозможно. Традиционное сочинение представляет собой аналогию литературно-критической статьи, хотя существуют мнения, что сочинение – самостоятельный жанр.

Эпиграф – желательный, но не обязательный элемент творческой письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

Цитаты – это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого- либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитаты должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех – четырех).

Практическая работа № 39

«Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»

Используя инфоресурсы, подготовьте доклад на тему: «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»

ПАМЯТКА ПО ПОДГОТОВКЕ ДОКЛАДА

Доклад – это небольшое сообщение по заданной теме. Главное в докладах, суметь передать свои знания, донести до слушателей определённую информацию так, чтобы они её усвоили. При подготовке доклада используется несколько источников (книги, журналы, электронные материалы)

Как подготовить доклад

1. Продумайте тему, определите основную мысль будущего доклада.
2. Изучите литературу по этой теме, глубоко осмыслите её.
3. Подберите материал, обратив внимание на то, что будет интересно одноклассникам, сделайте выписки.
4. Составьте план, и в соответствии с ним напиши или напечатай текст из подобранного материала. Запиши или напечатай текст доклада полностью.
6. Выделите термины, незнакомые слова, уточните произношение трудных слов, расставьте ударения.
7. Перескажите устно текст доклада дома. Говорите не очень быстро, делайте паузы, соблюдайте правильную интонацию.

По объёму доклад предполагает выступление продолжительностью 3-5 минут. Это соответствует примерно 1-2 страницам печатного текста.

Текст доклада можно дополнить иллюстрациями, если они необходимы для пояснения текста. В начальной школе это чаще всего упрощенные карты и схемы, изображения объектов и животных, о которых говорится в докладе

Главное требование к оформлению доклада – аккуратность. Первой страницей доклада является титульный лист с указанием учебного предмета, темы и данных об авторе. В конце доклада желательно указать список использованных при подготовке доклада источников.

Список литературы

1. Основные источники

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

2. Дополнительные источники

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL: <https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka>

2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).

3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489

4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.

7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.

8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120

3 Электронные издания

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
(<https://minobrnauki.gov.ru>)

Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
(<http://window.edu.ru/>);

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/>

Полка [Электронный ресурс] URL: <https://polka.academy/>

Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prilib.ru/>

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лисин Владимир Сергеевич

Организация: Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Марий Эл «Марийский
политехнический техникум»

Должность: Директор

Дата подписания: 13.11.2025 10:30

Уникальный программный ключ:

1072-3854f09b71af765820f254f5d34fdff86fbaf6251fae1a27d34fdb011526dc89